

- அ நு க் கி ர ம ணி கை -

பக்கம்.

சிறப்புப்பாயிரம்.

அகத்திணையியல்.

1. சியல்.

நூல்கள்

க. இயற்கைப்புணர்ச்சி.

சாந

உ. வனப்புறை.

சாஅ

ங. தெனியு.

நூ

ச. பிரிவுழிமங்குச்சி.

நுக

நு. பிரிவுழிககலங்கல்.

நூ

கூ. இடந்தலைப்பாதி.

நுக

எ. பாங்கறகூட்டம்.

நூ

அ. பாங்குமதியுடம்பாதி.

கூக

உ. ப்ரங்குயிறகூட்டம்.

கூஅ

உ0. பகற்குறி.

அச

கக. பகற்குறியிடையீடு.

அக

கஉ. இரவுக்குறி.

கூக

கங. இரவுக்குறியிடையீடு.

கூக

கச. வரைதலவேட்கை.

க0நூ

கநு. வரைவுகடாதல்.

ககக

ககூ. ஒருவழித்தணத்தல்.

கககூ

கஎ. வரைவிடைவைத்துப்பொருளவயிற்பிரிவு.

கஉ0

வரைவியல்.

கஉஎ

க. வரைவுரலிசல்.

கஉஅ

உ. அறத்தொழிநிலை.

கங0

ங. உடனபோசுரு.

கஙகூ

ச. சிறப்பொடுபுணர்ந்தகவலை.

சசஉ

நு. மீட்சி.

கநுக

சுறையியல்.

ககூ0

க. இல்வாழ்க்கை.

ககூ0

உ. பரததைதிற்பிரிவு.

ககூச

ங. ஓசுறையிரிவு.

கஎச

ச. காவறையிரிவு.

கஎநூ

நு. தூதிறையிரிவு.

33

கூ. துணைவயிறையிரிவு.

கஎகூ

எ. பொருளவயிறையிரிவு.

கஎஎ

ஒழியியல்.

கஎகூ

அகப்பொருட்பிழைதிருத்தம்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
கக	ஙக	காதலற்	காதலர்க்
கக	ஙச	மகனாகுகே	மகசனாகுகே
உரு	அக	விருந்திற்	விருந்தியற்
ங௦	கங	கூ௦-ம.	கூக-ம
அக	உக	கினத்தல்	கினத்தல்
க௦௦	எ	சங	சஉ
கக௦	கக	காதற்	காவற்

கஎக-ம் பக்கத்தின் பின் பக்கவிலக்கம் தவறிவிட்டது சகரு.
 ககக என்றிருப்பவற்றை முறையே கஎஎ. கஎஅ என்று திருத்திக்
 கொள்க.

சிறப்புப்பாயிரம்.



பூமலி நாவன் மாமலைச் சென்னி
சுண்டிய விமையோர் வேண்டலிற் போந்து
குடங்கையின் விநத நெடுங்கிரி மிகைதீர்த
தலைகட லடக்கி மலயத் திருந்த
திருந்தவன் நன்பா வியற்றமி முணர்ந்த
புலவர்பன் னிருவருட் டலைவ னாகிய
தொல்காப் பியனரு னொல்காப் பெரும்பொருள்
அகப்பொரு ளிலக்கண மகப்படத் தழீஇ
இகப்பருஞ் சான்றோ ரிலக்கிய நோக்கித்
தொகுத்து முறைநிறீஇச் சூத்திரம் வகுத்தாங்
ககப்பொருள் விளக்கமென் ததற்கொரு நாமம்
புலப்படுத் திருளறப் பொருளகிரித் தெழுதினன்
மாந்தருந் தேவரும் வாழ்த்தமுக் குடைக்கீழ்
ஏந்தெழி லரிமா னேந்துபொன் னணைமிசை
மதிமூன்று கவிப்ப வுதய மால்வரைக்
கதிரொன் றிருந்தெனக் காண்டக விருநது
தததுவம் பகர்ந்தோன் சரணம் பொருநதிய
உததமன் புளிங்குடி யுய்யவந் தானெனும
முததமி ழாசான் மைநத னித்தலத
திருபெருங் கலைக்கு மொருபெருங் குரிசில்
பாற்கடற் பல்புகழ் பரப்பிய
நாற்கவி ராச நம்பியென் பவனே.

இக்களைப் பி.மகாலக்தா செய்தது என்பா

சிறப்புப்பாயிரம்.

பூமிசை நடந்த,
வாமனை வாழ்த்தி வடமலைச் சென்னி
ஈண்டிய கடவுளர் வேண்டலிற் போந்து
சூடங்கையி னலைகட லடக்கி யீண்டிய
தென்மலை யிருந்த விருந்தவ னியற்றமிழ்
கெழீஇய வகப்பொரு டழீஇ நோக்கி
வழிகொடுத்து நிறீஇ வருத்துப் புலப்படுத்தாங்
கிகபபி லகப்பொருள் விளக்கம் பகர்ந்தனனெழுதிச்
செந்தமிழ் நாட்டு மைந்தன் குரிசில்
பாறகடற் பல்புகழ் பரப்பிய
நாறகவி ராச நம்பியென் பவனே.



அ க ப் ப லா ரு ள் வி ள க் க ப்

அ க த் தி வ ண யி ய ல்.

இன்பமாகிய ஒழுக்கத்தின் இலக்கணம் உணர்த்துதலால் இவ்விடம் அகத்தினையிடல் எனனும் பெயருடைமையுடையது. அகம்-இன்பம், திணை-ஒழுக்கம். இடம்-இலக்கணம்.

[அகப்பொருள்வகை.]

க. மலர்தலை யுலகத்துப் புலவோ ராய்ந்த
அருந்தமி முகப்பொருள் கைக்கிளை யைந்திணை
பெருந்திணை யெனவெழு பெற்றித் தாகும்.

இதன்பொருள். உலகத்துப் புலவோரால் ஆராய்ந்து பேசப் பட்ட அருமையான தமிழ்தூலிலே வழங்கப்படும் அகப்பொரு ளானது கைக்கிளை எனவும், ஐந்திணை எனவும், பெருந்திணை என வும் எழுவகையான பெற்றியையுடையதாகும். என்றவாறு.

மலர்தலை-விரிந்த இடம். புலவர்-அறிஞர். அகப்பொருள்- இன்பமாகிய பொருள், ஒத்த அன்பினராகிய ஒருதலைவனும் தலை வியும் கூடுங்கால அவ்விருவர் அகத்தும் நிசுநது அவராலே அதுபவிக்கப்படும் இன்பம் அகம் எனப்பட்டது. அகம்-உள. பெற்றி-இயல்பு. (க)

[சொல்லப்படுத்திற்ம்.]

உ. அதுவே;—

புனைந்துரை யுலகிய லெனுந்திற் மிரண்டினுந்
தொல்லியல் வழாமற் சொல்லப் படுமே.

இ - ள். அதுவே - அவ்வகப்பொருள்;—தொல் இயல் வழா மல் - பழைய நெறிதவறாமல்,—புனைந்துரை உலகியல் எனும்

திறம் இரண்டினும் சொல்லப்படும் - புனைந்துரை, உலகிடல் என
'னும் வகையிரண்டினும் சொல்லப்படும். எ - று.

புனைந்துரை - இல்லதனையும் வருணித்துக் கூறுவது. உலக
யல் - உலகிலே என்றும் வழங்கும் நெறி; அல்து உள்ளது.
திறம்-வகை. (உ)

[கைக்கிளை]

ங. அவற்றுட்—

கைக்கிளை யுடைய தொருதலைக் காமம்.

இ - ள். அவ்வெழுவகையுள்ளே கைக்கிளை என்பது ஒருச
லைச்சாமமுடையதாகும். எ - று.

கைக்கிளை-ஒருமருங்கு நிகழும் கேண்மை. கை-பக்கம், மரு
ங்கு. கிளை-கேண்மை, உறவு. ஆண்பால், பெண்பால் என்னும்
இரண்டனுள் யாதேனும் ஒன்றன்பால் நிகழும் கேண்மை என்க.
கைக்கிளை என்பதற்குச் சிறுறுவது என்பாருமுளர். ஒருதலைக்கா
மம்-ஒரிடத்துள்ள காமம். அது ஆண்பாறகைக்கிளை, பெண்பாற்
கைக்கிளை என இருவகைப்படுப. ஆண்பாற கைக்கிளை தலைவி
யைக் கண்டுழித் தோன்றுவது. பெண்பாற கைக்கிளை தலைவனைக்
கண்டுழித் தோன்றுவது. இங்கே கொள்ளப்படுவது ஆண்பாற
கைக்கிளை. (ங)

[ஐந்திணை.]

ச. ஐந்திணை யுடைய தன்புடைக் காமம்.

இ - ள். ஐந்திணை என்பது அன்புடைச்சாமமுடையதா
கும். எ - று.

ஐந்திணை-ஐந்து கூறுபாடாகிய ஒழுக்கம் அன்பு, தலை
வன தலைவி என்னும் இருவர்மாட்டும் சமமாக நிகழும் மனப்பற்று.
காமம்-இன்பம். திணை என்பதற்கு நிலம் எனவும் கூறுவர். (ச)

[பெருந்திணை]

ரு. பெருந்திணை யென்பது பொருந்தாக் காமம்.

இ - ள். பெருந்திணை என்று சொல்லப்படுவது பொருந்தாக
காமமுடையதாகும். எ - று.

பெருந்திணை-பெருமையாகிய ஒழுக்கம். கைக்கிளையும், குறி
ஞ்சிமுதலிய ஐந்திணையும் எட்டுவகை மணத்துள் நான்கும் பெறத்

நான் ஒன்றுமே தனி நின்று நான்குமணமும் பெறுதலால் இது பெருத்திணை எனப்பட்டது. எட்டுவகை மணமும் பின்னர்க் கூறுபபடும. தலைவன், தலைவி என்னும் இருவருக்கும் ஒத்த அன்பின் மைபற்றிப் பொருத்தாக் காமம் என்றா. பொருத்தாக் காமம் - ஒவ்வாதகாமம். (௫)

[ஐத்திணைக்குரியபெயர்.]

கா. குறிஞ்சி பாலை முல்லை மருதம்

நெய்தலைத்திணைக் கெய்திய பெயரே.

இ - ள். குறிஞ்சி, பாலை, முல்லை, மருதம், நெய்தல் என்னும் ஐந்தும முற்கூறப்பட்ட ஐந்து திணைக்கும் காரணம்பற்றி வந்தெழுதிடப் பெராதும். எ - று.

குறிஞ்சி என்னும் மரம் சிறந்து நிறகும் நிலத்திறகுக் குறிஞ்சி எனவும், பாலை என்னும் மரஞ் சிறந்து நிறகும் நிலத்திறகுப் பாலை எனவும், முல்லை என்னும் மரஞ்சிறந்து நிறகும் நிலத்திறகு முல்லை எனவும், மருதம் என்னும் மரஞ்சிறந்து நிறகும் நிலத்திறகு மருதம் எனவும், நெய்தல் என்னும் மரஞ்சிறந்து நிறகும் நிலத்திறகு நெய்தல் எனவும் பெயர் கூறப்பட்டதென்று முன்னுரைகாரராகூறுவர். இப்பெயர்களுக்கு வேறு காரணம் கூறுவாருமுளர். (கூ)

[ஐத்திணைப்பொருள்.]

எ. அவைதாம்.—

முதற்பொருள் கருப்பொருளுரிப்பொரு ளெனமுததற்பொருள் மூன்றினு நுவலப் படுமே. [றை

இ - ள். குறிஞ்சி முதலிய அவையைந்தும், முதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள் என முறையே கருதப்படுதலையுடைய பொருள்கள் மூன்றினும இவையிவை என்று சொல்லப்படும. எ - று.

கருப்பொருள் தோன்றற்கும், உரிப்பொருள் நிகழ்தற்கும் சாரணமாய் முன்னிற்கும் பொருளை முதற்பொருள் என்றும், அம் முதற்பொருளாகிய கருவினினுந் தோன்றும் பொருளைக் கருப்பொருள் என்றும், இவையிரண்டினுஞ் சிறந்து திணைக்கு உரிபதாய நிற்கும் பொருளை உரிப்பொருள் என்றுங் கூறினார் என்க. நுதல் - நுதலல். (எ)

[முதற்பொருள்வகை.]

அ. நிலமும் பொழுதுமென முதலிரு வகைத்தே.

இ - ள். நிலமும் பொழுதும் என முதற்பொருள் இரண்டில்கையுடையதாகும். எ - று. (உ)

[நிலத்தின்வகை.]

கூ. வரையே சுரமே புறவே பழனம்
திரையே யவையவை சேர்தரு மிடனே
எனவீ ரைவகைத் தனையிய நிலமே.

இ - ள். வரையும், சுரமும், புறவும், பழனமும், திரையும், ஆவையவை சேர்தரும் இடங்களாகிய வரைசார்ந்தவிடம், சுர சார்ந்தவிடம், புறவுசார்ந்தவிடம், பழனஞ்சார்ந்தவிடம், திரை சார்ந்தவிடம் என்பவையும் எனப் பத்துவகையினையுடையது ஆகியவியற்புடையநிலம். எ - று.

ஆனையியனிலம் என்பது எழுவாய். ஈரைவகைத்து என்பது பரனிலை. வரை - மலை. சுரம் - வேனிலாலே தெறப்படும நிலம். புறவு-காடு. பழனம்-வயல். திரை-கடல். மலையும், 'மலைசார்ந்த நிலமும் குறிஞ்சி. சுரமும், சுரஞ்சார்ந்த நிலமும் பாலை. காடும், காடுசார்ந்தநிலமும் முல்லை. வடலும், வயல்சார்ந்தநிலமும் மருதம். கடலும், கடல்சார்ந்தநிலமும் நெய்தல். (கூ)

[பொழுதின்வகை.]

க0. பெரும்பொழு தென்றா சிறுபொழு தென்றா
இரண்டு கூற்ற தியம்பிய பொழுதே.

இ - ள். முற்கூறப்பட்ட பொழுது பெரும்பொழுது என்றும், சிறுபொழுது என்றும் இரண்டு வகையுடையது. எ - று. ()

[பெரும்பொழுதின்வகை.]

கக. காரே கூதீர் முன்பனி பின்பனி
சீரிள வேனில் வேனி லென்றாங்
கிருமூன்று திறத்தது தெரிபெரும் பொழுதே.

இ - ள். புலவராலே தெரியப்பட்ட பெரும்பொழுது கார், கூதீர், முன்பனி, பின்பனி, இளவேனில், வேனில் என ஆறு பாகுபாடுடையது. எ - று.

ஆவணியும் புரட்டாதியும் கார். ஐப்பசியும் கார்த்திகையும் கூதீர். மார்கழியும் தையும் முன்பனி. மாசியும் பங்குனியும் பின்பனி. சித்திரையும் வைகாசியும் இளவேனில். ஆனியும் ஆடியும் வேனில். வேனிலை முதுவேனில் என்பாருமுளர். இந்தப் பெரும்

பொழுது ஆரின்னையும் ஆறுபருவம் என்றும், ஆறு இருது என்றும் கூறுவர். மாலை, பாமம் முதலிடவறுறை நோக்க இவை பெரியன வாதல் பற்றிப் பெரும்பொழுது என்பப்பட்டன. (கக)

[சிறுபொழுது.]

கஉ. மாலை யாமம் வைகறை யெற்படு
காலை வெங்கதிர காயுநண் பகலெனக்
கைவகைச் சிறுபொழு தைவகைத் தாகும்.

இ - ள். மாலை, யாமம், வைகறை, காலை, நண்பகல் எனச் சிறுபொழுது ஐந்துவகையினைபுண்டயுதாரும். எ - று.

மாலை-சூரியன் அஸ்தமிக்கும் சாயங்காலம். யாமம்-மாலைக் கும வைகறைக்கும் இடையிலுள்ள இரங்காலம். வைகறை - சூரியோதயத்துக்கு முன்னுள்ள விடிவு ந்காலம். காலை - சூரிடனுதிக் கும காலம். நண்பகல் - உச்சிசாலம். கைவகை-ஒழுக்கவகை. இவ்வாறே கதவுரண்காரரும் “காலை வெம்பகல் சதிரவன் குட திசை கரக்கும—மாலை பாமம் வைகறை பெல்லாம்” என ஐவகைச் சிறுபொழுதும் கூறினர். உரைகாரர் மாலை என்பதற்கு “உச்சிக் குப பின்னும் ஆதித்தன் படுவதற்கு முன்னும் உண்டாகிய காலம்” எனவும், எறபடுகாலை என்பதற்கு “ஆதித்தன் படுவதற்குப் பொழுது” எனவும் உரைகூறினார். அவையுரை பொருத்தானை நொல்காப்பியர் சூத்திரவிரிந்தியால் இனிது புலப்படும். எறபடு என்பது காலை என்பதனை நன்கு புலப்படுத்த வந்த அடைமொழி. எறபடுகாலை-சூரியன் தோன்றும் காலை. எல்-சூரிடன. பந்தல்-தோன்றுதல் ()

[குறிஞ்சிக்குரியபொழுது.]

கங. அவற்றுள்;—

கூதிர் யாம முன்பனி யென்றிவை
ஒதிய குறிஞ்சிக் குரிய வாகும்.

இ - ள். பெரும் பொழுது, சிறுபொழுது என இருவகையா யுள்ள பதினொருபொழுதுகளுள்ளே கூதிர் என்னும் பெரும்பொழுதும், யாமம் என்னும் சிறுபொழுதும், முன்பனி என்னும் பெரும்பொழுதும் என்று சொல்லப்பட்ட இவைமுன்றும் குறிஞ்சிநில த்துக்குரிய பொழுதுகளாகும். எ - று.

கூதிர் போலக் குறிஞ்சிக்கு முன்பனி சிறப்புடையதாகாமை தோன்றுமாறு நடுவே யாமம் என்னும் சிறுபொழுதினும் பிரித் துக் கூறினர். (கங)

[பாலைகீதரியபொழுது.]

கசு. வேனி னண்பகல் பின்பனி யென்றிவை
பான்மையி னுரிய பாலை தனக்கே.

இ - ள். வேனில் என்னும் பெரும்பொழுதும், நண்பகல் என்னும் சிறுபொழுதும், பின்பனி என்னும் பெரும்பொழுதும் என்னும் இவைமூன்றும் பாலைநிலத்துச்சூரிய பொழுது எனாகும். எ - று.

பான்மை-தகுதி, முறை. பின்பனி வேனில் போலப் பாலைக்குச் சிறப்பாகாமை, நண்பகற்குப் பின்பைத்தகுறை பெறப்படும்.

[முல்லைகீதரியபொழுது.]

கரு. மல்குகார் மாலை முல்லைக் குரிய.

இ - ள். சார் என்னும் பெரும்பொழுதும், மாலை என்னும் சிறுபொழுதுமாகிய இரண்டும் முல்லைநிலத்துச்சூரிய பொழுதுகளாம். எ - று. (கரு)

[மருதத்துகீதரிய சிறுபொழுது.]

கசு. இருளபுலர் காலை மருதத்திற் குரித்தே.

இ - ள். விடியல் என்னும் சிறுபொழுது மருதத்துக்கு உரியதாகும். எ - று.

இருள புலர் காலை - இருள் நீங்குகின்ற காலம்; விடியல் என்றவாறு. (கசு)

[நெய்தற்கீதரிய சிறுபொழுது.]

கஎ. வெய்யோன் பாடு நெய்தற் குரித்தே.

இ - ள். சூரியன் தோன்றும் காலமாகிய காலை என்னும் சிறுபொழுது நெய்தலுக்கு உரியதாகும். எ - று.

வெய்யோன்பாடு - சூரியன் தோன்றுதலையுடைய காலம்; காலை என்றவாறு. வெய்யோன்-சூரியன். பாடு-படுதலையுடையது. வெய்யோன் பாடெனினும் எற்பாடெனினும் ஒக்கும். வெய்யோன்பாடு என்பது அடிப்பாடு, கடப்பாடு என்பன போலப் பின் மொழியாகிய படு என்பது நீண்டிழை பெயராகி இரண்டுஞ் சேர்ந்து ஒருசொன்னீர்மையாயிற்று. (கஎ)

[மருதநெய்தல்களின் பெரும்பொழுது.]

கஅ. மருத நெய்த லென்றிவை யிரண்டிற்கும்
உரிய பெரும்பொழு திருமூன் றும்மே.

இ - ள். காமுதலிய பெரும்பொழுதுகள் ஆறும் மருதம்
நெய்தல என்று சொல்லப்பட்ட இவையிரண்டிற்கும் உரியனவா
ரும். எ - று. (கஅ)

[கருப்பொருளின்வகை.]

கக. ஆரணங் குயர்ந்தோ ரல்லோர் புள்விலங்
கூர்நீர் பூமர முணுபபறை யாழ்ப்பண்
டொழிலெனக் கருவீ ரெழுவகைத் தாகும்.

இ - ள். தெய்வமும், உயர்ந்தோரும், அவரல்லோராகிய
தாழ்ந்தோரும், பறவையும், விலங்கும், ஊரும், பூவும், மரமும்,
உணவும், பறையும், யாழும், பணணும், தொழிலும் எனக் கருப
பொருள பதினான்குவகையுடைத்தாகும். எ - று.

ஆரணங்கு-தெய்வம். (கக)

[குறிஞ்சிக்கருப்பொருள்.]

20. விறற்சேய் பொருபபன் வெற்பன் சிலம்பன்
குறத்தி கொடிச்சி குறவர் கானவர்
குறத்தியர் கிளிமயின் மறப்புலி குடாவடி
கறையடி சீயஞ் சிறுகுடி யருவி
நறுஞ்சுனை வேங்கை குறிஞ்சி காந்தள்
ஆரந் தேக்ககி லசோக நாகம்
வேர லைவனந் தோரை யேனல்
கறங்கிசைத் தொண்டகங்குறிஞ்சியாழ்குறிஞ்சி
வெறிகோ ளைவனம் விததல் செறிசூர்
பைந்தினை காத்தல் செந்தே னழிததல்
செழுங்கிழங் ககழ்தன் முழங்கிவீ முருவியொடு
கொழுஞ்சுனையாடல்குறிஞ்சிக்கருப்பொருளே.

இ - ள். சேய என்பது முதலாகச் சுனையாடல் என்பதிற்கு
இங்கே சொல்லப்பட்டன எல்லாம், குறிஞ்சிக்குரிய கருப்பொரு
ள்ளாகும். எ - று.

இங்கே கூறப்பட்ட தெய்வம் உயர்ந்தோர் முதலிய பதினான்கு வகைகளையும் தனித்தனி பிரித்துக் காட்டுதல்.

க. தெய்வம்	சேய் (= முருகக்கடவுள்.)
உ. உயர்ந்தோர்	பொருப்பன், வெற்பன் சிலம்பன் குறத்தி, கொடிச்சி.
ங. தாழ்ந்தோர்	சூறவா, கானவா, குறத்திடர்.
ஈ. புள்	கனி, மயில்
ரு. விலங்கு	புலி, கரடி, யானை, சிங்கம்.
சு. ஊர்	சிறுசூழி
ஏ. நீர்	அருவிநீர், சுனைநீர்.
அ. பூ	வேங்கைப்பூ, குறிஞ்சிப்பூ, காரைப்பூ.
கூ. மரம்	சந்தனம், தேசகு, அகில், அசோகு, நாசம், மூங்கில்.
கஃ. உணவு	மலைநெல், மூங்கிலர்சி, தினை.
கக. பறை	தொண்டகப்பறை.
கஉ. யாழ்	குறிஞ்சியாழ்.
கங. பண்	குறிஞ்சிப்பண்.
கச. தொழில்	வெறியாடல், மலைநெல் விதைத்தல், தினைகாததல், தேனழிதெடுத்தல், கிழங்குண்ணியெடுத்தல், அருவிநீர் ராடல், சுனைநீராடல்.

விறல்-வலி. குடாவடி-கரடி, வளைந்தபாதமுடையது எனப் பொருள்படும். குடா-வளைவு. கறையடி-யானை; உரல்போலுமடியுடையது எனப்பொருள்படும். கறை-உரல். ஆரம்-சந்தனமரம். நாகம் - ஒருவகைமரம். வேரல் - மூங்கில். ஐவனம் - மலைநெல். வெறிகோள்-வெறியாடல். (உரு.)

[பாலைக்கருப்பொருள்.]

உக. கன்னி விடலை காளி மீளி
இன்னகை யெயிற்றி யெயின ரெயிற்றியர்
மறவர் மறத்தியர் புறவுபருந் தெருவை
கழுகு செந்நாய் கல்கெழு குறும்பு
குழிவறுங் கூவல் குராஅ மராஅ
உழினை பாலை யோமை யிருப்பை
வழங்குகதிக்கொண்டனசெழுப்பதிக்கவர்ந்தன
பகைத்துடி பாலையாழ் பஞ்சுரம் வெஞ்சுமம்
பகற்குறை யாடல் பாலைக் கருப்பொருளே.

இ - எ. கன்னி என்பது முதலாகப் பதற்குறையாடல் என்பது நூறு இங்கே சொல்லப்பட்டவைகளெல்லாம் பாலைக்குரிய கருப்பொருள்களாகும். எ - று.

க. தொடவம்	கன்னி (= தூர்க்கை.)
உ. உடர்ந்தோர்	விடலை, காலை, மீளி, எயிற்றி.
ங். தாழநதோர்	எயினர், எயிற்றியர், மறவர், மறத்திடர்.
ச. புள	புற, பருந்து, எருவை, கழுஞ்.
நி. விலங்கு	செந்நாய்.
சு. ஊர்	குறும்பு.
எ. நீர்	நீரில்லாக்குழி, நீரில்லாக்கிணறு.
அ. பு	குறாஅம்பு, மராஅம்பு.
க. மரம்	உழிஞை, பாலை, ஒமை, இருப்பை.
க0. உணவு	வழியிறபறித்தபொருள், பதியிறகவர்ந்தபொருள்.
கக. பறை	துடி.
சஉ. பாழ்	பாலைபாழ்.
கங. பண்	பஞ்சரம்.
சச. தொழில்	போரசெய்தல், பதற்குறையாடுதல்.

• நகை-சிரிப்பு. எருவை-ஒருவகைக் கழுஞ். கல்-பறற்கல்லு. வழங்குகதி-செல்லும்வழி பதி-ஊர். வெஞ்சமம்-யுத்தம். குறை யாடல்-கொள்ளை பாடல். (உக)

[முல்லைக்கருப்பொருள்.]

உஉ. நெடுமால் குறும்பொறை நாடன் றேன்றல்
வடுவில் கற்பின் மனைவி கிழத்தி
இடைய ரிடைச்சிய ராய ராய்ச்சியர்
கான வாரண மான்முயல் பாடி
குறுஞ்சுனை கான்யாறு குல்லை முல்லை
நிறங்கிளர் தோன்றி பிறங்கலர்ப் பிடவங்
கொன்றை காயா மன்றலங் குருந்தந்
தாற்றுக்கதிர் வரகொடு சாமை முதினை
ஏற்றுப்பறை முல்லை யாழ்சா தாரி
சாமை வரகு தாமுடன் வித்தல்
அவைகளை கட்ட லரிதல் கடாவிடல்
செவிகவர் கொன்றைத் தீங்குழ லூதன்
மூவின மேய்த்தல் சேவினந் தழுவல்

கழுமிய குரவையொடு கான்யா நென்றிவை
முழுதுட னுடன் முல்லைக் கருப்பொருளே.

இ - ள். நெடுமால் என்பது முதலாக கான்யாற்றாடல் என்பது வரையும் இங்கே சொல்லப்பட்டவைகளெல்லாம் முல்லைக் குரிய கருப்பொருள்களாம். எ - று.

ச. தெய்வம் நெடுமால் (= விட்டினு)
உ. உயர்ந்தோர் குறும்பொறை நாடன், தோன்றல், மனைவி, கிழத்தி.
ங. தாழ்ந்தோர் ஓடையா, இடைச்சியா, ஆயா, ஆயச

ச. புள காட்டுக்கோழி.
ரு. விலங்கு மான், முயல்
சு. ஊர் பாடி.
எ. நீர் குறுஞ்சுனைநீர், கான்யாற்றுநீர்.
அ. சூ குல்லைப்பூ, முல்லைப்பூ, தோன்றிப்பூ, பிடவமபூ.

க. மரம. சொனறை, காயா, குருநதம்.
க௦. உணவு வரகு, சாமை, முதிரை.

• கக. பறை ஏறங்கோட்பறை.

, கஉ. பாழ் முல்லையாழ்.

• கங. பணை சாதாரி.

கச. தொழில் சாமை விதைத்தல், வரகுவிதைத்தல். அவற்றின் களைகட்டல், அவற்றைய நிர்தல், கடாவிடுதல், கொன்றைக்கு முலுதல், மூவினமேயத்தல், கொல்லேறுதழுவுதல், குரவைக்கூத்தாடல், கான்யாற்றாடல்.

வடு-குற்றம். மன்றல்-பரிமளம். தாறு-குலை. முதிரை-கடலை. துவரை முதலிய சிறுதானியம். கடாவிடல் - குடுமிதிப்பித்தல். கொன்றைக்குழல் - கொன்றைக்காயைத் துளைத்தாக்கிய குழல். மூவினம்-மாடு, ஆடு, எருமை என்பன. சேவினந்தழுவல் - கொல்லுந்தொழிலுடைய வலிய எருதுகளைத் தழுவிப் பிடித்து அடக்குதல். குரவை-பெண்கள் கைகோத்தாடும் கூத்து. (உஉ)

[மருதக்கருப்பொருள்.]

உங. இரத்தர் னூரன் பைந்தார் மகிழ்நன்
கெழுதகு கற்பிற் கிழத்தி மனைவி

அகத்திணையியல்.

உழவ நுழத்தியர் கடையர் கடைச்சியர்
 மழலைவண் டான மகன்றி னாரை
 அன்னம் போதா நன்னிறக் கம்புள்
 குருகு தாரா வெருமை நீர்நாய்
 பெருகிய சிறப்பிற பேரூர் மூதூர்
 யாறு மனைக்கிண நிலஞ்சி தாமரை
 நாந்தழைக் கழுநீர் நறுமலர்க் குவளை
 காஞ்சி வஞ்சி பூஞ்சினை மருதம்
 செந்நெல் வெண்ணெ லநநெ லரிகினை
 மன்றன் முழவ மருதயாழ் மருதம்
 மன்றணி விழாக்கோள் வயற்களை கட்டல்
 அரிதல் கடாவிட லகன்குளங் குடைதல்
 வருபுன லாடன் மருதக்கருப் பொருளே.

இ - ன். இங்நிரன் என்பது முதலாக வருபுனலாடல் என
 பது வரையும் இங்கே கூறப்பட்டனவகனெல்லாம் மருதத்துக்கு
 ரிய கருப்பொருள்களாகும். எ - று.

தெய்வம்	இங்நிரன்.
உயர்ந்தோர்	ஊரன், மங்குநன், வழத்தி, மனைவி
தாழ்ந்தோர்	உழவா, உழத்திடா, கடையா, கடைச்சியர்.
	வண்டானம், மகன்றில், நாரை, அன னம், பெருநாரை, கம்புள், குருகு, தாரா.
நு விலங்கு	எருமை, நீர்நாய்
சு. ஊர்	பேரூர், மூதூர்.
எ. நீர்	யாறுநீர், கிணறுநீர், குளத்துநீர்.
அ. து	தாமரைபூ, கழுநீர்ப்பூ, குவளைபூ.
கூ. மரம்	காஞ்சி, வஞ்சி, மருதம்.
உ. உணவு	செந்நெலரிசி, வெண்ணெலரிசி.
கஉ. பறை	நெல்லரிகினை, மணமுழவு.
கஉ. யாழ்	மருதயாழ்.
கங. பண்	மருதப்பண்.
கச. தொழில்	விழாச்செய்தல், வயற்களைகட்டல், நெ ல்லரிதல், கடாவிடுதல், குளங்குடை தல், புதுநீராடல்.

தார்-மலை. மகன்தில்-ஒருபுள். வண்டானம் - கொய்யாடி ரா
ரை. கம்புள்-சம்பங்கோழி. குருகு-நாரை. இலஞ்சி-குளம். மன்
றல்-விவாகம். வருபுனல்-புதுநீர். (உரு)

[நெய்தற்குருப்பொருள்.]

உசு. வருணன் சேர்ப்பன் விரிதிரைப் புலம்பன்
பரும வலகுற் பரத்தி நுளைச்சி
நுளையர் நுளைச்சியர் பரதர் பரத்தியர்
அளவ ரளத்திய ரலைகடற் காக்கை
சுறவம் பாக்கம் பெறலரும் பட்டினம்
உவரநீர்க் கேணி கவர்நீர் நெய்தல்
கண்டகக் கைதை முண்டக மடம்பு
கண்டல் புன்னை வண்டியிர் ஞாமல்
புலவுமீ னுப்பு விலைகளிற் பெற்றன
நளிமீன் கோட்பறை நாவாய்ப் பம்பை
விளரியாழ் செவ்வழி மீனுப்புப் படுத்தல்
உணங்கவை விற்றன் மீனுணக்கல்புள்ளோபபல்
நெடுங்கட லாட நெய்தற்குருப் பொருளே.

இ - ள். வருணன் என்பது முதலாகக் கடலாடல் என்பது
வரையும் இங்கே கூறப்பட்டனவெல்லாம் நெய்தற்குரிய சருட
பொருள்களாகும். எ - று.

- | | |
|-------------|---|
| க. மதையவம் | வருணன். |
| உ. உயாநதோர் | சோபபன், புலம்பன். பரத்தி,
நுளைச்சி |
| ங. தாமநதோர் | நுளையா, நுளைச்சியர், பரதர், பரத்தி
யர், அளவார், அளத்தியர். |
| சு. புள் | கடற்காகம். |
| ரு. விலங்கு | சுருமீன். |
| சு. னு | பாக்கம், பட்டினம். |
| எ. நீர் | உவரநீர்க்கேணி, கவர்நீர். |
| அ. பு | நெய்தற்பூ, தாமம்பூ, முண்டகப்பூ,
அடம்பம்பூ. |
| க. மரம் | கண்டல், புன்னை, ஞாமல். |
| கௌ. உணவு | மீனும் உப்பும் விற்றுப் பெற்ற பொ
ருள். |
| கக. பறை | மீன்கோட்பறை, நாவாய்ப்பம்பை. |

கஉ. டாழ

விளரிபாழ்.

கங. பண்.

செவ்வழிபபண்.

கச. தொழில்

மீனபிடித்தல், உபபுண்டாக்கல், அவ
ஈவ விற்றல், மீனாண்க்கல், அவ
திறைண்ணவரும் பறவைகளை
யோடமுதல், கடலாடல்.

கண்டகம் - முளஞ் முண்டகம் - கடனமுள்ளி. கண்டல -
ஒருமரம். நளி-பெருமை. நாவாய்-தோணி. படுத்தல் - உண்டாக
கல், வலையகப்படுத்தல். உண்க்கல்-உலாததல். (உச)

[உரிப்பொருள்.]

உரு. புணர்தலும் பிரிதலு மிருத்தலு மூடலும்
இரங்கலு மிவற்றி னிமித்தமு மெனவாங்
கெத்திய வுரிப்பொரு ளையிரு வகைத்தே.

இ - ள். புணர்தலும், பிரிதலும், இருத்தலும், ஊடலும், இய
ங்கலுமாகிய ஐந்தும், இவைகளின் நிமித்தங்களாகிய புணர்தனிமி
த்தம், பிரிதனிமித்தம், இருத்தனிமித்தம், ஊடனிமித்தம், இரங்க
னிமித்தம் என்னும ஐந்துமாகத் திணைகளேநதிறகும் முறையே எய
திய உரிப்பொருள்கள் பத்துவகையுடையன. எ - று.

புணர்தலும், புணர்தனிமித்தமும் குறிஞ்சிக்குரிய பொருள்
எனவும், பிரிதலும், பிரிதனிமித்தமும் பாலைசூரிய பொருள் என
வும், இருத்தலும், இருத்தனிமித்தமும் முலைகுகுரிய பொருள்
எனவும், ஊடலும், ஊடனிமித்தமும் மருதத்துக்குரிய பொருள்
எனவும், இரங்கலும், இரங்கனிமித்தமும் நெய்தறகுரிய பொருள்
எனவும் அதிக.

புணர்தன் முதலியனவும் பொருளாகுமா என்றும் சிலர் ஐயு
றுவர். உலகிலுள்ள பொருள்களெல்லாம் உள்ளது எனப் பட்டு
உருவங்காணப்படுவனவும், உருவங்காணப்படாமல் உள்ளது என
ப்படுவனமாத்திரமாகக் கொள்ளப்படுவனவும் என இருவகையா
கும். இங்கே ஐந்திணைக்கும் கூறப்பட்ட பொருள்களுள்ளே சில
உருவம் காணப்படுவனவும், சில உருவமின்றி உள்ளதெனப் படுவ
னவுமாய் நிறகும் பொருள்கள் என அதிக.

முதற்பொருள் முதலிய மூவகைப் பொருள்களும் பற்றிக்
குறிஞ்சித்திணைமுதலியன வருதற்கு உதாரணம் காட்டினும்.

[குறிஞ்சி.]

இன்னிசை யுருமொடு கணைதுளி தலைஇ
மன்னுயிர் மடிந்த பாண்ட் கங்குற்
காடுதேர் வேட்டத்து விளிவிடம் பெறாஅது
வரியதா படுத்த சேக்கைத் தெரியிழை
தேனாறு கதுப்பிற கொடிச்சியர் தந்தை
கூதிரிற் செறியுங் குன்ற நாட
வளைந்து வரவிளமுலை ஞெழுங்கப பல்லாழ்
விளங்கு தொடி முன்கை வளைந்து புறஞ்சுற்ற
நின்மார் படைதலி னினிதா கின்றே
தும்மில் புலம்பினு முன்னுதொறு நலியும
தண்வர லசைஇய பண்பில வாடை
பதம்பெறு கல்லா திடம்பார்த்து நீடிய
மனைமர மொசிய வொற்றிப
பலர்மடி கங்குனின்னெடுமபுறநிலையே. [அகம்]

இங்கே பாண்டகங்குல் என்பதனால் ஈரம் எனலாம் சிறு
பொழுதும், கூதிர என்னும் பெருமபொழுதும், குன்றநாடன்
கொடிச்சியர் எனலாம் கருப்பொருளாகும், இளமுலை ஞெழுங்க
நின்மார்படைதலின எனபதனாறு புணாதல் எனலாம் ஈரிப்பொரு
ளும் பிறவும வந்து குறிஞ்சித்திணையைய புலப்படுத்தியவாற்றிக்.
எல்லாப்பொருள்களும் வரவேண்டும் என்னும் திட்டமிட்டே.

[பாலை.]

அநியாய் வாழி தோழி யிருளற
விசும்புடன் விளக்கும் விரைசென்ற நிகரிக்
கடுங்கதி ரெறித்த விடுவாய் நிறைய
நெடுங்கான் முருங்கை வெண்பூத தாஅய
நீரற வறந்த நிரம்பா நீரிடை
வள்ளெயிற்றுச் செந்நாய் வருந்துபகிப்பிணவொடு
கள்ளியங் காட்ட கடத்திடை யுழிஞ்சில
உள்ளான் வாடிய சுரிமூக்கு நொள்ளை
பொரியரை புதைத்த புலம்புகொ ளியவின்
விழுத்தொடை மறவர் வில்லிட வீழ்ந்தோர்
எழுத்துடை நடுக லின்னிழல் வதியும்

அருஞ்சூர் கவலை நீந்தி யென்றும்
இல்லோர்க்கு கில்லென் றியைவது கரத்தல்
வல்லா நெஞ்சம வலிப்ப நம்மினும்
பொருளே காதலர் காதல்
அருளே காதல ரென்றி நீயே.

அகம்.

இங்கே கள்ளி, உழிஞ்சில், செந்நாய், மறவர் முதலியனவாக வந்தவை பாலைக்குரிய பொருள்கள்.

[முல்லை.]

முல்லை வைந்துனை தோன்ற வில்லமொடு
பைங்காற் கொன்றை மென்பிணி யவிழ
இரும்பு திரித்தன்ன மாயிரு மருப்பிற்
பரலவ லடைய விரலை தெறிப்ப
மலர்ந்த ஞாலம் புலம்புபுறக் கொடுப்பக
தருவி வானங் கதமுறை சிதறிக்
கார்செய் தன்றே கவின்பெறு கானங்
சூரங்குளைப் பொலிந்த கொய்சுவற் புரவி
நாம்பார்ப் பன்ன வாங்குவள் பரியப்
பூந்த பொங்குந துணையொடு வகிந்த
தா துண் பறவை பேதுற லஞ்சி
மணிநா யாத்த மாண்வினைத் தேரின்
உதுங்காண் டோன்றுங் குறும்பொறை நாடன்
கறங்கிசை விழவி னுறந்தைக் குணது
நெடும்பெருங் குன்றத் தமன்ற காததட்
போதவி மூலரி நாமும்
ஆய்தொடி யரிவைநின் மாணலம் படர்ந்தே.

அகம்.

இங்கே வந்த முல்லை, கொன்றை, மான், கார்காலம், குறும் பொறைநாடன், தோன்றி முதலியன முல்லைக்குரிய பொருள்கள்.

[மந்தம்.]

நெடுங்கொடி துடங்கு நறவுமலி பாக்கத்து
நாட்டுறைப் பட்ட மோட்டிரு வராஅற்
றுடிக்கட் கொழுங்குறை நொடித்துண் டாடி
வேட்ட மறந்து துஞ்சங் கொழுநற்குப்

பாட்டி யாமபலிலை யமலை வெஞ்சேராறு
 தீமபுளிப் பிரம்பின் நிசாகனி பெய்து
 விடியல் வைகறை யிதிஉழுத
 தொடுகலங் குறுக வாச நரதை
 சுண்கவி னழிந்த கனப்பற் றெறுவா
 வொன்றுமொழிக் கோசர்க் கொன்றுமுரண் போகிய
 கடுந்தேர்த் திதியன் முந்தைக் கொடுங்குழை
 யனன மிஞிலியி னியலும
 நன்னலத தகுவியை முயங்கிய மாபே. அகம்.

இங்கே வந்த மூதூர், அரம்பை, வைகறை, வரால் முதலியன நெய்தத்திறதூரிய பொருள்கள்.

[பேயதல்]

கானை மாலைக் கழிபட்டிற் கூடப்
 நினிரப நெருங்கடல பாடெழுந தொலிப
 ப்னா குருவின் பென்பறைத் தொழுதி
 குவையிரும் புன்னைக் குடமபை சேர
 அசைவண் டார்க்கு மல்குறு காலைத்
 தாழை தாரத் தூக்கி மாலை
 அழிந்த வந்த கொண்டலொடு கழிபடாச
 காமர் நெடுநங் கையறு பிளையத்
 அயரஞ் செய்தாநம் மருளா ராயினுப
 மறு அ லியரோ வவருடைக் கேண்பை
 அனியின் மையி வைணுறைவு முனைஇ
 வாராக தில்ல கோழி கழனி
 வெண்ணை லரிந் பின்றைத் ததுமபும
 தண்ணுமை வெரீஇய தடந்தா னுரை
 செறிமடை வயிரிற் பிளிற்றிப் பெண்ணை
 அகமடற் சேக்குந் துறைவன்
 இன்றுயின் மார்பிற் சென்றவென் னெஞ்சே. அகம்.

இங்கே வந்த கடல், புன்னை, தாழை முதலியன நெய்தற்குரிய பொருள்கள். (உரு)

[கைகோள்வகை]

உசு. அளவின பத் தைநதிணை மருங்கிற்
களவுகற் பெனவிரு கைகோள் வழங்கும்.

இ - ள். அளவில்லாத இளபத்தினையுடைய நுநதிணையிலே
புளவு என்று, சுறுப என்றும் இணை வகையான கைகோள் நட
சகும். எ - று.

கைகோள்-ஒழுச்சங்கோடல் கை - ஒழுங்கும். கோள் - கொ
ள்ளல். (உசு)

[களவொழிக்கிண்கண் நிசுழம் புணர்ச்சிவகை.]

உஎ. இயற்கைப் புணர்ச்சி யிடந் தலைப்பாடு
பாங்கற் கூட்டம் பாங்கியிற கூட்டமென்
றுணர்ச்சிய களவிற புணர்ச்சி நாவகைததே.

இ - ள். முறையுநிறந்திலே அறிவிக்கப்பட்ட களவிற புண
ர்ச்சியானது இயற்கையுணர்ச்சி என்றும், இடக்கூட்டப்பாடு என்
றும், பாங்கற்கூட்டம் என்றும், பாங்கியிறகூட்டம் என்றும் சொ
ல்லப்படும் வகை நான்குடையது. எ - று.

உணர்ச்சுதல் - அறிவித்தல். (உஎ)

[கைக்கிணநிகழ்தந்தூரியகாலம்.]

உஅ. மெய்க்கிணை யாதோர் வேண்டும் புணர்ச்சிமுன்
கைக்கிணை நிகழ்தல் கடனென மொழிப.

இ - ள். களவுபுணர்ச்சிமுன் கைக்கிணைநிகழ்தல் கடன்
என்று சொல்லுவா புலவர். எ - று.

யாதோர்வேண்டும்புணர்ச்சி-களவுபுணர்ச்சி. யாதோர்-க
ருவர். மெய்க்கிணையாழ்-மெய்பொருநதிய கிணை என்னும் நரம்பி
னையுடைய பாழ் மெய-பொருள். (உஅ)

[கைக்கிணை.]

உசு. அதுவே,
காமஞ் சான்ற விளமை யோள்வயிற்
குறிப்பறி காறுங் குறுகாது நின்று
குறிப்படு நெஞ்சொடு கூற லாகும்.

இ - ள். அக்கைக்கிணை நிகழ்தல் இன்பம் நுகர்தல் நன்கமை
ந்த இளமையையுடைய தலைமகளிடத்துண்டாய் குறிப்பினைத் தலை

மகன் தான் அறியும் வரையும் அவனை அணுகாது நின்று தன்வழி
ப்படும் மனத்தோடு கூறுதலாகும். எ - று. (௨௬)

[கைக்கீளையடை தந்திரியதலைமக்கள்.]

௩௦. மறையோர் மன்னர் வணிகர் சூத்திரரெனும்
இறையோர் தத்தமக் கெய்து மறறதுவே
மொழிந்தோர் நால்வரு மொழிந்தைநிலத்துறை
இழிந்தோர் தம்மு ஞயர்ந்தோரு மெய்துப.

இ - ள். அச்சைககிளை நிமழ்ச்சி மறையோர், அரசர், வணிகர், சூத்திரர் என்னும் தலைமையுடைய மக்கள நால்வருக்கும் சைகூடும், சொல்லப்பட்டவராகிய இந்நால்வரும் அனரி ள்வகைநிலத்திலும் இருக்கின்ற இழிந்தோர்களுள்ளோ உயர்ந்தோரும் எய்து தந்திரியர். எ - று. (௩௦)

[இயற்கைப்புணர்ச்சி நிகழும்வகை.]

௩௧. தெய்வந தன்னி னெய்தவுங் கிழத்தியின்
எய்தவும் படுஉ மியற்கைப புணர்ச்சி.

இ - ள். களவுப்புணர்ச்சி நால்வகையுள்ளே இயற்கைப்புணர்ச்சி, தெய்வத்தினாலே எய்தவுமபடும், தலைமகளாலே எய்தவுமபடும். எ - று.

எய்துதல்-அடைதல். படுஉம் எனபது முன்னுங் கூட்டி உரைக்கப்பட்டது. (௩௧)

௩௨. இயற்கைப் புணர்ச்சி தெய்வத்தி னெய்துழி
முயற்சி யின்றி முடிவ தாகும்.

இ - ள். இயற்கைப்புணர்ச்சி தெய்வத்தினாலே எய்துமபோது யாதொரு முயற்சியுமின்றித் தானே முடிவுபெறும் இயல்புடையதாகும். எ - று.

எனவே அப்புணர்ச்சி தலைமகளாற் பெறுங்காலத்து முயற்சியினாலே முடியுமியல்புடையது எனபதாயிற்று. (௩௨)

[களவொழுக்கின்கண் நிகழ்தந்திரியபுணர்ச்சி.]

௩௩. உள்ளப் புணர்ச்சியு மெய்யுறு புணர்ச்சியுங்
கள்ளப் புணர்ச்சியுட் காதலற் குரிய.

இ - ள். உள்ளத்தாற் புணரும் புணர்ச்சியும், மெய்யுற்றுப் புணரும் புணர்ச்சியுமாகிய இரண்டும் களவுப்புணர்ச்சிக்கண் தலைமகனுக்கே உரியனவாகும். எ - று. (௩௩)

[உள்ளப்புணர்ச்சிநிகழங்காலம்.]

௩௪. பொருவிறந் தோற்குப் பெருமையு முரனும்
நன்னுதற் கச்சமு நாணமு மடனும்
மன்னிய குணங்க ளாதலின் முன்னர்
உள்ளப் புணர்ச்சி யுரிய தாகும்.

இ - ள். தலைமகனுக்குப் பெருமையும், உரனும், தலைமகளுக்கு அச்சமும், நாணமும், மடனும் நிலைபெற்றகுணங்களாகும்; ஆதலின் இருகூற்றுப் புணர்ச்சியுள்ளே உள்ளப்புணர்ச்சி முன்னரே நிகழ்தற்கு உரியதாகும். ஏ - னு.

பொருவிறந்தோன்-ஒப்பில்லாதவன்; தலைமகன். பெருமை யாவது அறிவு, புகழ்ச்சி, ஆராய்வு, பண்பு, நண்பு, பழிபாவர்களுந் தஞ்சுதல் முதலியனவாய் மேறபடும் மேம்பாடு. உரனாவது உறுதியாகப்பற்றுதலும், நிறையும், துணிவும் முதலியனவாய் வரும் நின்மை. நன்னுதல்-தலைமகள்; அனமொழித்தொகை. அச்சம்-அன்புகாரணமாகத்தோன்றும் மனக்குலைவு. நாணம்-காமக்குறிப்பு நிகழ்ந்தவழிப்படுவதொரு மனவொடுக்கம். மடன்-கொளுத்தக்கொண்டு கொண்டதுவிடப் பேசுதலை. (௩௪)

[மெய்யுறுபுணர்ச்சிநிகழங்காலம்.]

௩௫. காட்சி முதலாச் சாக்கா டுறாக்
காட்டிய பத்துங் கைவரு மெனினே
மெய்யுறு புணர்ச்சி பெய்துதற் குரிததே.

இ - ள். காட்சி என்பது முதலாகச் சாக்காடு என்பது ஈரூபம், சாக்காட்ட பத்தவகைகளும் நிகழ்முமாயின மெய்யுறுபுணர்ச்சி பெறுதற்குரியதாகும். ஏ - னு.

காட்சிமுதலிய பத்தவத்தைகளாவன காட்சி, வேட்கை, உள்நுதல், மெலிதல், அக்கஞ்செப்பல், நாணுவரையிறத்தல், நோக்குவ வெல்லாமலையே போறல், மறத்தல், மயக்கம், சாக்காடு எனபன.

காட்சி-தலைமகன் தலைமகளைக்காணுதல். வேட்கை-இவளைப் பெறவேண்டும் எனனும் விருப்பம். உள்ளுதல்-இடைவிடாது நினைத்தல். மெலிதல்-அவ்வாறு நினைத்தல் காரணமாக உடம்பு வாடுதல். அக்கஞ்செப்பல்-மனத்தின்கண்ணே ஆகின்ற துயரைப் பிறாக்குக் கூறுதல். நாணுவரையிறத்தல் - நாணத்தினெல்லைகடத்தல். நோக்குவ வெல்லாமலையே போறல்-சாண்பனவெல்லாம் அவனுறுப்புக்கள் போலத் தோன்றுதல். மறத்தல் - விளையாட்டு

முதலியவற்றை மறத்தல். மயச்சம்-செய்திறனறியாது மயங்குதல். சாக்காடு-மடலேறுதலும், வரைபாயதலும் போல்வன கூறுதல். (1)

[களவுப்புணர்ச்சிநிகழிடம்.]

நகூ. பகற்குறி யிரவுக் குறியெனும் பான்மைய
புகற்சியி னமைந்தோர் புணர்ச்சிநிக ழிடனே.

இ - ள். அன்பானமைந்தோராகிய தலைமகன், தலைமகள் என்னும் இருவர்க்கும் புணர்ச்சி நிகழுமிடங்கள் பகற்குறி இரவுக் குறி என்னும் பகுதியையுடையனவாகும். எ - று.

குறி என்று சொல்லப்படுவது பகலினும் இரவினும் இன்ன தென்று எய்துதற்குரியதாய்க் குறிக்கப்படும் இடம். புகற்சி - அன்பு. (நகூ ;

[இரவுக்குறியும் பகற்குறியும்.]

நகூ. இல்வரை யிகந்தது பகற்குறி யிரவுக்குறி
இல்வரை யிகவா வியல்பிற றாகும்.

இ - ள். வீட்டினெல்லையைக் கடந்திருப்பதாயுள்ளது பகற் குறியாகும். வீட்டினெல்லையைக் கடவாமல் அதற்குள்ளேயுள்ளது இரவுக்குறியாகும். எ - று. (நகூ)

[களவொழுக்கின்கண், நிகழும் பிரிவின்வகை.]

நகூ. ஒருவழித் தணத்தல் வரைவிடை வைத்துப்
பொருள் வயிற் பிரிதலென் றிருவகைத் தாகும்
நிறைதரு காதன் மறைவீனிற பிரிவே.

இ - ள். களவினகட பிரியும் பிரிவு ஒருவழித்தணத்தலும், வரைவிடைவைத்துப் பொருளவயிற்பிரிதலும் என இருவகையுடையதாகும். எ - று.

நிறைதரு காதல்-நிறைந்த அன்பு. ஒருவழித்தணத்தல்-பொருள் காரணமாகத் தூரம்போதற்குப் பிரியாது ஒர்டுதநிலை உறைபவனாகிப் பிரிதல். ஒரு வழி-ஒரிடம். தணத்தல்-பிரிதல் வரைவிடைவைத்துப் பொருளவயிற பிரிதலாவது வரைவு செய்தபால் தாகவும் அதனை இடையீடாக நீக்கிவைத்துப் பொருள்காரணமாகக் காடிடையிட்டும் நாடிடையிட்டும் பிரிதல். (நகூ)

[ஒருவழித்தணத்தற்குக் காலவரையறையின்மை.]

நகூ. அவற்றுள்,

ஒருவழித் தணத்தற்குப் பருவங் கூறார்.

இ - ள். அவ்விருவகைப் பிரிவுகளுள் காடிடையிட்டும், நாடிடையிட்டும் பிரியாமையின் ஒருவழிப் பிரிதற்கு இவ்வளவென்று பருவவரையறை சொல்லா சான்றோர். எ - று. (௩௯)

[பொருள்வயிற் பிரிதலின் காலவரையறை.]

ச௦. வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிதல்
இருதுவின் கண்ணுடைத் தென்மனார் புலவர்.

இ - ள். வரைவிடைவைத்துப் பொருளவயிற் பிரிதல் ஓர் இருதுவினகண்ணமைநது நிறறலையுடையது என்று சொல்லுவா புலவர். எ - று.

எனவே இரண்டு மாசத்தினின்றும் மேற்படாதென்றவாறு-ஓர் இருது-இரண்டுமாசம். இருது-பருவம். வரைவு-விவாகம். (ச௦)

[வரைவுநிகழங்காலம்.]

ச௧. களவு வெளிப்படா முன்னும் பின்னும்
விளையு நெறிததென விளம்பினா வரைவே.

இ - ள். வரைவு களவு வெளிப்படாமுன்னும், வெளிப்பட்ட பின்னும் உளதாகும் நெறியுடையதென்று புலவர் சொல்லுவார். எ - று. (ச௧)

[களவுவெளிப்படுமுன்வரைதல்.]

ச௨. நான்குவகைப் புணர்ப்பினுந் தான்றெருண்டு வரைத
பாங்குநிற் பாங்கியிற் நெருளுற்று வரைதலும் [லும்
களவு வெளிப்படா முன்வரைத லாகும்.

இ - ள். இயற்கைப் புணர்ச்சி முதலிய நால்வகைப் புணர்ச்சிக்கண்ணும் தலைமகன் தானே தெருண்டுவரைதலும் பாங்கு லாவது பாங்கியினாலாவது தெருளுற்று வரைதலுமாகிய இரண்டும களவுவெளிப்படாமுன வரைதலாகும். எ - று. (ச௨)

[களவுவெளிப்பட்டபின்வரைதல்.]

ச௩. உடன்போய் வரைதலு மீண்டு வரைதலும்
உடன்போக் கிடையீ டிற்று வரைதலுங்
களவுவெளிப் பட்டபின் வரைத லாகும்.

இ - ள். உடன்போய் வரைதலும், மீண்டுவரைதலும், உடன்போக்கிடையீடுற்று வரைதலுமாகிய மூன்றும் களவுவெளிப் பட்டபின் வரைதலாகும். எ - று.

உடன்போய வரைதல் - தலைமகன் தலைமகளைப் புணர்ந்து உடன்கொண்டுபோயத் தன்னூரினகண்வரைதல். மீண்டுவரைதல்-மீண்டுவந்துவரைதல். உடன்போகரு-உடன் போதல்-இடைநீடு - தவிராதல், இடைவிடுதல். (சந.)

[உடன்போய்வரைதல்.]

சச. அவற்றுள்,

உடன்போய் வரைத லொருவகைத் தாகும்.

[உடன்போய் மீண்டுவந்து வரைதலின்வகை.]

சரு. அவண்மனை வரைதலுந் தன்மனை வரைதலும் எனமீண்டு வரைத லிருவகைத் தாகும்.

இ - ள். தலைமகளுடைய மனையின்கட சென்றுவரைதலும், தன்மனையின்கண்ணே வரைதலும் என மீண்டுவரைதல் இருவகையுடையதாகும். எ - று. (சரு)

[அறத்தோடுநிறங்காரணம்.]

சசு. ஆற்றா றஞ்சினு மவன்வரைவு மறுப்பினும்,
வேற்றுவரைவு நேரினுங் காப்புக்கைம் மிகினும்
ஆற்றுறத் தோன்று மறத்தொடு நிலையே.

இ - ள். தலைமகன இரவுக்குறிககண வரும் வழியிலுள்ள தீங்குசெயப்பவைகளுக்கு அஞ்சிய இடத்தும், அத்தலைமகன் வரைதலைத் தமராயினா மறுத்துரைத்தவிடத்தும், வேறுவரைவு நோந்தவிடத்தும், காவல் மிகுந்தவிடத்தும் அறத்தொடுநிறமில் முறைமாகத் தோன்றும். எ - று.

ஆற்றுறு-வழியின் நிகழும் தீங்கு. ஆறு-வழி. ஊறு-தீங்கு வரும்வழியிலே தீங்குசெயப்பவை கரடி, புலி, யானை, பாம்பு முதலியன. வேறுவரைவு-பிறர்வரைதல். காப்புக்கைம்மிகல்-தாய் துஞ்சாமை, நாய் துஞ்சாமை, காவலாகமிகுதல் முதலியகாவல் மிகுதல் அறத்தொடுநிலை-அறத்தோடு மாறுபடாது நிறநல் கற்பழியாத வண்ணம் தலைபி தனக்குத் தலைவனாடு நிகழ்ந்த களவொழுக்கத்தை வெளிப்படுத்துதல் என்றவாறு. (சசு)

[அறத்தோடுநிற்தம்நெறி.]

சஎ. தலைவி பாங்கிக் கறத்தொடு நிற்கும்

பாங்கி செவிலிக் கறத்தொடு நிற்குஞ்

செவிலி நற்றாய்க் கறத்தொடு நிற்கும்
நற்றாய் தந்தை தன்னையர்க் கறத்தொடு
நிற்கு மென்ப நெறியுணர்ந் தோரே.

இ - ள். அறத்தொடுநிற்றல் - கற்பழியாதவாறு களவினை வெளிப்படுத்தல். செவிலி - நற்றாயின்தோழி. தன்னையர் - தமையன்மார். நெறியுணர்ந்தோர - இலக்கணநெறியறிந்தவர். மறறைய வெளி. (சௌ)

[தலைமகளறத்தொடுநிந்தும்.]

சஅ. ஒருபுணர் வொழிந்தவற்றொருவழித்தணப்பவும்
வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரியவும்
இறைவனைச் செவிலி குறிவயிற் காணவும்
மனைவயிற் செறிப்பவும் வருத்தங் கூரின்
வினவியக் கண்ணும் வினவாக் கண்ணும்
அனநடைக் கிழத்தி யறத்தொடு நிற்கும்.

இ - ள். பாங்கியிற்கூட்டம் எனனும் ஒன்றொழிந்த இயறகைப்புணாச்சி முதலிய மூன்று புணாச்சிக்கண்ணும் தலைமகனொருவழித் தணத்தலானும், வரைவிடைவைத்துப் பொருள்வயிற் பிரித்தலானும், செவிலி தலைமகனைக் குறியிடத்துக் காண்டலானும், (தனனை) மனையிடத்துச்செறித்தலானும், (தனக்கு) வருத்தம் மிகுமாயின் (பாங்கி தனனை) வினாவியவிடத்தும், அஃதன்றி வினவாதவிடத்தும் தலைமகள் அவளுக்குக் களவினை அறிவுறுத்துவள. எ - று.

புணர்வு - புணாச்சி. செறித்தல் - வெளியிறசெல்லாதடக்குதல். கூடாதல் - மிகுதல். அனநடைக்கிழத்தி - அன்னநடைபோனநடையுடைய தலைமகள். (சஅ)

[பாங்கியறத்தொடுநிந்தும்.]

சக. முன்னிலைப் புறமொழி முன்னிலை மொழிகளிற்
சின்மொழிப் பாங்கி செவிலிக் குணர்த்தும்.

இ - ள். முன்னிலைப்புறமொழியினாலும், முன்னிலைமொழியினாலும் பாங்கி செவிலிக்கு அறிவுறுத்துவாள் எ - று.

முன்னிலைப்புறமொழி - முன்னிலையாய் நிற்கின்றவரை நோக்கிப்பிறரைக் கூறுமாறுபோலப் புறமாகக்கூறுதல். (சக)

[செவிலியறத்தோடுநிந்தூற்றம்.]

ரு௦. செவிலிநற் றாய்க்குக் கவலையின் றுணர்த்தும்.

இ - ள். செவிலி நறறாய்க்குக் கவலையின்றி உணர்த்துவான்
எ - று.

கவலையின்றி உணர்த்துவன் - சூழிப்பானுணர்த்தாது முன்னிலை
மொழியால் விளங்க அறிவுறுத்துவன். (ரு௦)

[நற்றயறத்தோடுநிந்தூற்றம்]

ரு௧. நற்ற யறத்தொடு நிற்குங் காலைக்
குரவனுந் தன்னையுங் குறிப்பி னுணர்ப்.

இ - ள் குரவன் - தந்தை. தன்னை - தமையன். உணர்ப் -
அறிவா. மறையை வெளி. (ரு௧)

[அறத்தோடு நின்றித் துவினாநிகழ்த்துவோர்]

ரு௨. பாங்கி தலைவியை வினவுளு செவிலி
பாங்கியை வினவும பாங்கி தன்னையு
நற்றய் தானும் வினவுஞ் செவிலியிற
பொற்றொடிக் கிழத்தியை யுற்று நோக்கின.

இ - ள். வினவும - வினாவுவான். செவிலியின் - செவிலி
போல கிழத்தியை உற்றுநோக்கின - தலைமகன் உற்றுப்பார்த்து
வேறுபாடுண்டபோது மறையை வெளி. எ - று (ரு௨)

[உடம்போக்குநிகழ்த்தகாலத்தறத்தோடுநிற்பார்.]

ரு௩. ஆங்குடன் போயுழி யறத்தொடு நிற்ப
பாங்கியுஞ் செவிலியும் பயந்த தாயும்.

இ - ள். தலைமகள் தலைமகனோடு புணர்ந்துடன் போய்கால
த்துப் பாங்கியும், செவிலியும், நறறாயும் அறத்தொடு நிற்பார். எ - று.
தலைமகளின்மையின் எனையோர் அறத்தொடுநிற்பாராயினா

[கற்பின்வகை.]

ரு௪. களவின் வழிவந்த கற்பும் பொற்பமை
களவின் வழிவராக் கற்புமென் றாங்கு
முற்படக் கிளந்த கற்பிரு வகைத்தே.

இ - ள். முறசொல்லப்பட்ட கறபு, களவினவழிவந்த சுறபு, களவினவழிவராக கறபும என இருவகையுடையது எ - று.

[கற்பிப்புணர்ச்சிவகை.]

௩௩. குரவரிற் புணர்ச்சி வாயிலிற் கூட்டமென்
றிருவகைத் தாகுங் கற்பிற் புணர்ச்சி.

இ - ள். குரவராற புணரும் புணர்ச்சியும், வாயிலகராற புணரும் புணர்ச்சியும் எனக் கற்பிற் புணர்ச்சி இருவகையுடையதாகும எ - று.

குரவராற்புணரும் புணர்ச்சி-வதுவைபெற்றுபுணரும் புணர்ச்சி. வாயில்கராற்புணரும் புணர்ச்சி - புலவிதீர்த்துபுணரும் புணர்ச்சி. (௩௩)

[குரவரிற் புணர்ச்சி ஒருதலையன்றென்பது.]

௩௪. அவற்றுட்,
களவின் வழிவந்த கற்பிற் புணர்ச்சி
கிளைஞரி நெய்தாக் கேண்மையு முடைத்தே
உடனபோய் வரைதலு முண்மை யான.

இ - ள். அவ்விருவகைக் கற்பினுள்ளே களவின்வழிவந்த கற்பினுட் புணரும் புணர்ச்சி, தலைமகன உடனபோய் வரைதலும் உண்டு ஆதலால், தலைமகளின் சுற்றத்தாராற பெறப்படாத கேண்மையுமுடையதாகும எ - று.

கேண்மை - உண்மை. (௩௪)

[கற்பொழிக்கினுள் தலைவனுக்குப் பிறமாதரோடு
புணர்ச்சிநிகழ்மேற்பது.]

௩௫. மலறவிற் புணர்ச்சியு மன்றற் புணர்ச்சியும்
இறைவற் கெய்தலுண் டிருவகைக் கற்பினும்.

இ - ள். களவிற்புணர்ச்சியும் வதுவைபுணர்ச்சியும் இருவகைக் கற்பினகண்ணும் தலைமகனுக்கு எய்துதல உண்டு எ - று. ()

[கற்பொழிக்கிலே தலைமகன்புணர்தந்திரியபிறமாதர்.]

௩௬. காதற் பரத்தையர் காமக் கிழத்தியர்
பின்முறைவதுவைப்பெருங்குலக்கிழத்தியென்
றன்னவ ருரிய ரவையிரண் டற்கும்.

இ - ள். காதற்பரத்தையரும், காமக்கிழத்தியரும், பின்னர் முறையாற் செய்யப்பட்ட வதுவையையுடைய பெருங்குலக்கிழத்தியும் எனப்பட்ட அம்மூவரும் மறைவிற்புணர்ச்சி வதுவைப்புணர்ச்சி என்னும் இருவகைப்புணர்ச்சிக்கும் உரியராவர் எ - று.

காதற்பரத்தையர் - சேரிபரத்தையர் மசளிராயக் காதலிற் புணர்வோர். காமக்கிழத்தியர் - ஒருவனுக்கு உரிமைபூண்டவராய்க் காமத்தினபொருட்டு வரையப்பட்டவா. பின்முறைவதுவைக்கிழத்தி - இரண்டாம்மனைவி. மறைவிற்புணர்ச்சி - களவிற்புணர்ச்சி.

[களவுப்புணர்ச்சிக்ஞரியமாதர்.]

ருக. அவருட்,

காதற் பரத்தையர் களவிற் குரியர்.

இ - ள். அம்மூவருள்ளே காதற்பரத்தையர் களவிற்புணர்ச்சிக்கு உரியராவர் எ - று. (ருக)

[வதுவைப்புணர்ச்சிக்ஞரியமாதர்.]

சூ0. ஒழிந்தோர் மன்றற் புணர்ச்சிக் குரியர்.

இ - ள். மறையோராகிய காமக்கிழத்தியரும், பின்முறைவதுவைப்பெருங்குலக் கிழத்தியும் வதுவைப்புணர்ச்சிக்கு உரியராவர் எ - று. (சூ0)

[கற்புக்காலத்துநிகழும்பிரிவின்வகை.]

சூக. பரத்தையிற் பிரித லோதற்குப் படர்தல்

அருட்டரு காவலொடு தூதிற் ககறல்

உதவிக் கேக னிதியிற் கிகத்தலென்

றுரைபெறு கற்பிற் பிரிவறு வகைத்தே.

இ - ள். பரத்தையிற்பிரிதலும், ஒதற்குப்பிரிதலும், காவறகுப்பிரிதலும், தூதிற்பிரிதலும், துணைவயிற்பிரிதலும், பொருளையிற் பிரிதலும் எனக் கற்பிற்பிரிவு ஆறுவகை யுடையதாகுமா. எ - று. (சூக)

[பரத்தையிற்பிரிவின்வகை.]

சூஉ. அயன்மனைப் பிரிவயற் சேரியி னாகற்சி

புறநகர்ப் போக்கிவை புரவலற் குரிய

பரத்தையிற் பிரியும் பருவத் தான.

இ - ள். பரத்தையிற்பிரியுங் காலத்து அயன்மனையிற் பிரிந்து போதலும், அயற்சேரியிற் பிரிந்துபோதலும், புறநகரிற் பிரிந்து

பேர்தலும் என்னும் இவைமூன்றும் தலைமகனுக்கு உரியனவாகும்
எ - று. (௬௨)

[அயன்மனையிற் பிரிதற்காரணம்.]

௬௩. கெழீஇய காமக் கிழத்தியர் பொருட்டாத்
தழீஇய வயன்மனைத் தலைவன் பிரியும்.

இ - ள். தன்னொடு பொருந்திய காமக்கிழத்தியர் பொருட்
டாகத் தழுவிக்கொண்ட அயலிலுள்ள மனையின்கண் தலைவன் பிரி
ந்து செல்லுவன் எ - று. (௬௩)

[அயற்சேரியிற் பிரிதற்காரணம்.]

௬௪. பின்னர் வரைந்த பெதும்பையும் பரத்தையும்
இன்னியல் விழவு மேது வாக
அவனயற் சேரியி னகலு மென்ப.

இ - ள். பின் வரைந்த பெதுமபைப் பருவமுடைய பெண்
காரணமாகவும், பரத்தை காரணமாகவும், விழவு காரணமாகவும்
தலைமகன் அயலூரிற் பிரிந்து செல்லுவன் எ - று. (௬௪)

[புறநகரிற் பிரிதற்காரணம்.]

௬௫. விருந்திற் பரத்தையைப் பெருந்தேர் மிசைக்
டிளமரக் காவின் விளையா டற்கும் [கொண்
புனலா டற்கும் புறநகர்ப் போகும்.

இ - ள். புதிய இயல்பையுடையளாகிய பரத்தையைத் தேரில்
ஏற்றிக்கொண்டு இளமரக்காவிலே விளையாடல் காரணமாகவும்,
புனலாடல் காரணமாகவும் தலைமகன் பிரிந்து புறநகாக்குச் செல்
லுவன் எ - று. (௬௫)

[ஊடல்.]

௬௬. ஊடல் அவ்வழிக் கூடுங் கிழத்திக்கு.

இ - ள். அவ்வழி - அம்மூன்று பிரிவின்கண்ணும். கிழத்திக்கு
ஊடல் கூடும் - தலைமகனுக்கு ஊடல் உண்டாகும் எ - று. (௬௬)

[ஊடல்தணிகீதும்வாயில்கள்.]

௬௭. கொளேவல் பாணன் பாடினி கூத்தர்
இளையர் கண்டோ ரிருவகைப் பாங்கர்
பாகன் பாங்கி செவிலி யறிஞர்
காமக் கிழத்தி காதற் புதல்வன்

விருந்தாற் றுமை யென்றிவை யூடன்
மருந்தாய்த் தீர்க்கும் வாயில்க டாமே.

இ-ள். பாணன், பாடினி, கூத்தர், இளையோர், கண்டோர். இரு வகைப்பாங்கர், பாகன, பாங்கு, செவிலி, அறிஞர், காமக்கீழ்த்தி, புதல்வன், விருந்தினர், ஆற்றமை என்று சொல்லப்பட்ட இவை கள் ஊடலை மருந்துபோல நின்று நீக்கும் வாயில்களாகும் எ - று.

கொனை - இசைப்பாட்டு. பாணன் - இசைபாடுவோன். பாடி னி - இசைபாடுவோள பாடினியெனினும் விறல்பெனினும் ஓச கும. இருவகைப்பாங்கராவார் சூத்திரப்பாங்கர், பார்ப்பனப்பாங் கர் எனபோர். வாயில் - வழி. (௬௭)

ஒ த ற் பி ரி ன் ன வ கை .

[வேதமோதப்பிரிதல்.]

௬௮. ஒதற் றெழிலுரித துயர்நதோர் மூவர்க்கும்.

இ - ள். உயர்நதோராகிய அநதணர், அரசர், வணிகர் என றும் மூவர்க்கும் வேதமோதுதலாகிய தொழில் உரியதாகும் எ - று.

[மற்றைக்கல்விப்பயிலப்பிரிதல்]

௬௯. அல்லாக் கல்வி யெல்லார்க்கு முரித்தே.

இ - ள். வேதமல்லாத மற்றை நூல்களைக் கற்குநதொழில் உத்தனா முதலிய நல்லார்க்கும் உரியதாகும் எ - று. (௬௯)

[படைத்தொழில்பயிலப்பிரிதல்.]

௭௦. படைக்கலம் பயிறலும் பகடுபிற வுர்சலும்

உடைத்தொழி லவர்க்கென வுரை ததிசினோரே.

இ - ள். படைக்கலங்களைப் பயிலுதலும், யானை, குதிரை முதலியவற்றை ஊதலும் அநதணர் முதலிய அமமுலாகரூப ிடைமையாய் தொழில் என்று சொல்லுவா புலவர் எ - று.

பகடு - யானை. பிற என்றது குதிரைமுதலியனவற்றை. (௭௦)

[காவற்பிரிவின்கை.]

௭௧. அறப்புறங் காவ னுடு காவலெனச்

சிறப்புறு காவற் றிறமிரு வகைத்தே.

இ - ள். அறப்புறங்காவலும், நாடுகாவலும் எனக் காவற்றொ ழிலின் பாடுபாடு இருவகையுடையது எ - று.

அறப்புறம் - இறையிலிநிலம். இறையிலி - வரியில்லாதது. ()

[அறப்புறங்காவற்பிரிவு.]

எஉ. அவற்றுள்,

அறப்புறங் காவ லனைவாக்கு முரித்தே.

இ - ள். அறப்புறங்காவல் என்னுந்நொழில் அநதணர் முதலிட ஈல்லார்க்கும் உரிமதாகும் எ - று. (எஉ)

[நாடுகாவற்பிரிவு]

எஈ. மற்றைக் காவல் கொற்றவற் குரித்தே.

இ - ள். மற்றைக்காவலாகிய நாடுகாவல் என்னுந்நொழில் அநதணர்க்கே உரிமதாகும். எ - று. (எஈ)

[தூதிற்பிரிவு]

எசு. வேத மாந்தர் வேந்தரென் றிருவர்க்குந்
தூது போதற் றொழிலுரித் தாகும்.

இ - ள். அநதணர், அரசர் என்றுசொல்லப்பட்ட இருடாஸர்
புகு தூதுபோதலாகிய தொழிலுரிமதாகும். எ - று.

உதாரணம்.

[அந்நணன்னுதுபோதல்]

வயலைக் கொடியின் வாடிய மருங்குல்
உயவ லுர்திப பயலைப் பார்ப்பான்
எலலி வநது நில்லாது புக்குச்
சொல்லிய சொல்லோ சிலவே யதற்கே
ஏணியுஞ் சீப்பு மாற்றி
மாண்வினை யானையு மணிகளைத் தனவே.

புறநானூறு

இங்கே அநதணன் தூதுபோதல் புலப்படுகின்றது. பார்ப்பான் - அநதணன். வநது - தூதாகவந்து.

[அரசன்னுதுபோதல்.]

மடந்தாழு நெஞ்சத்துக் கஞ்சனார் வஞ்சங்
கடந்தாணை நூற்றுவர்பா னாற்றிசையும்போற்றத்
தொடர்ந்தா ரணமுழங்கப் பஞ்சவர்க்குத்தூது
கடந்தாணை யேத்தாத நாவென்ன நாவே
நாரா யணுவென்ன நாவென்ன நாவே.

சிலப்பதிகாரம்

இங்கே கண்ணபிரான் அரசனாய் பஞ்சவர் பொருட்டுத் தூதுபோனசெயல் கூறப்பட்டது. (எசு)

[நாடுகாவலும் தூதுபோதலும்.]

எரு. சிறப்புப் பெயர்பெற்ற செப்பிய விரண்டும்
உறற்குரி மரபின வொழிந்தோ ரிருவர்க்கும்.

இ - ள். முன் கூறப்பட்ட நாடுகாவலும் தூதுபோதலுமாகிய இரண்டும், சிறப்புப்பெயர் பெறுவாராயின் மறறை வணிகர், சூத்திரர் என்னும் இருவருக்கும் உறுதற்குரிய மரபினைபுடையனவாகும் எ - று. (எரு)

[துணைவயிற்பிரிவு.]

எசு. உதவி யந்தண ரொழிந்தோர்க் குரிததே.

இ - ள். வேந்தர்க்கு உற்றுழித் துணையுதற்குப் பிரிதல் அந்தணரொழிந்த அரசர் முதலிய மூவர்க்கும் உரியதாகும் எ - று.

[நால்வருணத்தார்கீதுழியபிரிவு.]

எஎ. பரத்தையிற் பிரிவும் பொருள்வயிற் பிரிவும்,
உரைத்த நால்வர்க்கு முரிய வாகும்.

பொருள் வெளி. (எஎ)

[இழிந்தோர்கீதுழியபிரிவு]

எஅ. இழிந்தோர் தமக்கு மிவற்றுண்மேம் பட்டவை
ஒழிந்தன வாமென மொழிந்தனர் புலவர்.

இ - ள். இவற்றுள் - இங்கே சொல்லப்பட்ட தொழில்களுள்ளே—மேம்பட்டவை ஒழிந்தன - மேம்பட்டனவாகிய ஓதல், நாடுகாவல், தூதுபோதல் எனனும் மூன்றும் ஒழிந்தனவாகிய தொழில்கள்—இழிந்தோர் தமக்கும் ஆம் என மொழிந்தனர் புலவர் - இழிந்தோர்க்கும் உரியனவாகும் என்று சொல்லினர் புலவர் எ - று. (எஅ)

[தலைமகன் பிரிவுணர்த்துதல்.]

எசு. கல்வி முதலா மெல்லா வினைக்குஞ்
சொல்லி யகறலுஞ் சொல்லா தகறலும்
உரியன் கிழவோன் பெருமனைக் கிழத்திக்கு.

இ - ள். ஓதல் முதலாகிய எல்லாத்தொழிற்கும் செல்லற்கண் தலைமகளுக்குச் சொல்லிப் பிரிதலுக்கும் சொல்லாது பிரிதற்கும் தலைமகன் உரியவனாகும். எ - று. (எக)

[தலைமகன்பிரிவு பாங்கீக்துணர்த்துந் தீறம்.]

அ௦. சொல்லா தகலினுஞ் சொல்லும் பாங்கிக்கு.

இ - ள். தலைமகளுக்குச் சொல்லாமற் பிரிவானாயினும் பாங்கிக்குச் சொல்லிவிட்டே பிரிவன் எ - று. (அ௦)

[தலைமகன்பிரிவுதலைமகளுக்க்துணர்த்துந்தீறம்]

அக. குறிப்பி னுணர்த்தும் பெறற்கருங் கிழத்திக்கு.

இ - ள். தலைமகன்வாயாற் சொல்லாதொழியினும் குறிப்பினாலே தலைமகள் அறியும்படி உணர்த்துவன் எ - று. (அக)

[தலைமகன்பிரிந்துசெல்லுந்தீறம்.]

அஉ. காலிற் சேறலுங் கலத்திற் சேறலும்
ஊர்தியிற் சேறலு நீதி யாகும்.

இ - ள். அநதணர் முதலிய நால்வரும் பிரிந்து நாடிடையிடச் செல்லுங்கால் காலினாலே நடந்து செல்லுதலும், மரக்கலத்திலேறிச் செல்லுதலும், ஊர்தியிலேறிச் செல்லுதலும் முறைபாசும் எ - று. (அஉ)

[அந்தணர்க்காகாதசெல்லலாறு.]

அங. புலத்திற் சிறந்த புரிநூன் முதல்வர்க்குக்
கலத்திற் சேறல் கடனன் நென்ப.

இ - ள். அந்தணருக்கு மரக்கலத்திலேறிச் செல்லுதல் முறைபுன்று என்று சொல்லுவர் புலவர் எ - று.

புலம - அறிவு. புரிநூல் - புணுநூல்.

(அங)

[குலமாதரோடுசெல்லலாகாதபிரிவு.]

அச. வலனுயர் சிறப்பின் மற்றைமூ வர்க்குங்
குலமட மாதரோடு கலமிசைச் சேறலும்
பாசறைச் சேறலும் பழுதென மொழிப.

இ - ள். குலமடமாதரோடு மரக்கலமேறிச் செல்லுதலும் பாசறையிற் செல்லுதலும் அரசர் முதலிய மூவர்க்கும் குற்றம் என்று சொல்லுவர் புலவர்

குலமடமாநரோடு சேறல் பழுது எனவே பரத்தையரோடு சேறல் பழுதனறென்பது பெறுதும் பாசறையிற சேறல் எனபதனால் அரசருடன போர்க்குத் துணையெய்தற்குப் போதல் எனபது பெறுதும். பாசறை - படைமேறசென்றோர் உறைவிடம். (அச)

[தலைமகன்செலவழங்குதல்.]

அரு. ஒதன் முதலா வோதிய வைந்தினும்
பிரிவோ நழுங்கற்கு முரியோ னாகும்.

இ - ள். ஒதற்றெழில் முதலிய ஐந்து தொழிறகண்ணும் பிரிந்து செல்லுந் தலைமகன செல்லுதற்குந் தரிசு செல்லாது தவிர்த்தரும் உரியனாகும் எ - று

ஒதல் முதலிய ஐந்தினையும் “பரததையிற் பிரிசல்” எனனுபகூ-ம். சூத்திரத்திற் காண்க. அழுங்கல் - தாமதித்தல், செல்லாது தவிர்த்தல் (அரு)

[செலவழங்குதந்திரியிடம்.]

அசு. இல்லத் தழுங்கலு மிடைச்சுரத் தழுங்கலும்
ஒல லு மவற்கென வுரைத்திசி னோரே.

இ - ள். பிரிந்துசெல்லாத சருதிய தலைமகனுக்கு இல்லின் உண்ணையிருந்து செலவழங்குதலும் இடைச்சுரத்தின்கண்ணே செலவழங்குதலுமாகிய இரண்டும் உரியனவாகப் பொருதும் எ-று.()

[செலவழங்குநிற்காரணம்.]

அள. தலைவி தன்னையுந் தன்மனந் தன்னையும்
அலமர லொழித்தத் தழுங்குவ தல்லது
செல்வத தோன்றல செல்லா னல்லன்.

இ - ள். தலைமகனாயும், தன்மனத்தையும் அலமரலினின்றும் நீக்கும்பொருட்டு அழுங்குவதென்றித் தலைமகன செல்லாது விடுவா னல்லன் எ - று.

எனவே அழுங்குதல் செய்து செல்லான் என்பது பெறுதும் அலமரல் - சலங்கல், சுழலல், ஆயுறல். செல்வத்தோன்றல் - தலைமகன். அவன் தலைமகனாத சேறற் றறகு இல்லத்திலும், தன்மனத்தைத் தேற்றற்கு இடைச்சுரத்திலும் அழுங்கும் எனக்கொள்க.()

[ஓதற்பிரிவின்காலவரையறை.]

அஅ. அவற்றுள்,
ஒதற் பிரிவுடைத் தொருமூன் நியாண்டே.

இ - ள். முற்சொல்லப்பட்ட பிரிவுகளுள்ளே தலைமகன் ஓதற்குப் பிரியும் பிரிவின் காலநீட்டம் முனதுவருடம் என்னும் எல்லை யிணையுடையது எ - று. (அஅ)

[மற்றைப்பிரிவிற்காலவரையறை.]

அகூ. தூதிற்பிரிவுந் துணைவயிற் பிரிவும்
பொருளவயிற் பிரிவு மோர்யாண் டுடைய.

இ - ள். தூதிற்பிரிவு, துணைவயிற்பிரிவு, பொருளவயிற்பிரிவு என்பவற்றின் காலநீட்டம் ஒருவருடம் என்னும் எல்லையையுடையது எ - று.

தூதிற்பிரிவு - இருவேந்தரைப் பகைதணிவித்து நடப்பாகக் கழித்துத் தூதாகச் செல்லுதல். இது பகைதணிவினை எனவும் பெயர் பெறும். துணைவயிற்பிரிதல் - அரசாக்கரு உறறுழி உதவிசெய்தறகுப் பிரிதல். பொருள்வயிற்பிரிதல் - ஐயல்லறம் நிகழ்த்தறகுப்பொருள் தேடிம்படி பிரிந்துபோதல். காடிடைமிடும் நாடிடைமிடும் சேடமைக்கட் பிரிந்து செல்லாமை யின பாத்த்தையிற்பிரிவு. காலதிரிவு என்னும் இரண்டறகும் காலவரையறை கூறா யின

[தலைவன்தலைவியைப்பிரியலாகாக்காலம்]

கூ0. பூத்த காலேப புணையிழை பனைவியை
நீரா டிப்பின் நீராறு நாளுந்
கருவயிற் றாறுங் கால மாதலிற்
பிரியப் பெறுஅன் பரததையிற் பிரிவோன்.

இ - ள். பரத்தையிற பிரிவோனாகிய தலைமகன் தலைமகள் புப்படைந்து நீராடிப்பின் பணினிருநாளும் அவளவயிற்றிலே கருவண்டாகுங் காலமாதலால் பூப்படைந்தகாலத்து அவளைப் பிரியப் பெறுன எ - று. (க0)

[ஓதற்குப்பிரிந்தோன்செய்யலாகாதன.]

கூக. ஓதற் ககன்றோ னெழிந்திடை மீண்டு
போதற் கியையவும் புலம்பவும் பெறுஅன்.

இ - ள். ஓதற்குப் பிரிந்து சென்ற தலைமகன் ஓதுதலை இடையில விட்டுவந்து மீண்டுபோதற்கு இயைதலையும், தலைமகளை நினைந்து புலம்புதலையும் பொருந்துதற்கு உரியனாகான் எ - று. (கூக)

[தூதுகீதந்துணைக்கும்பிரிந்தோன்செயல்.]

கூஉ. தூதுந் துணையு மேது வாகச்
சென்றோ னவ்வினை நின்றுநீட் டித்துழிப்
புலந்து பாசறைப் புலம்பவும் பெறுமே.

இ - ள். தூதுகாரணமாகவும், உதவிகாரணமாகவும் பிரிந்து சென்ற தலைமகள் அத்தொழில்கள் ஒரு யாண்டிலே முடிவுபெறுது நிலைபெற்று நீட்டித்தகாலத்துப் பாசறையிற்றங்கி அவதறை வெறுத்துத் தலைமகளை நினைந்து புலம்புதலையும் பெறுவான் எ - று. ()

[தலைமகளுக்துரியதொழில்.]

கூங். பூத்தமை சேடியிற் புரவலற் குணர்த்தலும்
நீத்தமை பொறுது நின்று கிழவோனைப்
பழிக்குங் காமக் கிழத்தியைக் கழறலுங்
கிழவோற் கழறலும் வழிமுறை மனைவியைக்
கொழுநனெடு வந்தெதிர் கோடலு மவனெடும்
பாங்கொடும் பரத்தையைப் பழித்தலு நீங்கிப்
புறநகர்க் கணவனெடு போகிச் செறிமலர்ச்
சோலையுங் காவு மாலையங் கழனியும்
மாலைவெள் ளருவியு மலையுங் கானமுங்
கண்டுவினா யாடலுங் கடும்புனல் யாறும்
வண்டிமிர் கமல வாவியுங் குளனும்
ஆடிவினா யாடலுங் கூடுங் கிழத்திக்கு.

இ - ள். பூத்தமை சேடியிற் புரவலற்குணர்த்தல் முதலாக இங்கே சொல்லப்பட்டவைகள் கறபுக்காலத்திலே தலைமகளுக்குரிய ஒழுக்கலாகுகளாகும் எ - று.

பூத்தமை - பூப்படைந்திருக்குநதன்மை. புரவலன் - தலைமகன். கழறல் - இடித்துரைத்தல். வழிமுறைமனைவி - பின்முறை வேட்டமனைவி. (கூங்)

[பாணந்துரியதொழில்.]

கூசு. வாயில் வேண்டலும் வாயினேர் வித்தலுஞ்
சேயிழை யூட நீர்த்தலும் போயுழி
அவணலந் தொலைவுகண் டழுங்க லுமவள் வயிற்
செல்லவிரும்ப லுஞ்சென்றவர்க்குணர் த்தலுஞ்

சொல்லிய கூற்றெனச் சொல்லுங் கிழவோன்
வரவு மீண்டுவந் தரிவைக் குணர்த்தலும்
அணிநலம் பெற்றமை யறியான் போன்றவட்
பணிவொடு வினாதலும் பாணற் குரிய.

இ - ள். வாயில்வேண்டல் முதலாக இங்கே சொல்லப்பட்ட
வைகள் வாயில்களுள்ளே டாணனுக்குரிய தொழில்களாகும் எ-று.

வாயில்வேண்டல் - குறையுறுதல். (கச)

[விறலிக்குரியதொழில்.]

கூரு. செலவிற் றேற்றலும் புலவிற் றணித்தலும்
வாயில் வேண்டலும் வாயினேர் வித்தலுந்
தெரியிழை விறலிக் குரிய வாகும்.

இ - ள். செலவிற்றேற்றல் முதலாக இங்கே சொல்லப்பட்ட
வைகள் விறலிக்குரிய தொழில்களாகும் எ - று. (கூரு)

[கூத்தர்க்குரியதொழில்]

கூசு. செல்வம் வாழ்த்தலு நல்லறிவு கொளுத்தலுங்
கலனணி புரைத்தலுங் காமநுகர் புரைத்தலும்
புலவி முதிர்காலைப் புலங்கொள வேதுவிற்
றேற்றலுஞ் சேய்மை செப்பலும் பாசறை
மேற்சென் றுரைத்தலு மீண்டுவர வுரைத்தலுங்
கூற்றரு மரபிற் கூத்தர்க் குரிய.

இ - ள் செல்வம்வாழ்த்தல் முதலாக இங்கே சொல்லப்பட்
வைகள் கூத்தர்க்குரிய தொழில்களாகும் எ - று.

கலன் - ஆபரணம். காமநுகர்பு - காமநுகர்ச்சி. ஏது - கார
ணம். சேய்மை - தூரம். கூற்றருமரபு - அருமரபிற்குறையு அரிய
முறைமையினைபுடைய கூற்று. (கூசு)

[இளையோர்தொழில்.]

கூஎ. மடந்தையை வாயில் வேண்டலும் வாயில்
உடம்படுத் தலுமவ னூட நீர்த்தலுங் [லுஞ்
கொற்றவற் * குணர்த்தலுங் குற்றேவல்செய்த
சென்றுமுன் வரவு செப்பலு மவன்றிறம்

* கொற்றவற்காத்தலும் எனவும் பாடம்.

ஒன்றின் துரைத்தலும் வினைமுடி புரைத்தலும்
வழியியல்பு கூறலும் வழியிடைக் கண்டனம்
மொழிதலும் மிளையோர் தொழிலென்ற குரிய.

(இ) - ன தலைவியை வாயிலேவெனடல் முதலாக இங்கே சொல்லு
பொருள்வைகள் இளையோர்குரிய தொழில்களாகும் (எ) - டு.

சென்றவற்றை ஏனாததல் - தலைமகனுடைய விடிகுறையல் சென்று
முனவரவுசெப்பல் - தலைவிமாட்டுச்சென்று தலைவன் வருவன்
என முன்னர்க்குறல் வழியியல்பு - வழியினடண்ட வழியிடைக்
கண்டனம் - வழியிறகண்ட நிமித்தமு முதலாகும். (கூள்)

[கண்டோர்க்குரியதொழில்.]

கூ.சு. தீதுடைபு புலவி தீர்த்தலும் மவன்வரல்
காதலிக் குரைத்தலும் கண்டோர்க் குரிய.

(து) - புலவிதீர் தீர்த்தலும் தலைமகன்வரவு தலைவிகுரைத்தல்
காதலிக் குரைத்தல் - காதலிக் குரைத்தல் (எ) - டு. (கூள்)

[பார்ப்பனப்பாங்குற்றியதொழில்.]

கூ.சு. இனமையும் யாக்கையும் வளமையு மேனவும
நிலையாத தன்மை நிலையெடுத துயராததலுஞ்
செலவழுங்கு வித்தலுஞ்செலவுடன படுத்தலும்
பிறவு மெல்லா மறையோற் குரிய.

(இ) - இனமையுபருவமுடைய யாக்கையும், செலவையுமுடைய இனம
யுடைய பிறவும நிலையாத இனமயினவென்று உவமத்தின் நிலை
யை மறைத்துரைத்து அதனுடைய செலவழுங்குவித்தலும் செலவுடன்
படுத்தலும் பிறவுமெல்லா மறையோற் குரிய தொழில்களாகும்
(எ) - டு.

செலவழுங்குவித்தல் - தீயநிமித்தம் பற்றிச் செலவைத்தவன்
உத்தமனாக செலவுடன் படுத்தல் - நல்லநிமித்தம்பற்றிச் செலவு
நடைபெற்று செலவுடன் படுத்தல். பிறவுமென்ன பிறவுமென்ற காமநிலையுடைய
செலவொன்றை பிறவுமென்ற பிறவுமென்ற காமநிலையுடைய
செலவொன்றை பிறவுமென்ற பிறவுமென்ற காமநிலையுடைய
(கூள்)

[குத்திரப்பாங்குற்றியதொழில்.]

கூ.சு. நன்மையி னிறுத்தலும் தீமையி னகற்றலுஞ்
சொன்னவை பிறவுஞ் குத்திரற் குரிய.

இ - ன். ஈன்மைமினகண்ணே நிறுத்துதலும், தீலாயிலிசு, நு நீக்குதலும், மேற்சொல்லப்பட்டவை பிறவும் உத்திறப்பாகாசு, ஈ - னு.

சொன்னவை பிறவாவன வாயில்வேண்டல் முதலாக மேற் சொல்லப்பட்டன (௪௦௦)

[பாகனுக்குரியதொழில்]

௧௦௧. சேயிழைக் கிழத்தினை வாயில் வேண்டலும்
வாயினேர் வித்தலும் வயங்குதுனி தீர்த்தலும்
வினைமுடித் தநன்பின் வியன்பதி சேய்ததென
இணைவோற் றேற்றலும் பாகற் கியல்பே.

இ - ன். தலைமகளை வாயில்வேண்டல் முதலாக இங்கே சொல்லப்பட்டவைகளா பாகனுக்குரிய தொழில்களாகும். ஈ - னு.

துனி - ஊடல். சேய்த்து என - தூர்த்து என்று, இணையோற்றேற்றல் - வருந்துபவனாகிய தலைமகளைத் தேற்றாதல். (௪௦௧)

[பாங்கிக்குரியதொழில்.]

௧௦௨. பிரிவுழி விலக்கலும் பிரிவுடன் படுத்தலும்
பிரிவுழித் தேற்றலும் பிரிவுழி யழுங்கலும்
பிறவு முரிய விறைவோப பாங்கிக்கு.

இ - ன். பிரிவுழிவிலக்கல் முதலாக இங்கே சொல்லப்பட்டவைகளா பாங்கிக்குரிய தொழில்களாகும். ஈ - னு.

[சேவிலிக்கும் அறிவர்க்குமுரியதொழில்.]

௧௦௩. முன்வரு நீதியு முலகியன் முறையும்
பின்வரும் பெற்றியும் பிறவு மெல்லாக்
தெறறெனக் கூறல் செவிலித் தாய்க்கும
உற்ற வறிவர்க்கு முரிய வாகும்.

இ - ன். முன்வருநீதி முதலாகச் சொல்லப்பட்டவைகளா பிறவும் தெளியக் கூறுதல் செவிலித்தாய்க்கும், அறிவாக சம உரிய தொழில்களாகும். ஈ - னு.

முன்வருநீதியாவன கறவு, ஒழுக்கம், சுற்றமோம்பல், முதலாயினவாக முன்னுளோராத கூறப்பட்ட நீதிகளா. பின்வருமென்பதறி - பின்னரடையும்முறைமை. பிறவாவன அல்லவைகளுக்கென்ற செவிலி.

[காமக்கிழத்தியர்க்குரியதொழில்.]

க௦௪. குடிப்பிறந் தோரை வடுப்படுத் துரைத்தலும்
மனைவியைப் பழித்தலும் வாடா லுடலுட்
டலைவற் கழறலு மனைவிக் கமைந்த
ஒழுக்கமுங் காமக் கிழத்தியர்க் குரிய.

இ - ள். குடிப்பிறந்தோரை வடுப்படுத்தித் துரைத்தல் முதலான
இங்கே சொல்லப்பட்டவைகள் காமக்கிழத்தியர்க்குரிய தொழில்க
ளாகும் எ - று.

வடு - குற்றம். மனைவிக்கமைந்த ஒழுக்கம் - மனைவிக்குரிய
ஒழுக்கத்தைத் தான்கொண்டிருத்தல். (க௦௪)

[பரத்தையர்க்குரியதொழில்.]

க௦௫. கிழவோன் றன்னையுங் கிழத்தி தன்னையும்
இகழ்தலுந் தம்மைப் புகழ்தலு நிகழ்பொருள்
கரத்தலும் பரத்தையர் கடனென மொழிப.

இ - ள். கிழவோன் - தலைமகன். கிழத்தி - தலைமகள். புகழ்
பொருள்கரத்தல் - வந்துகூடியபொருளேமறைத்தல். கடன் - கட்ட
பாடாகிய தொழில் எ - று. (க௦௫)

[இதுவுமது]

க௦௬. பரத்தையர் காதற் பரத்தையைப் புகழ்தலுந்
தம்மை யிகழ்தலுந் தம்முளுங் கூறுப.

இ - ள். பரத்தையர் காதற்பரத்தையைப் புகழ்தலும் தம்மை
யிகழ்தலும் பிறரிடத்தன்றித் தம்முள்ளேயும் கூறுவர் எ - று. (க௦௬)

[இனையர்.]

க௦௭. இனையர் கிழவோற் கிரவும் பகலும்
களைத லில்லாக் கவசம் போல்வார்.

இ - ள். இனையராவார் தலைமகனுக்கு இரவும் பகலும் நீக்குத
லில்லாத கவசம்போன்று பிரியாமனின்று பாதுகாவல் செய்பவா
எ - று.

களைதல் - நீக்குதல். கவசம் - சட்டை.

(க௦௭)

[இருவகைப்பாங்கர்.]

௧௦௮. இருவகைப் பாங்கரு மொருபெருங் குரிசிற்
கின்னுயிர்த் துணையா விருபெருங் குரவருந்
தன்னை யளித்த தகைமை யோரே.

இ - ள். இருவகைப்பாங்கரும் தலைமகனுக்கு உயிர்த்துணையாக அவன் தந்தைதாயராகிய இருமுதுகுரவரும் அடைக்கலம் என்று அவனைக் கொடுத்தற்குக் காரணமாய் நின்ற பெருமையை அடைவராவா எ - று. (௧௦௮)

[தோழி.]

௧௦௯. தோழி செவிலி மகளாய்ச் சூழலோ
சொத்துணை யாகி யசாத்தணி வித்தற்
குரிய காதன் மருவிய துணையே.

இ - ள். தோழியாவாள் செவிலியின்மகளாய் நனமை தீமை உண்டாதலுடன் உசாத்துணையாகித் துயர்தணிவித்தற்குரிய அன்பு உடைய துணைசெய்யவளேயாம் எ - று.

உசா - ஆராய்வு. அசா - துயர். (௧௦௯)

[செவிலி.]

௧௧௦. செவிலி நற்றாய் தோழி யாகி
அவல நீக்கி யறிவுமா சாரமுங்
கொளுத்தித் தலைவியை வளர்த்த தாயே.

இ - ள். செவிலியாவாள் நற்றாய்க்குத் தோழியாகி துயர் நீக்க அறிவும் ஒழுக்கமும் கொள்ளச்செய்து தலைவியை வளர்த்த தாய் எ - று. (௧௧௦)

[அறிவர்.]

௧௧௧. அறிவர் கிழவோன் கிழத்தியென் றிருவர்க்கும்
உறுதி மொழிந்த வுயர்பெருங் குரவர்.

இ - ள். அறிவராவார் தலைமகன், தலைமகள் என்ற இருவர்க்கும் உறுதிப்பொருள்களை உபதேசித்த உயர்ந்த பெருங்குரவராயுள்ளவர் எ - று. (௧௧௧)

[காமக்கிழத்தியர்.]

௧௧௨. ஒருவன் றனக்கே யுரிமை பூண்டு
வருகுலப் பரத்தையர் மகளி ராகிக்
காமக்கு வரைந்தோர் காமக் கிழத்தியர்.

நீ.அ

அகப்பொருள் விளக்கம்.

இ - ள். காமக்கிழத்தியராவார் சேரிப் பரத்தையாபோலப் பல்கு முரிபவரன்றி ஒருவறகே உரிமைபூண்டுவரும் குலப்பரத ஸைவர் மகளிராகிச் காமங்காரணமாகத் தலைமகனால் வரையப்பட்டவர் எ - று. (கக௨)

[காதற்பரத்தையர்]

கக௩. பாரையு நயவா வியல்பிற் சிறந்த
சேரிப் பரத்தையர் மகளி ராகிக்
காதலிற் புணர்வோர் காதற் பரத்தையர்.

இ - ள். கையையும் விரும்பாத்தனமையிற் சிறந்த சேரிப் பரத்தையருடைய மகளிராகி அனபொய் புணர்வோர் காதற்பரத்தையர் காரவா எ - று. (கக௩)

[இதுவுமது.]

கக௪. அவருளும் வரைதற் குரியா ருள்ளோ.

இ - ள். அகச்சந்தாற்பரத்தையருள்ளும் தலைமகனால் உடைய வுள்ளோளுதற்குரியோர் உள்ள எ - று.

(குலப்பரத்தையர் மகளிரே, னறிச சேரிப் பரத்தையர் மகளிராகி இவரும் சிறப்பான்றி காமக்கிழத்தியராதற் குரியவரெ - று. (கக௪)

[துறவறங்காத்தல்.]

கக௫. மக்களொடு மகிழ்ந்தது மனையறங் காதது
மிக்க காமத்து வேட்கை தீர்ந்ததுழித
தலைவனுந் தலைவியுந் தம்பதி நீங்கித்
தொலைவில் சுற்றமொடு துறவறங் காப்ப.

இ - ள். தலைமகனும் தலைமகளும் மக்களோடும் கூடி மகிழ்வுடன் வாழ்ந்தது இல்லறத்தினைப் பேணிக் காமவேட்கை தீர்ந்த போதே தம்மார் நீங்கிக் காட்டிற்சென்று நீங்குதலில்லாத சுற்றத்தாரோடும் துறவறம் காப்பர் எ - று.

அகத்திணையியல் முற்றிற்று.



க ள வ ி ய ல்.



கவியு என்னும் கைகோளின் இலக்கணம் உண்டதனுதல்
முடி திவ்வியுல களவியல் எனப்பட்டது. கவியு - காளபபணா
15 இல-இலக்கணம்.

[காவு.]

க கசு. உளமலி காதற் களவெனப் படுவ
தொருநான்கு வேதத் திருநான்கு மன்றலுள்
யாமோர் கூட்டத் தியலபின தென்ப.

(3) - ன களவென்று சிறப்பித்துச் சொல்லப்படு ம ஒழுக்கம்
காவுகைய வேதத்திற் சொல்லப்பட்ட எண்கை மணத்துள்ளே
காவுகையுணத்தின் இயல்பினையுடையது என்று சொல்லுவா
'கவியு' - னு.

உளம மலி காதல்-உள்ளம் நிறைத்துத் காரணமாகிய
உளம மன்றல், மணம், கூட்டம், புணர்ச்சி என்பன ஒருபொருட்
களாகிய யாமோர் கூட்டம் - காந்தருவாமணம். யாமோர்-
உருபு.

மணம் எட்டாவன: பிரமம், பிரசாபத்தியம், ஆரிடம், தெய
யம், கந்தருவம், ஆசரம், இராகந்தம், பைசாசம் என்பன.

பிரமமணமாவது பிரமசாரியும் தக்கவனுமாயுள்ள ஒருவனு
டது கன்னிகையை அலங்காரஞ்செய்து அக்கினிமுன்னிலையிற்
கொடுப்பது.

பிரசாபத்திய மணமாவது தலைமகனுடைய பெற்றார்வேண்
டத் தலைமகனுடைய பெற்றா அவளை அலங்காரஞ் செய்து அக்
கனிமுன்னிலையிற் கொடுப்பது.

ஆரிடமணமாவது ஆவும் ஆனேறும் பொற்கோட்டுப் பொற்
குளம்பினவாகச் செய்து அவற்றிடைக் கன்னிகையை நீரிற் கொ
டுப்பது.

தெய்வமணமாவது வேள்வியாசாரியனுக்கு வேள்வித்தீமுன்
னர்க் கன்னிகையைத் தக்கினையாகக் கொடுப்பது.

காந்தருவமணமாவது கொடுப்பவரும் கேட்பவருமின்றித் தலைமகனும் தலைமகளும் தாமே தனியிடத்தில் எதிர்ப்பட்டிக் கூடுவது.

ஆசுரமணமாவது சொல்லேறுதழுவல், வில்லேற்றுதல் முதலிய வீரச்செயல் செயதவனுக்குக் கன்னிகையைக் கொடுப்பது.

இராக்கதமணமாவது தலைமகன் தலைமகளை வலிந்து கூடுவது.

பைசாசமணமாவது நித்திரைசெய்தாள், கள்ளாண்டு களித்தாள் முதலியோரைக் கூடுவது.

இந்த எண்வகைமணங்களையும் வேறுசில நூல்கள் சிறிது வேறுபடச் கூறுவதும் உண்டு. இவற்றுள்ளே கந்தருவர்புணர்ச்சி போல ஒருதலைமகனும் ஒருதலைமகளும் தாமே எதிர்ப்பட்டிப் புணர்வதே களவு என்னும் கைகோளாகும். (ச)

[கைக்கிளை.]

ககஎ. காட்சி யையந் துணிவுகுறிப் பறிவென
மாட்சி நான்கு வகைத்தே கைக்கிளை.

இ - ள். காட்சியும், ஐயமும், துணியும், குறிப்பறிவும் எனக் கைக்கிளை மாட்சியமைந்த நான்குவகை உடையதாகும் எ-று. (உ)

[காட்சி.]

ககஅ. புணர்ப்பதும் பிரிப்பது மாகிய பால்களுட்
புணர்க்கும் பாவிற் பொருவிறந் தொத்த
கறைவேற் காளையுங் கன்னியுங் காண்ப
இறையோ னுயரினுங் குறைவின் நென்மலர்.

இ - ள். புணர்த்துவிடுவதும் பிரித்துவிடுவதுமாகிய இரு வகை ஊழ்வினையுள்ளே புணர்க்கும் ஊழாகிய நல்வினையினாலே தம்மிற்றுமே ஒத்த தலைமகனும் தலைமகளும் ஒருவரையொருவர் எதிர்ப்படுவர்; தலைமகன் உயர்ந்தோனாயினும் குற்றமில்லை என்று சொல்லுவர் புலவர் எ - று.

பால்-ஊழ், விதி. பொருவு-ஒப்பு. கறைவேற்காளை - நிணம் பொருந்திய வேற்படையையுடைய தலைமகன். இறையோனுயரினுங் குறைவின்னு எனவே தலைமகள் உயர்தல் குற்றம் என்பது பெறப்படும்.

உதாரணம்.

புயலே சுமந்து பிறையே யணிந்து பொருவிலுடன்
கயலே மணந்து சுமல் மலர்ந்தொரு கற்பகத்தின்
ஆயலே பசும்பொற் கொடிநின்ற தால்வெள்ளை யன்னஞ்செந்நெல்
வயலே தடம்பொய்கை சூழ்தஞ்சை வாணன் மலமித்திலே.

[ஐயம்.]

ககசு. மடமா னோக்கி வடிவங் கண்ட
இடமுஞ் சிறந்துழி பெய்துவ தையம்.

இ - ள். தலைமகளுடைய வடிவமும், அவனைத் தான கண்ட
இடமும் சிறந்தகாலத்துத் தலைமகனிடத்தே உண்டாகும் உணர்வு
ஐயம் எனப்படும் எ - று.

எனவே அவைசிறவாவழி ஐயம் நிகழாது என்பதாயிற்று.
சுண்டு ஐயமாவது மாறுடப்பெண்ணோ? தெய்வப்பெண்ணோ?
என்று ஒரு நிலைப்படாத உணர்வு.

உதாரணம்.

பார்ணங் கோதிருப் பாற்கட லீன்றபங் கேருகத்தின்
ஒரணங் கோவெற் புறையணங் கோவுயர் பாவலர்க்கு
வாரணங் கோடி தருந்தஞ்சை வாணன்றென் மாறையையை
ரீரணங் கோநெஞ்ச மேதனி யேயிங்கு நின்றவரே. (ச)

[துணிவு.]

கஉ௦. எழுதிய வல்லியுந் தொழில்புனை கலனும்
வாடிய மலருங் கூடிய வண்டும்
நடைபயி லடியும் புடைபெயர் கண்ணும்
அச்சமும் பிறவு மவன்பா னிகழும்
கச்சமி லையங் கடிவன வாகும்.

இ - ள். இங்கே கூறப்பட்ட எழுதியவல்லி முதலியனவும்
பிறவும் அத்தலைமகன்பால் நிகழ்கின்ற அளவிற்றத ஐயங்களைப்
போக்குங் காரணங்களாகும் எ - று.

எழுதியவல்லியாவது முலையிலுந் தோளிலும் எழுதப்பட்ட
தொய்யிற்கொடி. தொழில்புனைகலன்-தொழிலால் அலங்கரிக்கப்
பட்ட ஆபரணம். வாடியமலராவது கையிற்கொண்டு மோந்து
உயிர்த்தலால் வாட்டமடைந்தது; உடம்பிலணிந்து வாட்டமடை

ந்த பூ எனினுமாம். கூடியவண்டு - தேனுண்ணுமாறு வண்டு. நடைபயில் அடி - பூமியிலே தோய்ந்து நடத்திட்டமே. ருந்திய அடி. புடைபெயர்கண்-பிறமுஞ்ன்ற சண். அச்சம் - அடிவளைக் கண்டுழி அஞ்சுதல். பிறவாவன நிழலிடுதல், வேர்வை கொள்ளல், ஆடையழுக்கடைதல் முதலியன. கச்சம் - அடி அடிக்கதல்-நீக்குதல்.

எழுதியவல்லி முதலியன தெரவமகளிரிடம் காட்டி மையான் மாறுடமகள் எனத் துணிதற்கு அவை ஏதுவாயின.

உதாரணம்.

மையார் குவளை வடற்றஞ்சை வாணனை வாழ்த்துநீட்டை
நைடா தொழிமதி நன்னெஞ்ச மேயினி நம்மினுந்தன
நெய்யார் கருங்குழற் செம்மலர் வாடின நீலவுண்கன
கையா லழைப்பன போலிமை யாநிறஞ் காரினை.

திருநுதல் வேர்வரும்புந் தேங்கோதை வாடும
இருநிலஞ் சேவடியுந் தோயும்—அரிபரந்த
போகித முண்கணு மிமைக்கும்
அரு மற்றிவ எகலிடத் தணங்கே. வேண்பாடாலை.

[திறிப்பறிவு.]

சஉக. அரிவை நாட்ட மகத்துங்குழ் வேட்கை
தெரிய வுணர்ததுங் குரிசிற் கென்ப.

இ - ள். தலைமகளுடைய கண்கள் அவளுடைய "நாட்டை" நினைக்கின்ற வேட்கையைத் தலைமகனுக்கு விளங்குமாறு அறிவிக்கும் எ - று.

நாட்டம்-கண். தெரியவுணர்த்தலாவது தலைமகன் "நோக்கி" நோக்குக்கு எதிரே அவளும் நோக்குதல். அந்நோக்குவோலே தலைமகன் அவள் கருத்தினை அறிந்துகொள்ளுவான். குறிப்ப-கருத்து. அறிவு-அறிதல்.

உதாரணம்.

மண்ணிற் சிறந்த புகழ்த்தஞ்சை வாணன் மலையவெழிற்
பெண்ணிற் சிறந்த விபபேதைதன் பார்வை பெருவினையேன
எண்ணிற் சிறந்த விருந்துயர் நோய்தனக் கின்மருந்தாய்க்
கண்ணிற் சிறந்த வறுப்பில்லை யாவதுங் காட்டியகே.

[களவின் கிளவித் தொகை.]

'இயற்கைப் புணர்ச்சி² வன்புறை³ தெளிவே
பிரிவுழி⁴ மகிழ்ச்சி⁵ பிரிவுழிக் கலங்கல்⁶)'
'இடந்தலைப் பாடு⁷ பாங்கற் கூட்டம்
'பாங்கிமதி புடம்பாடு⁸ பாங்கியிற் கூட்டம்
பாங்கமை⁹ பகற்குறி¹⁰ பகற்குறி யிடையீ
புரவுக் குறியே¹¹ புரவுக்குறி யிடையீடு
வரைவு வேட்கை¹² வரைவு கடாதல்
ஒருவழித் தணத்தல்¹³ வரைவிடை வைத்துப்
பொருள் வயிற் பிரிதலென் றொருபதி னேழுங்
களவிற் குரிய கிளவித் தொகையே.

இ - ள். இங்கே கூறப்பட்ட இயற்கைப்புணர்ச்சி முதலிய
தினேழும களவு என்னும் கைகோளுக்குரிய கிளவியின் தொகை
எ - று.

க. இயற்கைப்புணர்ச்சி.

கௌ. உபபுணர்ச்சி தலைவியிற் புணர்ச்சி¹ என்-றெ-திட விட
புணர்ச்சி² விருவகைக்கு³ இல்துணாசு⁴ ஆத்திரம்.

[தேயவப்புணர்ச்சி.]

கஉரு. தெய்வம் புணர்ப்பச் சிந்தை வேறாகி
எய்துங் கிழத்தியை யிறையோ னென்ப.

• ஆ - ள். தெய்வமானது கூடடிவிடக் தலைமகன தன்னை
மேறுபட்டுத் தலைமகளைக் கூடுவான என்று சொல்லுவா புலவர்
எ - று. (அ)

[தேயவப்புணர்ச்சியின்விரி.]

கஉச. கலந்துழி மகிழ்தலு நலம்பா ராட்டலும்
ஏற்புற வணிதலு மென்னுமிம் மூன்றும்
போற்றிய தெய்வப் புணர்ச்சியின் விரியே.

இ - ள். கலந்துழிமகிழ்தல் முதலிய மூன்றும் போற்றப்ப
தெய்வப்புணர்ச்சியின் விரியாகும் எ - று.

கலந்துழிமகிழ்தல்-புணர்ந்துழிமகிழ்தல். நலம்பாராட்டல்-
நலத்தினைக கொண்டாடுதல். ஏற்புறவணிதல் - புணர்ச்சியிலே

சிதைந்தவைகளை முன்போலப் பொருந்த அணிதல். போற்றி
துதிக்கப்பட்ட.

உதாரணம்.

கலந்துழிமகிழ்தல்.

சொற்பா லமிழ்திவள் யான்சுவை யென்னத் துணிந்திங்ஙனே
நற்பால் வினைத்தெய்வந் தந்தின்று நானிவ ளாம்பகுதிப்
பொறபா ரறிவார் புலியூர்ப் புனிதன் பொதியில்வெற்பிற
சற்பா விபவரை வாடக்கடி தோட்ட களவகத்தே. திருக்கோவை.

நலம்பாராட்டல்.

உணர்ந்தார்க் குணர்வரி யோன்றில்லைச் சிற்றம் பலத்தொரு
த்தன், குணநதான் வெளிப்பட்ட கொவ்வைச்செவ் வாயிக் கொடி
யிடைதோள், புணர்ந்தாற் புணருந் தொழும்பெரும் போகம்பின்
னும்புதிதாய், மணந்தாழ் புரிசூழ லாளல்குல் போல வளர்கின
றதே. திருக்கோவை.

ஏற்புறவணிதல்.

னாகங் கலையுந் தொலையா வழகெறிக் குரதொடியும்
வாசங் கமழு மதுமல ரோதியும் வண்களபம்
பூசங் கனதனம் பூணுமுத் தாரமும் பூங்குழையும
ஆசும் பழுதில்பொன் னேபண்டு போல வணிர்தனமே.

(இலக்கணவிளக்கம் (க)

[தலைவியிற்புணர்ச்சிவகை.]

கஉரு. 'வேட்கை யுணர்த்தன்' மறுத்த லுடம்படல்
'கூட்டமென் றிறைவியிற் கூட்டநால்வகைத்தே.

இ - ள். வேட்கையுணர்த்தலும், மறுத்தலும், உடன்படலும்,
கூட்டமும் என்று தலைவியாற் புணரும் புணர்ச்சி நான்குவகையி
னையுடைத்து. எ - று. (கஉ)

[தலைவியிற்புணர்ச்சிவரி.]

கஉசு. 'இரந்து பின்னிற்றற் கெண்ண லு மிரந்து
பின்னிலை நின்றலு முன்னிலை யாக்க லும்
மெய்தொட்டுப் பயிறலும் பொய்பாராட்ட லும்
இடம்பெற்றுத் தழா அலும் வழிபாடுமறுத்த லும்
இடையூறு கிளத்தலு நீடுநினைந் திரங்க லும்'.

மறுத்தெதிர் கோடலும்வறி துநகைதோற்றலும்
⁴முறுவற்குறிப்புணர்தலுமுயங்குதலுறுத்தலும்
 புணர்ச்சியின் மகிழ்தலும் புகழ்தலும் பிறவும்
 உணர்த்திய தலைவியிற் புணர்ச்சியின் விரியே.

இ - ள். இரந்து பின்னிற்றற்கெண்ணல் முதலாக இங்கே
 கூறப்பட்டவைகளும் பிறவும் தலைமகளாற் புணரும் புணர்ச்சியின்
 விரியாகும் எ - று.

தழாஅல் - தழுவுதல். வழிபாடுமறுத்தலாவது தலைவியின்
 வேட்கைக்குறிப்புக்கண்டு தலைமகன் சார்தலுற்றவழி அவள் உட
 ம்படாது மறுத்தல். வறிதுநகை - சிறிதாகிய நகை. முயங்குதலு
 றுத்தல் - முயங்குதலை மிகுத்துக்கூறல். பிறவாவன மருங்களை
 தன் முதலியன.

இவற்றுள்ளே இரந்துபின்னிற்றற்கெண்ணல், இரந்துபின்னி
 லேநிற்றல், முன்னிலையாக்கல், மெய்தொட்டுப்பயிற்றல், பொய்பா
 ராட்டல், இடம்பெறுறுத்தழாஅல், இடையூறுகிளத்தல், நீடுநினை
 திரங்கல் என்னும் எட்டும் தலைவன் தன் வேட்கையுணர்த்தற்குரி
 யன. வழிபாடுமறுத்தல் என்னும் ஒன்றும் தலைவி மறுத்தற்குரி
 யது. மறுத்தெதிர்கோடல், வறிது நகைதோற்றல் என்னும் இரண்
 டும் தலைவியுடம்பாட்டிற்குரியன. முறுவற்குறிப்புணர்தல், முய
 ங்குதலுறுத்தல், புணர்ச்சியின்மகிழ்தல், புகழ்தல் என்னும் நான்
 சும் கூட்டத்திறகுரியன.

உதாரணம்.

இரந்துபின்னிற்றற்கெண்ணல்.

[தலைவன் தலைவியிடத்துத் தன்வேட்கையுரைத்து அவளை இரா
 வழிபட்டுநிற்கவெண்ணல். பின்னிற்றல்-வழிபடல்.]

தேங்கிய காதர வாதரஞ் செப்பித்தண் செப்பிணைபோல்
 வீங்கிய மாமுலை மேவுதும் யாம்விச யக்கொடிமேல்
 வாங்கிய சாப முயர்த்தவன் போர்வென்ற வாணன்வையா
 தாங்கிய மாலனை யான்றஞ்சை சூழ்வரைத் தாழ்குழற்கே.

இரந்துபின்னிலேநிற்றல்.

[தலைவன் தலைவியை இரந்து வழிபட்டு நிற்றல்.
 பின்னிலே நிற்றல் - பின்னிற்றலைச்செய்தல்.]

செறிவேழ வெஞ்சிலை வேடஞ்சைவாணன் நிரூர்தலர்மேல்
 எறிவேலை வென்றகண் ணென்னுயிர்க் கேவி யிருண்டறல்போல்

நெறிவே யலங்கன் முடித்தலை சாயத்திங்ங னிற்பதுதான்
அறிவே யறிந்த வுனக்கலர் மானிகை யாரணங்கே.

முன்னிலையாக்கல்.

[தலைவன் தலைவியை முன்னிலையாக்கிக் கூறுதல்.
முன்னிலையாக்கல் - எதிர்முகமாக்கல், விளித்தல்.]

வழுதியர் நாமம் வளர்க்கின்ற வாணன்றென் மாறைவண்டு
கொழுதிய லார்செய குழன்மட வீர்நுங்குற் றேவல்செய்து
தொழுதிய லாயத் தொகுதியொ டாடிச் சுனைகுடையா
தொழுதிய பாவையைப் போனின்ற வாறென் னியம்புமினே.

மெய்தொட்டுப்பயிறல்.

[தலைவன் யாதுமொருவியாசமாகத் தலைவியின் மெய்யினைத்
திண்டிப்பயின்று நிற்கும் நிலைமை.]

நல்லார் விழிபோ லிருந்து மீளியெனு நாமம்பெற்றும்
அல்லார் குழலி லமர்நதிருந் தாலம ராரைவெல்ல
வல்லான் வரோதயன் வாணன்றென் மாறை மதுகரங்கா
நில்லா திடையுமக் கேபழி சால நிலைநிற்குமே.

பொய்பாராட்டல்.

[தலைவன் தலைவியைப் பொய்செய்யாநின்று புனைநதுரைத்தல்

பருந்தொன்று கூரிலை வேற்றஞ்சை வாணன் பரிமளப்பூஞ்
செருந்தொன்று சோலைத்தென் மாறையன் னீர்செழுந திங்களுங்
முருந்தொன்று கோப முகங்கண்டு நாணி முயன்மறுத்தீர் [கண்
மருந்தொன்று நாடியன் றேவட மேரு வலங்கொள்வதே.

குடம்பெற்றுத்தழாஅல்.

[தலைவன் தலைவியை முகம்பெற்று அவனை உளப்படுத்திக்
கூறுதல். தழாஅல் - தழுவுதல்.]

படம்பட்ட வாளர வல்குவி லேதனை பட்டநெஞ்சே
விடம்பட்ட வாள்பட்ட வேதனை தீரவிண் டோய்பொழிநு
தடம்பட்ட வாகியுஞ் சூழ்தஞ்சை வாணன் றமிழக்கிரநாட்
டிடம்பட்ட வார முலைத்தடந் தோய்தற் கிடமிதுவே.

வழிபாடுமறுத்தல்.

[தலைவன்செய்த வழிபாடுகளைத் தலைவி மறுத்தல்.]

தேராத தெவ்வென்ற வாணன்றென் மாறைச்செந் தேனருவி
ஊராத காலத்து மூறுதண் சார லொதுங்கிடந்தந்
தாராத சோகமு மாற்றாதல் வேண்டு மசோகமெய்தி
மாறாத தண்ணளி கூர்மலர் வாண்முக மாடாவிடே.

இடையூறுகளித்தல்.

[தலைவி கூட்டத்திற்கிடையூறுக நிகழத்திய
வற்றைத் தலைவன் சொல்லல்.]

சிதைபா முளரித் திருமா னிகையிற் சிறந்ததென்றென்
இதபா ரவிந்தத் தினிதிருப் பீரிரு கோட்டொருகை
மதயாணை வாணன் வருந்தஞ்சை சூழ்வையை நாட்டிஹைவேரார்
புதைபார் தனமென்ப தோமதர் வேறகண் புதைத்ததுவே.

நீடுநீனைந்திரங்கல்.

[தலைவன் புணர்ச்சிநிகழாது பொழுதுநீண்டதற்கிரங்கல்.]

தமிழ்தங்கிய தஞ்சைக் காவலன் வாணன் றடஞ்சிலம்பிற
குமிழ்தங் கியமதிக் கொம்பரன் னீர்குளிர் வெண்ணிலவு
யிமிழ்தன் டரளப் பவளச்செங் கேழ்வள்ளத் துள்ளிருக்கும
ஊமிழ்சு கருவதென் றோபெரு வேட்கையென னூருயிர்தே.

மறுத்தேதிர்கோடல்.

[முன்னர் வழிபாடுமறுத்த தலைவி தலைவனை
ஏற்றுக்கொள்ளாதலை விரும்பல்.]

கறையா ரிலங்கிலை வேலன்பர் காமக் கடற்கெதிர்து
சிறையாம் வரம்பினி னிற்பதன் றுனிறை நீருலகை
மறையாமல் வன்கலி மாற்றிய வாணன்றென் மாறையினும்
பொறையார் தவஞ்செய திலேநெஞ்ச மேமென் புறல்வதுவே.

வறிதுநகைதோற்றல்.

[தலைவி முகிழ்நகை சிறிது தோற்றுவித்தல்.]

எறிதே னலம்புஞ் சிலம்பினெப் போது மிரந்திவள்பின்
வெறிதே திரிந்து மெலிந்தன நாழுள்ள மெல்லியற்குப்

சுஅ

அகப்பொருள் விளக்கம்.

பிறிதேகொ லென்னும் பெருந்தகை தேறப் பெரிதுபிர்த்து
வறிதே முறுவல்செய தாடஞ்சை வாணன் வரையணங்கே.

முறுவற்குறிப்புணர்தல்.

[தலைவன் தலைவிசெய்த முறுவலின் குறிப்பறிதல்.]

வின்மலை வேலன்ன நன்னுதல் வாட்கண்ணி வேட்கையெண்ணுள்
என்மலை வேனென்னு மென்னுயிரா தாங்கு மெதிராதவொன்றார்
மன்மலை வேழந் திறைகொண்ட சேயதஞ்சை வாணன்மஞ்சார்
தென்மலை வேயநிக ரும்பெருந் தோளி சிறுநகையே.

முயங்குதலுறுத்தல்.

[தலைவன் தனது முயங்குதல்விருப்பத்தை
வலியுறுத்திக் கூறல்.]

வானக் கதிரவன் மண்ணக மாதை மணந்த தன்றோ
நானக் குழலியை நானின்று பெற்றது நாவலர்க்குத்
தானக் களிது தரும்புயல் வாணன் றமிழ்த்தஞ்சைகுழ்
கானக் கடிவரை வாயவிரை நாண்மலர்க் காவகத்தே.

புணர்ச்சியின்மகிழ்தல்.

[தலைவியை முயங்கித் தலைவன் மகிழ்ச்சியடைதல்]

மலைநாடு கொண்ட வழங்குண் போல்பவன் வாணனெண்ணெண்
கலைநாடு தஞ்சையர் காவலன் மால்வரைக் கன்னிபொன்னுண
முலைநா முயன்று முயங்கின மானமுயன் றுலினிடைந
தலைநாக நன்மணி யும்பெற லாகுமித் தாரணங்கே.

புகழ்தல்.

[தலைமகன் தலைமகளது அழகைப் புகழ்தல்.]

திரண்மா மரகதச் செயகுன்று காளென்றுஞ் செவ்வனநீர்
முரண்மா தவங்கண் முடன்றுசெய தாலு முளரிமங்கை
சரண்மாறை வாணன் றமிழ்த்தஞ்சை நாட்டென் றனியுயிர்க்கோர்
அரண்மா னனையகண் னுள்கொங்கை போற லரிதுமக்கே. (கக)

உ. வண்புறை.

தஉஉ. ஐயந் தீர்த்தல் பிரிவறி வுறுத்தலென்
தெய்திய வண்புறை யிருவகைத் தாகும்.

இ - ள். கிளவித்தொகை கூறிய “இயற்கைப்புணர்ச்சி” என் னும் சூத்திரத்தாற் பெறப்பட்ட வன்புறை ஐயந்தீர்த்தல் என்றும் பிரிவறிவுறுத்தல் என்றும் இருவகையுடையது எ - று.

வன்புறை - வற்புறுத்தல். வன்பு - திடம், வலி. உறை - உறு த்தல். வன்பிணையுறுத்தல் என விரியும். (கஉ)

[வன்புறைவிரி.]

கஉஅ. ‘அணிந்துழி நாணிய துணர்ந்து தெளிவித்தலும்
‘பெருநயப் புரைத்தலுந்’தெய்வத்திறம்பேசலும்
‘பிரியே னென்றலும்’ ‘பிரிந்துவரு கென்றலும்
‘இடமணித் தென்றலு மென்றிவை யாரும்
மடனறத் தெரிந்த வன்புறை விரியே.

இ - ள். அணிந்துழி நாணியதுணர்ந்து தெளிவித்தல் முத லிப ஆறும் வன்புறையின் விரியாகும் எ - று.

இவற்றுள்ளே முன்னையமூன்றும் ஐயந்தீர்த்தல். பின்னையமூ ன்றும் பிரிவறிவுறுத்தல்.

உதாரணம்.

அணிந்துழிநாணியதுணர்ந்துதெளிவித்தல்.

[தலைவன் புணர்ச்சியில் வேறுபட்ட அணிகளைத் திருத்தியபோ தலைவி நாணியதை அறிந்து அவளைத் தெளிவித்தல்.]

நாவியுங் காரகி லாவியுந் தோய்குழ னுணியஞ்சேல்
வாவியுஞ் சோலையுஞ் சூழ்தஞ்சை வாணன்றென் மாறையயந்
காவியுஞ் சேலுங் கமலமுங் காட்டுநின் கண்மலரும்
ஆவியும் போலினி யாரணி யாக வணிந்தனனே.

பெருநயப்புரைத்தல்.

[தலைவன் தன்மாட்டுள்ள மிகுந்த விருப்பத்தைக் கூறுதல். நயப்பு - விருப்பு.]

மன்ன வுலகத்து மன்னிய சீர்த்தஞ்சை ஐாணன்வெற்பில்
என்னவி யான் விவளிடெ மேலினை கொண்டெழுந்த
பொன்னுணிக்கொங்கைபோலவண்டிருந்நகல்பொய்கையுண்டோ
நன்னு ளரும்பொரு தானிரண் டுனு நனிநங்கனே.

அகப்பொருள் விளக்கம்.

தேய்வத்திறம்பேரல்.

[தலைவன ஊழினகூறுபாட்டைக் கூறுதல்.]

மன்னிய பாரபுகழ வாணன்றென் மாறையின் மாந்தளிர் போல்
மின்னிய மாரை விளர்ப்பதென் னேவிதி கூட்டநமமி?
பின்னிய காதற் பிறப்பவர் யாரினிப் பேரருவி
இனல்கூட மக விளையி லாடு மிரும்பொழிதகே.

பிரியேனென்றல்.

[தலைவன் பிரியாண்மைகேட்டு வருந்திய தலைவியைச் சேர்க்க
நான் நின்ற பிரியேனென்று கூறுதல்.]

வண்கொடி யேயமதின் மாற வரோதபன் வாணனென்று
வண்கொடி யேனெனச் சுவியவண்ண நீயிரங் கேலிரங் கேல்
நுண்கொடி யேரின — வண்டி புங்குழ னுபுரத்தாட்
வண்கொடி யேபிரி யேன்றரி டேனிற் பிரியினுபே.

பிரித்துவருகென்றல்.

[தலைவன் நான் நன்றிபுகிந்துபிரிந்து மீட்டுவருவேன்
என்று கூறுதல். வருகு - வருவேன்.]

சென்றே பகைவென்ற திண்புடை வாணன் செழுந்தஞ்சை சூழ
நன்றே தருவைய நாடனை யாடநம தாருயிர்போல்
ஓன்றே யெனதுரை யுங்குயர் சோலையி னூடொளிதது
சினதே வருவவிங் கேயினோ யாடுக நீகிறிதே.

இடமணித்தேன்றல்.

[தலைவன் தன்னார் அணித்தாயுள்ளதென்று
தலைவிக்குக் கூறுதல்.]

மணிபொன் சொரியுங்கை வாணன்றென் மாற மருவினர்போற்
றணிபொன் சொரியுந தடமுலை யாயுயர் சந்தமுந்தி
அணிபொன் சொரியு மருவியெஞ் சார லகத்தலந்தேங்
கணிபொன் சொரியுநின் சாரன்மென்காந்தளங்கையகத்தே. (கந)

ங. தெளிவு.

கஉக. தலைவன் மாற்றந் தலைவி தேற்றந்

தெளிவா மென்ப தெளிந் திசினோரே.

து - ள். தலைவன் சொல்லிய சொல்லினைத் தலைவிதேறுதலைத் தெளிவு என்று சொல்லுவர் புலவர் எ - று.

தெளிந்திசினோர் - தெளிந்தவர், புலவர்.

உதாரணம்.

எத்தூரகமதுரை தேநிறின் நேண்பிங் கேதனியே
வைத்தங் ககன்று மறந்துறை யார்வறி யோர்கவற
முகத்தா துகிரு மிரங்குந் தரங்க முகந்தெறிநது
* கதம புனல்வைபை சூழ்தஞ்சை வாணன் மமிழவெறபரே.

ச. பிரிவுழிமகிழ்ச்சி.

கந.0. செல்லுங் கிழத்தி செலவுகண் டுளத்தொடு
சொல்லலும் பாகனெடு சொல்லு மிரண்டும்
பிரிவுழி மகிழ்ச்சியின் விரியெனக் கொளலே.

து - ள். தன்னைத் தலைவிகாணாமல் தான் அவளைக் காணாத
கக அணிமைக்கணின் தலைமகன் புணர்ச்சிக்களத்தினின்றும்
போகுந் தலைமகளின் செல்லுகையைக்கண்டு தன்னுளத்தொடு
கூறுதலும், தேர்ப்பாகனெடு கூறுதலுமாகிய இரண்டும் பிரிவுழி
மகிழ்ச்சியின் விரியாகும் எ - று.

பிரிவுழி மகிழ்ச்சியாவது தலைவி பிரிந்துசெல்லும்வழித் தலை
வன் பகிழ்தல்

உதாரணம்.

* செல்லங்கிழத்திசெலவுகண்டுளத்தொடுசொல்லல்.

அக்லேபது கூந்த லொருகையி லேந்தி யசைந்தொருகை
துகிலேந்தி யேந்துந் துணைச்சிலம் பார்ப்பத் துளிகலந்த
முகிலேந்து பூம்பொழில் சூழ்தஞ்சைவாணன் முந்நீர்த்துறைவாய
நக்லேபது பூங்கொடி போற்செல்லு மாணஞ்ச நம்முயிரே.

பாகனெடுசொல்லல்.

தென்பாற நிலகமன் னுன்றஞ்சை வாணன்றென் மாறைமுந்நீர்
வன்பாற் நிரண்முத்த வண்டலின் மேல்வரு மேதமஞ்சி
முன்பார்த்தென் னெஞ்சம் வரும்வழி பார்த்து முறைமுறையே
பின்பார்த்த தொதுங்குதல் காண்வல வாவொரு பெண்ணணங்கே.

டு. பிரிவுழிக்கலங்கல்.

கநக. மருளுந் துரைத்த நெருளுந் துரைத்தலென்
றிருவகைத் தாகும் பிரிவுழிக் கலங்கல்.

இ - ள். பிரிவுழிக்கலங்கல் மருளுந் துரைத்தலும் நெருளுந்
துரைத்தலும் என்று இருவகையுடைத்து எ - று.

பிரிவுழிக்கலங்கலாவது தலைவிபிரிந்தவழித் தலைவன் மனந்
கலங்கிக் கூறுதல். (கசு)

[பிரிவுழிக்கலங்கல்விரி]

கநஉ. ஆய வெள்ளம் வழிபடக் கண்டிது
மாயமோ வென்றலும் வாயில்பெற் றுய்தலும்
பண்பு பாராட்டலும் பயந்தோர்ப் பழிச்சலுங்
கண்படை பெறுது கங்குளை'தலுமெனும்
ஐந்தும் பிரிவுழிக் கலங்கல்விரி யாகும்.

இ - ள். ஆயவெள்ளம் வழிப்படக்கண்டிது மாயமோவென்
றல் முதலிய ஐந்தும் பிரிவுழிக்கலங்கலின் விரியாகும். எ - று.

ஆயவெள்ளம் வழிபடக்கண்டிதுமாயமோவென்றல் என்னும்
ஒன்றும் மருளுந் துரைத்தற்குரியது. மற்றைய நான்கும் நெருளு
ந் துரைத்தற்குரியன.

உதாரணம்.

ஆயவெள்ளம்வழிபடக்கண்டிதுமாயமோவென்றல்.

[தலைவன் தலைமகளது ஆயவெள்ளத்தின் பெருக்கையும் அவர்
கள் அவட்குச்செடியும் வழிபாட்டையுங்கண்டு இவளை யான்
பெற்றது என்னமாயமோவென்று வியந்துகூறல்.]

சீயங்கொ லோவெனத் தெவ்வென்ற வாணன்றென் மாரைவையை
தோயங்கொ லோவெனு நேயநம் பால்வைத்துச் சோலைமஞ்சை [த்
ஆயங்கொ லோவெனு மாயத் துள்ளாளிவ் வரிவையென்ன
மாயங்கொ லோடுஞ்ச மேமணம் போலிங்கு வந்துற்றதே.

வாயில்பெற்றுய்தல்.

[தலைவிக்குச் சிறந்தானாகிய பாங்கியின் கார்ப்பனைத்
தலைவன் பெற்று உயந்தேனென்று எண்ணுதல்.]

பெருமான் மருந்தொன்று பெற்றனம் யானெஞ்சம் பேதுறல்பார்
மருமான் வரோதயன் வாணன்றென் மாறை மணங்கமழ்பூந்
திருமான் முகமலர்ச் சேயரி பாயகயல் சென்றுசென்றல்
வொருமா னகைமுக மாமல ரோடை யுலாவருமே.

பண்புபாராட்டல்.

[தலைவியுடைய அழகினைத் தலைவன் விரும்பிப் பாராட்டுதல்.
பாராட்டல் - கொண்டாட்டல்.]

மயலார் களிற்றண்ணல் * வாணன்றென் மாறையில் வாயத்தவா
கயலா மெனிற்கயல் கள்ளங்கொள் ளாகருந் தாழளகம் [கண்
புயலா மெனிற்புயல் போதுகொள் ளாவிப் புனையிழையார்
இயலா மனைத்தையும் வேறென்ன பேரிட் டியம்புவதே.

பயந்தோர்ப்பழிச்சல்.

[தலைவியின் பெற்றாரைத் தலைவன் வாழ்த்துதல்.
பயந்தோர் - பெற்றார்.]

அணியுஞ் சுடர்விரி சங்குபங் கேருக மாடகமும்
மணியுந் தரமன்னி வாழிய ரோதஞ்சை வாணன்வெற்பிற்
நணியுந் தொழிலொழித் தின்பமுந் துன்பமுந் தம்பதமே
பணியும் பணியெனக் குப்பயந் தானைப் பயந்தவரே.

கண்படைபெறுதுகங்குதலே.

[தலைவன் தலைவிமேற்கொண்ட வேட்கையால்
நித்திரையினி நி இரவில் வருந்தல்.]

வாரக் கலையல்குல் வாணுத லார்தஞ்சை வாணன்வெற்பின்
நாமக் கலவி நலங்கவர் போது நமக்களித்த
காமக் கனலவர் னாகயகல் காலைக் கடும்பனிகூர்
காமக் கலலத்த துந்தணி யாதினி பென்செய்துமே. (கள

சு. இடந்தலைப்பாடு.

கடநட. தெய்வந் தெளிதல் கூடல் விடுத்தலென்
நிவ்வோர் மூவகைத் திடந் தலைப்பாடே.

இ - ள். இடந்தலைப்பாடு தெய்வந்தெளிதலும், கூடலும்
விடுத்தலும் எனப்பட்ட இம்மூவகையுமுடையது எ - று.

* மயிலாமெனக்கென்ன என்னும் பாடாந்தரமுமுண்டு.

இடந்தலைப்பாடி - இடத்திலே எதிர்ப்படுதல்; தலைவன் முன் னாட்கூடினவிடத்திலே வந்து தலைவியை எதிர்ப்படுதல் என்றவாறு.

[இடந்தலைப்பாட்டின்வீர.]

கருசு. ¹தந்த தெய்வந் தருமெனச் சேறலும்
²முந்துறக் காண்டலு ³முயங்க லும் ⁴புகழ்த லும்
⁵உடன்புண ராயத் துய்த்தலு மெனவைந்
திடந்தலைப் பாட்டி. னிலக்கண விரியே.

இ - ன். தந்ததெய்வந் தருமெனச்சேறல் முதலிய ஐ³ து⁴ இடந்தலைப்பாட்டின் இலக்கணவிரியாகும் எ - று.

இவற்றுள்ளே தந்ததெய்வம் தருமெனச்சேறல் தெய்வந் தெளிதற்குரியது; காண்டல், முயங்கல், புகழ்தல் என்னும் மூன்றாம் கூடற்குரியன; ஆய்த்துய்த்தல் விடுத்தற்குரியது.

உதாரணம்.

தந்ததெய்வந்தருமெனச்சேறல்.

[முன்னர்க்கூட்டிவைத்த விதியே பின்னுங் கூட்டிவைக்குமென்றுபோதல்.]

மன்றும் பொதியினு மாமயில் சேர்தஞ்சை வாணன்வெற்றி
யுன்றும் புயலினஞ் சோலையின் வாயச்சுற வுக்குழைநைச்
சென்றுந்து சேல்விழி முன்னிமுன் னாட்டர்த தெய்வந்மம்
கின்றா தருநெஞ்ச மேயெழு வாழியிங் கென்னுடனே.

முந்துறக்காண்டல்.

[தலைவன் தலைவியை முந்துபோலக் காணுதல்.]

மருவா 7. உபண் மயிலுரு வாயநென்னல் வாணன்றஞ்சைத்
தருவாயத் தழைக்கொயது தண்புனங் காத்துத் தடங்குடைந்து
திருவாய மலர்ந்து சிலம்பெதிர் கூயின்றொர் தெய்வதபபெண
உருவா யொருதனி யேநின்ற தாலென் னுயிர்க்குயிரே.

முயங்கல்.

[தலைவன் தலைவியைக் கூடல்.]

மானு கரன்றஞ்சை வாணன் வரோதயன் மாறையன்னு
டானாவி நின்றலர் தாமரை யேயத் தடமலர்வாய
ஆன தொழுகுசெந் தேனல்லி மேவு மரசவன்னம்
யானு கிடைப்பது வேயென்ன புரன்மை யிருவர்க்குமே.

புகழ்தல்.

[தலைவன் தலைவியைப் புகழ்ந்துரைத்தல்.]

அரும்பா மளவிப் பனத்தொடொவ் வாயில் ராமளவிற்
சரும்பா மொழிவத னத்தொடொவ் வாய்களி யாணைசெம்பொன்
சரும்பாரி வாணன் றமிழ்த்தஞ்சை யான்றரி யாரின்முன்செய்
பெரும்பாவ மல்லது நீர்நின்ற பேறல்வி பெற்றிலையே.

ஆயத்துய்த்தல்.

[தோழியர் கூட்டத்தை அடைக என்று
தலைவியைத் தலைவன விடுத்தல்.]

மேவிக் கலைக்கடன் மென்புலன் மீனுண்டு மீண்டுவந்தென்
கூவிக் கமலத் தமரன்ன மேநின் னயில்வழிபோல்
வாவித் தயிலுக் குநதஞ்சை வாணன் வரையினுடன்
கூவிக் கடங்குடை சினகுயி லாயங் குறுகுகவே. (௧௧)

எ. பாங்கற்கூட்டம்.

க௭௫. சார்தல் கேட்டல் சாற்ற லெதிர்மறை
நேர்தல் கூடல் பாங்கிற் கூட்டலென்
முங்கெழு வகைத்தே பாங்கற் கூட்டம்.

(இ - ளா. பாங்கற்கூட்டம் சார்தலும், கேட்டலும், சாற்ற
லும், எதிர்மறையும், நேர்தலும், கூடலும், பாங்கிற்கூட்டலும்
என்று ஏழுவகையினையுடையதாகும் எ - று.

பாங்கற்கூட்டமாவது தலைவன் பாங்களுலே தலைவிடைச்
சென்றெய்துதல். பாங்களைக் கூடுதலென்பாருமுளர். (௨௦)

[பாங்கற்கூட்டத்துவிர்.]

க௭௬. தலைவன் பாங்களைச் சார்தலும் பாங்கன்
தலைவனை யுற்றது வினாதலுந் தலைவன்
உற்ற துரைத்தலுங் கற்றறி பாங்கன்
கழறலுங் கிழவோன் கழற்றெதிர் மறுத்தலுங்
கிழவோற் பழித்தலுங் கிழவோன் வேட்கை
தாங்கற் கருமை சாற்றலும் பாங்கன்
தன்மனத் தழுங்கலுந் தலைவனோ டழுங்கலும்.
எவ்விடத் தெவ்வியற் றென்றலு மவனஃ

அகப்பொருள் விளக்கம்.

திவ்விடத் திவ்வியற் றென்றலும் பாங்கன்
இறைவனைத் தேற்றலுங் குறிவழிச் சேறலும்
இறைவியைக் காண்டலுமிகழ்ந்ததற்கிரங்கலுந்
தலைவனை வியத்தலுந் தலைவியை வியத்தலுந்
தலைவன் றனக்குத் தலைவிநிலை கூறலுந்
தலைவன் சேறலுந் தலைவியைக் காண்டலுங்
கலவியின் மகிழ்தலும் புகழ்தலுந் தலைவியைப்
பாங்கியொடு வருகெனப் பகர்தலும் பாங்கிற்
கூட்டலு மென்றீந் கீட்டு நாலாறுங்
காட்டிய பாங்கற் கூட்டத்து விரியே.

இ - ள். தலைவன் பாங்கனைச் சார்தல் முதலிய இருபத்து
நான்கும் மேலே காட்டப்பட்ட பாங்கற்கூட்டத்து விரியாகும்
எ - று.

கழறல் - இடித்துரைத்தல். கழற்றெதிர்மறுத்தல் - கழறிய
வார்த்தையை எதிர்மறுத்துரைத்தல். கழறு + எதிர் = கழற்றெதிரா.
கழறு - கழறல். அழுங்கல் - கவலை. எவ்விடத்து - எவ்விட
முடையது. எவ்வியற்று - எவ்வியல்புடையது. கலவி-புணர்ச்சி.

இவற்றுள்ளே பாங்கனைச்சார்தல் முதலிய மூன்றும் முறை
பேசார்தல் முதலிய மூன்றற்குமுரியன. பாங்கன்கழறல் முதலிய
நான்கும் எதிர்மறைக்குரியன. பாங்கன் தன்மனத்தமுங்கல் முத
லிய பதினென்றும் நேர்த்தற்குரியன. தலைவன் சேறல் முதலிய
நான்கும் கூடற்குரியன. பாங்கியொடு வருகெனப் பகர்தல்முத
லிய இரண்டும் கூட்டற்குரியன.

தலைவன் பாங்கனைச் சார்தல்.

[தலைவன் வாயில் விரும்பிப் பாங்கனைக் கிட்டுதல்.]

புனையாழி யங்கைப் புயல்வளர் பாற்கடற் பூங்கொடிவாழ்
மனையா கியதஞ்சை வாண்ணென் னாரென மறறிங்ஙனே
இனையா தெழுமதி நன்னெஞ்ச மேநமக் கின்னுயிரே
அனையா னருட்புன லாலனங் காணல மூற்றுதுமே.

பாங்கன் தலைவனை யுற்றது வினாதல்.

[பாங்கன் தலைவனது வேறுபாடு கண்டு காரணம் வினாவுதல்.]

வலம்புரி போற்கொடை வாணன்றென் மாறை மழைவளர்நூஞ்
சிலம்புறை நூர்வந்து திண்டின போலெரளி தேம்பியிவ்வா

றுலம்புனை தோளுநின் னுள்ளமும் வாடி யுருகிநின்று
புலம்புவு தென்னைகொல் லோசொல்ல வேண்டும் புரவலனே.

தலைவனுற்றதுரைத்தல்.

[தலைவன் தனக்குற்ற வேறுபாட்டின் காரணத்தைப்
பாங்கனுக்குக் கூறுதல்.]

மலைமுழு துங்கொற்றம் வைக்கின்ற வாணன்றென் மாறையென்பா
சிலைமுழு துஞ்சுற்று முற்றுமெய் யாரிற்பச் செந்நிறத்தே
கொலைமுழு துங்கற்ற கூரியவானி குளிப்ப வின்றென்
கலைமுழு தும்பட்ட தாலொரு மான்முடிக் கண்ணியிலே.

கற்றறிபாங்கன்கழறல்.

[பாங்கன் தலைவனைக் கண்டித்துக் கூறல்.]

தருகற் பகமன்ன சந்திரவாணன் றடஞ் சிலம்பின்
முருகக் கடவு ளையெவற்பா முகிலும் பிறையுஞ்
செருகிக் கிளர்வரை வந்தவொர் பேதைக்குள் சிந்தையெல்லாம்
உருகிக் கலங்கினை நீதரு மோமற் றுனக்கிதுவே.

கிழவோன்கழற்றெதீர்மறுத்தல்.

[தலைவன் பாங்கன் கண்டித்ததை மறுத்துக் கூறுதல்.]

மாலாய மதம்பொழி மாதங்க வாணன்றென் மாறையன்றார்
சேலார் கருங்கண்ணுஞ் செங்கனி வாயுஞ் சிறியதுண்ணோ
தூலார் மருங்கும் பெருந்தன பாரமு தும்மையன்றி
மேலா னவருங்கண் டாலுரை யாரிந்த வீரங்களே.

கிழவோற்பழித்தல்.

[தலைவனைப் பாங்கன் பழித்துக்கூறல்.]

சூரார் சிலம்பிற் சிலம்பிமென னூல்கொண்டு சுற்றவெற்றிப்
போரார் களிது புலம்பினைந் தாங்கொரு பூவைகொங்கை
வாரா லனைப்ப வருந்தினை நீதஞ்சை வாணன்வெற்பா
ஓராழி சூழல கத்தெவ ரேநின்னை யொப்பவரே.

கிழவோன் வேட்கைதாங்கற் கருமைசூற்றல்.

[தலைவன் தன்காதல் தாங்கமுடியாதென்று கூறல்.]

பொறை கொண்ட தாமரைப் போதன்ன கொங்கையும் பொங்
கரிசேர், கறைகொண்ட வாளன்ன கண்களுங் கொண்டொரு கன்
னிதெய்வைத், திறைகொண்ட வாணன் செழுந்தஞ்சை சூழுஞ்

சிலம்பிலின்றென், நிறைகொண்ட வாறறி யாதிக ழாநிற்றி நீயு
நின்றே. 45

பாங்கன்றன்மனத்தழங்கல்.

[தலைவன்வேட்கைமிகுதிக்கேட்டுப்பாங்கன் தன்னுள்ளேயிரங்கல்.]

சீதள வாரங் கமழ்தஞ்சை வாணன்றென் மாரையன்னுள்
காதள வாவெங் கடுவள வாவொளிர் காவியந்தண்
போதள வாம்விழி யென்னுமென் னுசைப புறத்தளவாஞ்
சூதள வாழுலை யென்னுமென் னுமினிச் சொல்லுவதே. 46

பாங்கன்தலைவனோடழங்கல்.

[பாங்கன் பரிந்து தலைவனோடிரங்கல்.]

என்மே லறைவ தியானிங்கு நின்செவிக் கென்சொல்லெல்லாம்
வன்மே லடர்கொங்கை காரண மாத்தஞ்சை வாணன்வெற்பா
கன்மே லறைகின்ற மென்முளை போலுங் கடல்வெதும்பிற்
றன்மே லளாவவுண் டோதரை மேலொரு தண்புனலே. 47

எவ்விடத்தேவ்வியற்றென்றல்.

[பாங்கன் தலைவனோடுக்கி நீ கண்ட உரு எவ்விடத்துள்ளது?
எவ்வியல்புடையது? என்று வினாவுதல்.]

முகத்திற் பகழி யிரண்டுடை யார்க்கிட ழுழிமுந்நீர்
அகத்திற் பிறந்த வரவிந்த மோவடை யார்தமக்கு
மகத்திற் சனியன்ன சந்திர வாணன்றென மாரைவெற்போ
றுகத்திற் பகலனை யாயதன்மை யேது றுவலெனக்கே. 48

அஃதீவ்விடத் தீவ்வியற்றென்றல்.

[தலைவன் தான்கண்ட உரு இவ்விடத்துள்ளது
இவ்வியல்புடையது என்றுகூறுதல்.]

கனமே சூழல்செங் கடலே விழிமொழி கார்க்குயிலே
தனமே முகையென் றனிநெஞ் சமேயிடை தன்பகைக்கு
வனமே யருளிய வாணன்றென் மாரை மணிவரைசூழ்
புனமே யிடமிங்ங னேயெனனை வாட்டிய ழுங்கொடிக்கே 49

பாங்க னிறைவனைத் தேற்றல்.

[பாங்கன் குறை முடிப்பனென்று தலைவனைத் தெளிவித்தல்.]

மழைவளர் மானிகை மாரை வரோதயன் வாணன்வெற்பின்
இழைவளர் வார்முலை யேரிளந் தோகையை யிக்கணம்போயுக்

கழைவளர் சாரலிற் கண்டுனை யான்வந்து காண்பளவுந்
தழைவளர் தாரண்ண லேதணி வாயநின் றகவின்மையே.

• துறிவழிச் சேறல்.

[தலைவன் கூறிய குறியிடத்துத் தலைவியைக்
காணுமாறு பாங்கன்போதல்.]

பாரித்த தின்மையெம் மண்ணலுண் ணீரைப் பருகிநின்று
பூரித்த செவ்விள நீர்களுந் தாங்கிய பூங்கொடிதான்
வாரித் தலம்புகழ் வாணன்றென் மாறை வரைப்புனஞ்சூழ்
வேரித் தடம்பொழில் வாயவினை யாடுங்கொன் மேவிநின்றே.

இறைவியைக்காண்டல்.

[பாங்கன் தலைவியைக் காணல்.]

கானே யளகங் சுரும்புய லேயியல் கார்மயிலே
மானே விழிமுக மணி யேதஞ்சை வாணன்வெற்பிற்
மேனேய் தொடையலச் சேயனை பான்சொன்ன சேயிழைமாளா
தானே யிவளிது வேயிட மாகிய தண்புனமே.

பாங்கனிகழ்ந்ததற் கிரங்கல்.

[தலைவனைத்தான் பழித்தமைக்குப் பாங்கன் இரங்கல்]

கொலைகா லயிற்படை நேரியர் கோனகங் கோடவங்கைச்
சிலைகால் வளைத்துத் திருத்திய வாணன்றென் மாறைவெற்பின்
முலைகால் கொளக்கண் டிளைத்ததுண் ணூலிடை முற்றிழைகண்
வலைகால் பிணிப்பவந் தார்வருந் தாரல்லர் மாலுமுந்தே.

தலைவனை வியத்தல்.

[பாங்கன் தலைவனை வியந்துகூறல்.]

தலங்காவ லன்றஞ்சை வாணன்முந் நீர்பொருந் தண்பொருந்
திலங்கார வல்வடக் கொங்கைவெற் பாலினை நீலவுண்கட்
பொலங்காம வல்லி கடைந்தவப் போது புடைபெயர்ந்து
கலங்கா திருந்ததெவ் வாறெம் பிரான்தன் கலைக்கடலே.

தலைவியைவியத்தல்.

[பாங்கன் தலைவியை வியந்து கூறல்.]

வெங்கோன் மழைபொழி வான்வர் போர்வென்று மீனவர்தஞ்
செங்கோன் முறைமை செலுத்திய வாணன்றென் மாறைவெற்பின்
நங்கோன் மெலிய நலிகின்ற காமவெந் நஞ்சினையிப்
பைங்கோன் மணிவனை யார்தணி யாரல்லர் பார்வைகொண்டே.

தலைவன்றனகீதத் தலைவிநிலைகூறல்.

[குறியிடத்திலே தலைவி தனிநிற்கும் நிலையைப் பாங்கன் கண்டுவந்து தலைவற்குக் கூறல்.]

வளங்கனி மாறை வரோதயன் வாணன் மலயவெற்பா
உளங்கனி காதலுட னின்றதா னின்னு டலமெல்லாங்
களங்கனி போலக் கருகவெண் கோட்டுக் களிறுண்டதோர்
விளங்கனி போல்வறி தாநிறை வாங்கிய மென்கொடியே.

தலைவன்சேறல்.

[தலைவன் குறியிடத்துப்போதல்.]

புறங்கூ ரிருட்கங்குல் போன்றக நண்பகல் போன்றபொங்க
நிறங்கூர் விழியவர் நின்றனரோ நிழலைச் சுளித்து
மறங்கூர் களிற்றண்ணல் வாணன்றென் மாறையில் வாணுதலாள்
அறங்கூர் மனத்தரு ளானின்ற தாமென தாருயிரே.

தலைவியைக்காண்டல்.

[தலைவன் குறியிடத்திலே தலைவியைக் காணல்.]

பாகையுந் தேனையும் போன்மொழி யார்தமிழ்ப் பைந்தொடையும்
வாகையுந் சூடிய வாணன்றென் மாறை வளமுமவன்
ஈகையும் போலு மெழிலியை நோக்கி யிரங்குபுள்ளுந்
தோகையும் போனின்ற வாதனி யேயிர்தச் சோலையிலே.

கலவியின்மகிழ்தல்.

[தலைவன் புணர்ச்சிபெற்று மகிழ்தல்.]

யாரும்பர் தம்பத மென்போல வெயதின ரிம்பரம்பொன்
வாரூந் துறைவையை சூழ்தஞ்சை வாணன் மலயவெறபிற்
தேருந் தொறுமினி தாந்தமிழ் போன்றிவன் செங்கனிவாய்
ஆருந் தொறுமினி தாயமிழ் தாமென தாருயிர்க்கே.

புகழ்தல்.

[தலைவன் தலைவியைப் புகழ்ந்து கூறல்.]

தழல்கண்ட தன்ன கல்வெம்மை யாறத்தன் றண்ணளியால்
நிழல்கண்ட சந்திர வாணன்றென் மாறை நிழல்பொலியுங்
கழல்கண்ட தன்ன உதிர்முத்த மாஸிகைக் காரிகைநின்
சூழல்கண்ட பின்னல்ல வோவற னீருட் குளித்ததுவே.

௩௨௨௨. பாங்கியோவேருகெனப்பகர்தல்.

[தலைவன் இனிப் பாங்கி துணையாக வருவாயாக
வென்று தலைவிக்குச் சொல்லல்.]

என்கா தலினொன் நியம்புகின் நேனிங் கினிவருங்கால்
நின்கா தலியொடு நீவரல் வேண்டு நிலமடந்தை
தன்கா தலன்றஞ்சை வாணன்றென் மாறைத்தண் டாமரைவாழ்
பொன்காதல் கொண்டு தொழுஞ்சிலம் பாரழப் பூங்குயிலே.

பாங்கித்கூட்டல்.

[தலைவன் தலைவியை ஆயத்துச் செலுத்தல். பாங்கு
பக்கம், என்றது பக்கத்து நிற்போரை.]

என்னாடு நின்ற விளங்கொடி யேசங்க மேந்துகுழார்
தன்னாடு செல்லுஞ் சலஞ்சலம் போற்றஞ்சை வாணன்வெற்றி
பொன்னாடு செல்லும் புகழ்மணி போனின் புடையகலா
மின்னாடு துண்ணிடை யாருட னீசென்று மேவுகவே.

அ. பாங்கிமதியுடம்பாடு.

௧௩௭. முன்னுற வுணர்தல் குறையுற வுணர்தல்
இருவரு முள்வழி யவன்வர வுணர்தலென்
றெருமூன்று வகைத்தே பாங்கிமதியுடம்பாடு.

இ - ள. பாங்கி மதியுடம்பாடு முன்னுறவுணர்தலும், குறை
யுறவுணர்தலும், இருவருமுள்வழியவன்வரவுணர்தலும் என்று
சொல்லப்படும் மூன்றுவகையுடையது எ - று.

முன்னுறவுணர்தலாவது முன்னரே தலைவியிடத்தே உற்றதா
கிய வேறுபாட்டினுற் பாங்கி உணர்தல். முன்னுறவு + உணர்தல் =
முன்னுறவுணர்தல். முன்னுறவு - முன்னருற்றது. குறையுறவுணர்த
லாவது தலைமகன் குறையுறவு நின்றலாற் பாங்கி உணர்தல். உறவு -
உற்றது. இருவருமுள்வழியவன்வரவுணர்தலாவது தானுந்தலைவியு
மாகிய இருவரும் ஓரிடத்திருந்துழித் தலைமகன் வருதலாற் பாங்கி
உணர்தல். பாங்கி மதியுடம்பாடாவது பாங்கி அறிவொருப்படுதல்.
முன்னுற என்பதற்கு முன்னம் மிக எனவும் குறையுற என்பதற்கு
குறையுற்றவழி எனவும் கூறுவாருமுளர். முன்னம்-குறிப்பு. ()

[முன்னுறவுணர்தல்.]

௧௩௮. நாற்றமுந் தோற்றமு மொழுக்கமு முண்டியுஞ்
செய்வினை மறைப்புஞ் செலவும் பயில்வுமென்

நிவ்வகை யேழினு மையமுற் றோர்தலும்
அவ்வகை தன்னு லையந் தீர்தலும்
மெய்யினும் பொய்யினும் வழிநிலை பிழையாது
பல்வேறு கவர்பொருட் சொல்லினு டலுமென
முன்னுற வுணர்தன் மூன்றா கும்மே.

இ - ள். பாங்கி நாற்றம் முதலிய எழினாலும் ஐயுறவுற்றநித லும், அவ்வகையானே புணர்ச்சி உண்டென ஐயநதீர்தலும், வழி பாட்டுநிலை தவறுதுகின்று மெய்ப்பொருளானும், பொய்ப்பொரு ளானும் பலவேறுவகைப்பட்ட கவர்பொருட்சொல்லினாலே மறை த்துச்சொல்லி ஆராயதலும் என முன்னுறவுணர்தல் மூன்றுகூறு படும் எ - று.

வழிநிலை - பின்னிற்றல், குற்றேவல். கவர்பொருள் - ஒன்றே யாகாது பிளவுபட்டபொருள். நாடல் - ஆராயதல்.

பாங்கி ஐயமுற்றோர்தற்குக் காரணமாய் நின்ற நாற்றம்முத லியவைகளை வேறுவேறுகக் கூறுதும்.

நாற்றமாவது கூந்தலும் நெற்றியும் முன்போலாது தலைம கன் புணர்ச்சியால் மாண்மதம் முதலியனவும் பலபூக்களும் கல ந்து நாறுதல். தோற்றமாவது தந்நிலை திரிந்து வேறுபட்டுக் காட் டும் தோள், முலை, கண்முதலிய உறுப்புக்களின் பொலிவு. ஒழு க்கமாவது சிற்றில் புனைதல் சிறுசோறடுதல் முதலியவைகளை வெறுத்துப் பெண்டன்மைக்கியைய ஒழுக்குதலுந் தெய்வநதொ ழாமை முதலியனவுமாம். உண்டியாவது பண்டையிற் குறைந்த உண்டி. செயவினைமறைத்தலாவது தலைவனொடுபட்ட நினைவுஞ்செ யலுமாகிய அவைகளைப் பிறர்க்குப் புலப்படாமல் மறைத்தல். செல்வாவது பண்டுபோல வேண்டியவாறு நடவாது சீர்பெற நட ந்து ஓரிடத்திற்சேறல். பயில்வாவது செவிலிமாட்டுத் துயிலாது வேறோரிடத்துப் பயிற்றல்.

செலவு ஆயத்தோடு கூடாது தனியே செல்லல் என்பாரும் பயில்வு ஓரிடத்திலே நின்றலென்பாருமுளர்.

உதாரணம்.

நாற்றம் முதலியவற்றல் ஐயமுற்றோர்தல்.

பூங்கேச மன்றல் புனையா வெழில்வெண் புதுமதிகண் டாங்கே யிசுழ்த லருகிய வுண்டி யருஞ்செலவு

திங்கே கரத்த லொருவயி னேயென்றுஞ் சென்றுநின்றல்
தாங்கே வலமல்ல வந்ததென் னோவிந்தத் தையலுக்கே.

இலக்கணவி.

இச்செய்யுளிலே நாற்றம் முதலிய ஏழும் வந்தன. நாற்றம்
முதலியவைகளைத் தனித்தனியுங் காட்டுவர்.

தோற்றத்தானுராய்தல்.

வண்டலை யாயத் துடனயர்ந் தோவன்றி வண்டமிழ்பூந்
தண்டலை யாரத் தழைகள்கொய தோதஞ்சை வாணன்வெற்பிற்
புண்டலை வேலினுங் கண்சிவப் பாரப் பொலஞ்சுனைத்தேன்
கொண்டலை நீர்குடைந் தோவிவண் மேனி குழைந்ததுவே.

அவ்வகை தன்னுலையந்தீர்தல்.

முதுக்குறைந் தனளே முதுக்குறைந் தனளே
மலைய னொள்வேற் கண்ணி
முலையுமீ வாரா முதுக்குறைந் தனளே.

ஒழக்கத்தாலையந்தீர்தல்.

தினைக்குந் திரைமே லுனக்குமுன்றோன்றலிற்செம்பொன்வெற்பை
வினைக்கும் பிரான்முடி வைகுத லாற்றஞ்சை வாணன்மண்மேல்
வினைக்கும் புகழ்போல் விளங்குத லாற்செய்கர் விண்பிறைகார்
தனைக்குங் குழற்றிரு வேதொழ வேதகுந் தன்மையதே.

சுனைவியந்துரைத்தல்.

[தலைவியாடினேனென்ற சுனையின் செய்கையைப்
பாங்கி வியந்துரைத்தல்.]

பூட்டிய வார்சிலை வீரரை வென்றெப் பொருப்பினுஞ்சீர்
திட்டிய வாணன்றென் மாறையன் னீரிதழ்ச் செம்மையுமை
ஊட்டிய வானின் கருமையுந் தான்கொண் டிமக்கிங்ஙனே
சூட்டிய வாறுநன் றுன்முல்லை மாலை சுனைப்புனலே.

சுனைநயப்புரைத்தல்.

[இவ்வேறுபாடுதருஞ்சுனையை யானுமாடிக்
காண்பேனெனப் பாங்கி கூறல்.]

மறலா யெதிர்த மறமன்னர் வேழ மலையெறிவேற்
றிறலார் முருகன் செழுந்தஞ்சை வாணன்றென் மாறையை
அறலார் குழலாய் துதற்குறு வேர்வு முழுகுநின்போற்
பெறலா மெனிற்குடை வேனடி யேனும் பெருஞ்சுனையே.

MAHAMAHOPADHYAYA

தகையணங்குத்துத் தல்.

[தலைவியைத் தோழி தகையினாலே தெய்வம் என்று
மிகுத்துக் கூறுதல். தகை - "அழகு."]

சுவளை சிவத்துக் குமுதம் வெளுத்த குறையல்லவேல்
அவளை மறைத்துண்ணைக் காட்டலு மாமலர்த் தேன்குதிக் கத்
தவளை குதிக் குற தடம்பொயகை சூழ்தஞ்சை வாணன்வெற்பில்
இவளை வரக்கண்டு நீயணங் கேபின் நெழுந்தருளே.

நடுங்கநாட்டம்.

[தலைமகள் நடுங்கும்படி தோழி பொய்யாயினது கூறி
ஆராயதல். நாட்டம் - நாடுதல், ஆராயதல்.]

பால்போன் மொழிவஞ்சி யஞ்சினின் தேனிர்தப் பார்முழுது
மால்போற் புரந்தவன் மாறை வரோதயன் வாணனவென்றி
வேல்போற் சிவந்து நெறிமுறை கோடிய வேந்தன்வெய்ய
கோல்போற் கொடியன வாங்கொலை யானையின் கோடுகண்டே.

இதுவுமது.

பண்டிப் புனத்திற் பகலிடத் தேனலுட்
சண்டிக் களிற்றை யறிவன்மற—றொண்டிக்
கதிரன் பழையனூர்க் கார்நீலக் கண்ணாய
உதிர முடைத்திதன் கோடு.

[குறையுறவுணர்தல்.]

கநகூ. பெட்ட வாயில்பெற் றிரவுவலி யுறுத்தோன்
கண்ணியுந் தழையு மேந்தி நண்ணி
ஊர்பெயர் கெடுதியோ டொழிந்தவும் வினாவுழி
யாரே யிவர்மனத் தெண்ணம் யாதெனத்
தேர்தலு மெண்ணந் தெளிதலு மெனவாங்
கோரிரண் டாகுங் குறையுற வுணர்தல்.

இ - ள். இயற்கைப்புணர்ச்சியின்பின் தலைவியாற் பேணப்
பட்ட வாயிலாகிய தோழியைப்பெற்று இரந்து குறையுறவுதலை
வலியுறுத்த தலைமகள் கண்ணியும் தழையும் ஏந்திச் சார்ந்துநின்று
ஊரும் பெயரும் வேழம் முதலிய கெடுதியும் ஒழிந்தவும் வினாவிய
விடத்து, இவர்பாவர் எனவும் இவருடைய மனத்தெண்ணம் யாது
எனவும் பாங்கி ஆராய்தலும், ஆராய்ந்து அவன்மனத்தெண்ணத்தி
னைத் தெளிதலும் என இரண்டாகும் குறையுறவுணர்தல் எ - று.

பெட்டல் - பேணுதல். வாயில் - சார்பு. கெடுதி - கேடடைந்தபொருள். ஒழிந்த - கூறுதொழிந்தனபிற; அவை வழி முதலியன.

உதாரணம்.

பெட்டவாயில் பேற்றிரவு வலியுறுத்தல்.

[தலைவன் தோழியை இரந்து குறையுறுதற்கெண்ணல்.]

பொருமணி வெண்டிரைப் பைங்கடல் வங்கம் பொருந்திமுன்பு தருமணி பின்பெற் றணிபவர் போற்சென்று சார்ந்திரந்து பருமணி நன்கலப் பாங்கியை நீங்கியப் பாவையைநாம் மருமணி வண்டிறை தார்வாணன் மாறை மருவுதுமே.

ஊர்வினா தல்.

[தலைவன் தோழியை ஊர் வினா தல்.]

புதியேன் மிகவிப் புனத்திற் கியான்றணிப் போந்தனனும் பதியேது செல்லும் படிசொல் லுவீர்படி மேற்படிந்த மதியேய சதைமதில் சூழ்தஞ்சை வாணன்றென் மாறைவையை நதியேய சுழிநிக ரும்பழி தீருந்தி நல்லவரே.

பேர்வினா தல்.

[தலைவன் தோழியைப் பெயர் வினாவல்.]

கரைத்தாவி யுந்திய காவிரி வையிய காலத்தினுந் தரைத்தாரு வன்னசெந் தண்ணளி வாணன் றமிழ்த்தஞ்சைசூழ் வரைத்தாழ் சிலம்பினும் வாழ்பதி யீதென்று வஞ்சியன்னீர் உரைத்தா விழிவதுண் டேற்பெய ரேனு முரைமின்களே.

கெடுதிவினா தல்.

[தலைவன் தோழியைத் தான்கெடுத்த வேழத்தை வினாவல்.]

தண்பட்ட மேலும வயற்றஞ்சை வாணன் றமிழ்ச்சிலம்பிற் பண்பட்ட தேமொழிப் பாவையன் னீர்பனை பட்டகையும் மண்பட்ட கோடு மதம்பட்ட வாயும் வடிக்கணைதோய புண்பட்ட மேனியு மாயவந்த தோவொரு போர்க்களிறே.

ஒழிந்தனவினா தல்.

[ஊர் பேர் கெடுதி அல்லாதனவற்றுள் பேசாமைக்

காரணம் வினாவல்.]

வனமார் குடினாடுப் பகைக்குர லாமென வாணன்றஞ்சைப் புனமார் குளிரிப் புடைப்பொலி யாற்கிள்ளை போயினமீண்

அகப்பொருள்விளக்கம்.

டினமா மெனவந்திவ் வேனலெல் லாம்வவ்வு மென்பதற்கோ
கனமா நறுங்குழ லீர்மொழி யாதொழி காரணமே.

யாரே இவர்மனத்தெண்ணம் யாதேனத்தோதல்.

[தோழி தலைவனை இவர்பார் இவர் எண்ணம்
யாதென்று மனத்தினுராயதல்.]

தரையார வண்புகழ் தேக்கிய வாணன் றமிழ்த்தஞ்சைசூழ்
வரையாது நும்பதி யாதுநும் பேரென்பர் வார்துளிக்கார்
புரையாணை யம்பொடு போந்ததுண் டோவென்பர் பூங்கொடியீர்
உரையாத தென்னென்ப ராலென்கொ லோவவ ருட்கொண்டதே.

[தலைவனுடைய எண்ணம் இதுவெனத் தோழி தெளிதல்.]

யாரே யிவரென் றறிகின் றிலேமெதிர்ந் தாரைவென்று
வாரேய் சழற்புனை வாணன்றென் மாறை வரையுறைவீர்
ஊரே தெனமுன் வினாவிப்பின் வேறென் றுரைப்பதெல்லாம்
நேரே யிவர்பொருட் டாலென்றுதோன்றுமென்னெஞ்சினுக்கே ()

[இருவருள்வழி அவன்வர வுணர்தல்.]

கசு0. கையுறை யேந்திவந் தவ்வகை வினாவுழி
எதிர்மொழி கொடுத்தலு மிறைவனை நகுதலும்
மதியி னவரவர் மனக்கருத் துணர்வுமென்
றிருவரு முள்வழி யவன்வர வுணர்தல்
ஒருமூன் ருகுந் தெரியுங் காலே.

இ - ள். இருவருமுள்வழி யவன்வரவுணர்தல் தலைமகன்
கையுறை ஏந்திநின்று முன்போல வினாவுழித் தோழி அவ்வினாவு
க்கு எதிர்மொழி கொடுத்தலும், தலைமகனை நகுதலும், மதியினால்
அவரவர் மனக்கருத் துணர்தலும் என மூன்றாகும் ஆராயுமிட
த்து எ - று.

கையுறை - கையிலுறுத்துவது, கையிற் கொடுப்பது; ஒருவ
ரைக் காணப்போவோர் அவரைத் தம்மாட்டு முகஞ்செயதல் கார
ணமாக அவர் கையிற் கொடுக்கும் பூத் தழை முதலியன. அவ்
வகை வினாதல் - முற்குத்திரத்துக் கூறியபடி ஊர்பெயர் கெடுதி
யும் ஒழிந்தவும் வினாவுதல். எதிர்மொழி - மறுமொழி. நகுதல்
நகையாடல். மதி - புத்தி.

உதாரணம்.

தலைவன் கையுறையேந்திவருதல்.

தண்டா மரைமலர்ப் பொன்னையும் பார்மங்கை தன்னையும்போல்
வண்டார் குழன்மட வார்மணந் தார்சென்று வாணன்றஞ்சை
றுண்டா தணிபொங்கர் நீழலின் கீழந் துடங்கிடையார்க்
கண்டா தரவைபெயல் லாஞ்சொல்ல வேநல்ல காலமிதே.

வல்லா ரிளங்கொங்கை வஞ்சியன் னீர்தஞ்சை வாணனைக்கண்
டொல்லார் களத்தி னுடைந்தது போல வொருகையோர்
வில்லார் கணைதைப்ப மெய்சோர்ந் தினம்விட்டு வெய்துயிர்த்துப்
புல்லார் வதுமின்றி யேவந்த தோதும் புனத்தயலே.

எதிர்மொழிகோடுத்தல்.

[தோழி மறுமொழி கூறல்.]

வாக்குந் திறனு மதனையொப் பீர்தஞ்சை வாணன்மஞ்சு
தேக்குந் குடுமிச் சிறுமலைக் கேதிரி கோட்டிரலை
கோக்குந் சரமுங் குருதியுந் சோரக் கொடிச்சியரேங்
காக்கும் புனமருங் கேதனி யேவரக் கண்டிலமே.

பாங்கி யிறைவனைநகுதல்.

[தோழி தலைவன் கூறினது உலகத்து நிகழ்வதன்
றென்று நகையாடல்.]

ஹைவா ளிலங்குகண் மங்கைநல் லாயதஞ்சை வாணன்வெற்பில்
இவ்வாளி மொயம்பரின் றெய்தமெய்ம் மாணிள மாந்தளிரின்
செவ்வா ளியுங்கொண்டு சேட்சென்ற தாலன்று சீதைகொண்கண்
கைவாளி யுங்கொண்டு போன பொய்ம்மாணினுங் கள்ளத்ததே.

மதியினவரவர் மனக்கருத்துணர்தல்.

[தோழி தன்புத்தியினால் தலைவன் தலைவியிருவருடைய
வேட்கையைபறித்தல்.]

புனங்காவ லன்றிவள் பூண்டது மாண்டகை போந்ததுமான்
இனங்காவ லின்கலை பெய்யவன் றுலிக லாழிவிந்தை
தனங்காவ லன்றஞ்சை வாணன் னாட்டிவர் தங்களிறும்
மனந்தாவல்கொண்டதெல்லாங்கண்களேசொல்லும்வாய்திறந்தே.

[பாங்கிமதியுடன்பாட்டின்விரி.]

கசக. ஈங்ஙனங் கூறிய விருநான்கு கிளவியும்
பாங்கி மதியுடம் பாட்டதன் விரியே.

இ - ள். இவ்வாறே வகுத்துக் கூறப்பட்ட எட்டுக் கிளவிக
ளும் பாங்கிமதியுடம்பாட்டின விரியாகும் எ - று.

இருநான்குகிளவி என்றது “நாற்றமுந் தோற்றமும்” என்ற
குத்திரத்திலே ஐயமுற்றோர்தல் முதலாக மேலைக்குத்திரத்திலே
மதியினவரவர் மனக்கருத்துணர்தல் என்பதீருகவுள்ள எட்டுக்
கிளவிகளையும். (௨௫)

கூ. பாங்கியிற்கூட்டம்.

கசஉ. இரந்துபின் னின்றல் சேட்படை மடற்கூற்று
மடல்விலக் குடன்படன் மடற்கூற் றொழிதல்
குறை நயப்பித்த நயத்தல் கூட்டல்
கூட லாயங் கூட்டல் வேட்டலென்
நீராறு வகைத்தே யிருளையிற் கூட்டம்.

இ - ள். இரந்து பின்னின்றல் முதலிய பன்னிருவகையுடைய
தாகும் பாங்கியிற் கூட்டம் எ - று.

பாங்கியிற் கூட்டம் - பாங்கியினுற் கூடுங் கூட்டம். இரந்து
பின்னின்றல் - தலைவன் தோழியைக் குறையுற்று நின்றல். சேட
படை - சேட்படுத்தல், மறுத்தல், அகற்றல். மடற்கூற்று - தலை
வன் மடலேறுவனென்று கூறுதல். மடல்விலக்கு - தோழிமட
லேறுதலை விலக்குதல். உடன்படல் - தோழிகுறைமுடித்தற்குநேர்
தல். மடற்கூற்றொழிதல் - தலைமகன் மடலேறுந் திறத்தை நீங்கு
தல். குறைநயப்பித்தல் - தோழிகுறைமுடித்தற்குத் தலைவியை
விரும்புவித்தல். ஆயங்கூட்டல் - தலைவன் தலைவியை ஆயத்திற
கூட்டல். (௨௬)

[இரந்துபின்னின்றலும், சேட்படையும்.]

கசங். தலைவ னுட்கோள் சாற்றலும் பாங்கி
குலமுறை கிளத்தலுந் தலைவன் றலைவி
தன்னை யுயர்த்தலு நன்னுதற் பாங்கி
அறியாள் போன்று வினாதலு மிறையோன்
இறைவி தன்மை யியம்பலும் பாங்கி
தலைவி யருமை சாற்றலுந் தலைவன்

இன்றி யமையாமை யியம்பலும் பாங்கி
 நின்குறை நீயே சென்றுரை யென்றலும்
 பாங்கியைத் தலைவன் பழித்தலும் பாங்கி
 பேதைமை யூட்டலுங் காதலன் தலைவி
 மூதறி வுடைமை மொழிதலும் பாங்கி
 முன்னுறு புணர்ச்சி முறைபுறக் கூறலுந்
 தன்னிலை தலைவன் சாற்றலும் பாங்கி
 உலகிய லுரைத்தலுந் தலைமகன் மறுத்தலும்
 பாங்கி யஞ்சியச் சுறுத்தலு மாங்கவன்
 கையுறை புகழ்த்தலுந் தையன் மறுத்தலும்
 ஆற்றா நெஞ்சினோ டவன்புலத் தலுமவள்
 ஆற்றுவித் தகற்றலு மாரு நாலேந்தும்
 இரந்துபின் னிற்றற்குஞ் சேட்படுத் தற்கும்
 பொருந்துவ வென்மனார் தெரிந்திசி னோரே.

இ - ள். இங்கே சொல்லப்பட்ட தலைவனுட்கோள் சாற்றல்
 முதலிய இருபதும் இரந்து பின்னிற்றற்கும் சேட்படைக்கும
 பொருந்துவனவாகிய கிளவிகள் என்று சொல்லுவார் அறிந்தோர்
 ள - று.

இவற்றுள்ளே தலைவன் கூற்றாயினவெல்லாம் இரந்து பின்
 னிற்றற்கும், பாங்கி கூற்றாயினவெல்லாம் சேட்படுத்தற்கும் உரி
 யான எனக்கொள்க.

ட்கோள் - கருத்து. இன்றியமையாமை - இல்லாது கூடா
 மை. பேதைமை - அறியாமை. மூதறிவு - பேரறிவு. அச்சுறுத்தல் -
 அஞ்சுவித்தல். புலத்தல் - வெறுத்தல்.

உதாரணம்.

தலைவன் உட்கோள்சாற்றல்.

[தலைவன் தன்மனக் கருத்தினைச் சொல்லுதல்.]

வாவுங் கலைவிந்தை காவலன் வாணன்றென் மாரையன்னீர்
 ஏவுந் தொழிலெனக் கேதிய லாததிங் கேறுமக்கோர்
 மேவுஞ்செய்குன்றமுஞ்சோலையுமாகப்பொன் வெற்புமவிண்ணோர்
 காவுந் தரவுமவல் லேனெனை யானுந் கடைக்கண்வைத்தே.

பாங்கிதலமுறைகள்தீதல்.

[பாங்கி தலைவனுக்குத் தலைவியின் குலமுறை கூறி
நின்கருத்து இயையாதென்றல்.]

நீவே னுரைக்கின்ற தென்குற மாதெங்க ணேரிழைபோர்
மாவேழ வன்படை வாணன்றென் மாறை மணியையன்றித்
தாவேது மில்லாத் தமனிய மீது தலம்புரக்குங்
கோவே யழுத்துவ ரோவறி யோருங் குருவிந்தமே.

தலைவன் தலைவியையுயர்த்தல்.

[தலைவன் தலைவியை உயர்த்துக் கூறல்.]

மிக்கா ருளரல்லர் மெல்லியன் மாதரின் மேதினிமேற்
றக்கார் புகழ்தஞ்சை வாணர் பிரான்றமிழ் நாடனையாய்
மைக்கார் நிகர்குழல் வள்ளிசெவ வேளுக்கு வல்லவையாம்
இக்கா ரணமுண ராதென கொலோநின் றியம்புவதே.

பாங்கியறியாள்போன்று வினா தல்.

[என்னுடைய தோழியர் பலருளர்; அவருள் நின்னைவேட்சை
யுறுவித்தவள் யாரென்று தோழி அவளை அறி
யாள்போன்று தலைவனை வினாவுதல்.]

பொன்னிய லூசலும் பொய்தலு மாடியெய் போதுநன்னீர்
மன்னிய நீலமு நித்தில முங்குற்று வாணன்றஞ்சை
இன்னிய லாரு மிளமரக் காவி னிடம்பிரியாக்
கன்னியர் தாம்பலர் யாரின்னை வாட்டிய காரிகையே.

இறையோன்றைவிதன்மையியம்பல்.

[தலைவன் தோழிக்குத் தலைமகளுடைய இலக்கணங் கூறுதல்.]

தாளினை மாந்தளி ரல்குல்பொற் றேரிடை சங்கைகொங்கை
கோளினை கோலக் குரும்பைகை காந்தள் கொடிக்கரும்பார்
தோளினை வேயமுநர் திங்கள்செவ் வாயிதழ் தொண்டையுண்டனை
வாளினை வார்குழ லாய்வாணன் மாறையெம் மன்னுயிர்க்கே.

பாங்கி தலைவியருமைசாற்றல்.

[எந்தலைவி னும்மால் விரும்பற்கெளியளல்லளென்று
தோழி தலைமகற்குரைத்தல்.]

புகழார் வரையெம் புரவலன் காதற் புதல்வியைநீர்
இகழா வெளியுளென் றெண்ணப் பெற்றிரெமக் கென்றும்வண்மை

திருமூர்த்தன் செழுந்தஞ்சை வாணன் சிலம்பினுள்ளீர்
அகழார் கலியுல கிற்புல னுன வணங்கவளே.

தலைவன்னிறியமையாமையியம்பல்.

[தலைவியையின்றித் தன்னுயிர் நிலையாதென்று
தலைவன் தோழிக்குரைத்தல்.]

வனைந்தா லனகொங்கை மாதுரு வாயத்தஞ்சை வாணனவெற்பிற்
புனைந்தா லனைய புனத்தயல் வாயவண்டு போதகத்தே
நனைந்தா லனையவென் னல்வினை தான்வந்து நண்ணிற்றென்று
நனைந்தா லணங்கனை யாப்தமி யேனுயிர் நிற்கின்றதே.

பாங்கி நின்றுறை நீயே சென்றுரையென்றல்.

[தலைவியிடத்து நீயேசென்று நின்குறைகூறென்று
தலைவனுக்குத் தோழி சொல்லல்.]

மருப்பா வியதொங்கல் வாணன்றென் மாறை வனசமலர்த்
திருப்பாவை யன்னவென் சேயிழை யாட்குன் திருவுளத்து
விருப்பா கியகுறை யுள்ளதெல் லாஞ்சொல்லி வேண்டுகநீ
பொருப்பா மொழியப் பெருரெம் மனோரிவை போல்வனவே.

பாங்கியைத் தலைவன் பழித்தல்.

[தோழி மறுத்ததற்காகத் தலைவனவளைப் பழித்துரைத்தல்.]

வில்லார் னுதல்வெயய வேலார் விழிக்கென் மெலிவுசொல்ல
எல்லா நிலைசொல்ல வல்லையென்றியான்றஞ்சைவாணன்றெவ்வின்
ஒல்லா திதுறுமக் டென்றுண ரேனின் னுணங்கியிருநாளன்
எல்லா மிரந்தது நின்குறை யேயல்ல வென்குறையே.

பாங்கி பேதைமை யூட்டல்.

[பாங்கி தலைவிமாட்டு அறியாமை ஏற்றிக் கூறுதல்.]

தேனுஞ் சுரும்புஞ் செறிதொங்கல் வாணன்றென் மாறைவெற்பா
மானுங் கலையும் வடிக்கனை யாலெயது மன்னுயிரும்
ஊனுங் கவர்கின்ற தன்னையர் போலவி லொத்தகண்ணு
டானும் பிறருள்ள நோயறி யாத தகைமையளே.

நறுந்தண் டகரம் வகுள மிவற்றை
வெறும்புதல்போல் வேண்டாது வெட்டி—எறிந்துழுது
செந்தினை வித்துவார் தங்கை பிறர்நோய்க்கு
நொந்தினை யல்லளோ நோக்கு.

நீணைமலை.

தலைவன் தலைவி ழுதறிவுடைமைமோழி தல்.

[தலைவன் முதிர்ந்த அறிவினையுடையவன் தலைவி என்று கூறுதல்.]

வருநீர் வனமுலை மங்கைநால் லாய்செங்கை வாணன்வையை
தருநீர் மலிவயற் றஞ்சையன் னுளன்று தஞ்சமிலேன்
அருநீர் நவையறக் கண்மலர் நீர்தெளித் தாற்றினளால்
இருநீர் நிலங்கொள்ளு மோவறி யாளென்னு மிவ்வுரையே.

பாங்கிழன்னுறுபுணர்ச்சிமுறையுறக்கூறல்.

[தோழி தலைவனுக்கு முன்னர்க் கூடியவாறு இன்னுஞ்
சென்று கூடுக என்று சொல்லல்.]

செறிவளர் காவி வயற்றஞ்சை வாணன் சிறுமலைமேல்
நெறிவளர் வார்குழ னேரிழை யாளன்ன நீர்மையளேற்
குறிவளர் காவின்முன் கூடிய வாதின்னுங் கூடுகநீ
கறிவளர் சாரல்வெற் பாபிற ராலென்ன காரியமே.

தன்னிலை தலைவன்சாற்றல்.

[தலைவன் தன்வருத்தமிகுதி கூறல்.]

உரைத்தென் பிறவந்தப் பைந்தொடி யாக முறாவிடில்வெண்
டிரைத்தென் கடன்முத்துந் தன்மலைச் சந்துஞ் செழும்பணிநீர்
அரைத்தென் புருகமெய் யப்பினும் வெப்ப மறுதினினின்
வரைத்தென் கருமமெல் லாந்தஞ்சை வாணன் வரையணங்கே.

பாங்கியுலகியலுரைத்தல்.

[தோழி தலைவனுக்குத் தலைமகளை உலகமுறைப்படி
வரைந்துகொள்ளென்று கூறல்.]

விரையக நாண்மலர் மெல்லியன் மாதை விரும்பினேயேல்
வரையக நாட வரைந்துகொ ணீதஞ்சை வாணன்முந்நீர்த்
தரையக நாண்மறைக் கேள்வியர் வேள்வியர் சான்றவர்தம்
உரையக நாடிமுன் னிட்டன வாகு முலகியலே.

தலைமகன் மறுத்தல்.

[தலைவன் தோழி குறைநயந்தபின் வரைந்துகொள்வேனென்றல்.]

வெண்டா மரைமங்கை காதல னாகிய வேதியன்பால்
உண்டா கியதொல் லுலகிய லாலுங்க ளாரணங்கை
வண்டார் குழலி வரைந்துகொள் வேன்றஞ்சை வாணன்வண்மை
கண்டா ளருளுள்ள நீபென தாருயிர் காத்தபின்னே.

பாங்கியஞ்சியச்சுறுத்தல்.

[தோழி தமரை அஞ்சி அவ்விடம் விட்டகலுமாறு
தலைவனை அச்சுறுத்திக் கூறல்.]

மல்லார் புயன்றஞ்சை வாணன்வெற் பாவெமர் வந்தினியிக்
கல்லார் வியன்புனங் காவல் விடாரவர் காணின்மிகப்
பொல்லா திருண்டது போதுமற் றியாங்கனும் போதுமிங்கு
நில்லா தெழுந்தரு ணியுமிப் போது நெடுந்தகையே.

தலைமகள் கையுறைபுகழ்தல்.

[தலைவன் இத்தழை நல்லவென்று தான் கொடுவந்த
கையுறையைப் பாராட்டுதல்.]

சுமையார் மலயத் தமிழ்த்தஞ்சை வாணன் சிறுமலைமேல்
அமையா கியுதடந் தோளன்ன மேயணி யத்தருமால்
உமையா ளிறைவன் பயில்கயி லாய்த்து மும்பர்த்தங்கும்
இமையா சலத்துமல் லாலில்லை * யானிக ரித்தழைக்கே.

பாங்கிகையுறைமறுத்தல்.

[தோழி தலைவன் கொடுவந்த கையுறையை
ஏற்காது மறுத்தல்.]

மல்குற்ற தண்புனல் சூழ்தஞ்சை வாணன் மலயவெற்பா
நல்குற் றவையிநத நாட்டிள வன்மையி னன்னுதலாள்
அல்குற் றடத்தெமர் கண்டா லயிர்ப்ப ரதுவுமன்றிப்
பல்குற் றமும்வரு மால்யாங்கள் வாங்கேம் பசுந்தழையே.

தலைமகனுற்றதுபுலத்தல்.

[தலைவன் தோழி கையுறைமறுத்தமைக் காற்றாது புலந்துகூறல்.]

உழையும்வெங் காளமும் போலுங்கண் னொளரு கால்முள்ளங்
குழையுமெம் பாலென்று கொண்டநெஞ் சேகலிச்சோடைமண்மே
மழையுமந் தாரமும் வந்தன வாணன்நென் மாறையின்மார் [ன்
தழையுநம் போலிங்ங னேகவின் வாடத் தவஞ்செய்ததே.

பாங்கியாற்றுவித்தகற்றல்.

[தோழி தலைவனை ஆற்றுவித்தனுப்புதல்.]

சோலையில் வாழிளந் தோகையன் னுளைத் தொழுதிரந்திம்
மாலையில் வாழி வரங்கொள்வல் யான்றஞ்சை வாணன்வெற்பா

* எல்லாமில்லை என்றும் பாடமுண்டு.

வேலையில் வார்துகி ரன்னவெய் யோன்வெயில் வெற்பின்மல்குந்
காலையில் வாபின்னை பென்கைய தாகுநின் கையுறையே. (௨௭)

[மடங்கூற்றும் மடல்விலகீதும்.]

கசசு. இரந்து குறைபெறுது வருந்திய கிழவோன்
மடலே பொருளென மதித்தலும் பாங்கிக்
குலகின் மேல்வைத் துரைத்தலு மதனைத்
தன்மேல் வைத்துச் சாற்றலும் பாங்கி
தலைமக ளவயவத் தருமை சாற்றலுந்
தலைமகன் றன்னைத் தானே புகழ்தலும்
அலர்முலைப் பாங்கி யருளியில் கிளத்தலுந்
கொண்டுநிலை கூறலு மென்றிவை யேழும்
மடற் கூற்றிற்கு மடல்விலக் கிற்குந்
கடவ வென்மனார் கற்றறிந் தோரே.

இ - ள். இரந்து குறைபெறுது வருந்திய கிழவோன் மடலே
பொருளென மதித்தல் முதலிய ஏழும் மடங்கூற்றிற்கும் மடல்
விலக்கிற்குமுரிய கிளவிகள் என்று கற்றறிந்தோர் சொல்லுவா
ள - று.

இவற்றுள்ளே தலைமகன் கூற்றாயினவெல்லாம் மடங்கூற்றிற்
கும் பாங்கிகூற்றாயினவெல்லாம் மடல்விலக்கிற்கும் உரியன
எனக்கொள்க.

உதாரணம்.

தலைமகன் மடலேபொருளென மதித்தல்.

[பொருள் - காரியம்.]

திருந்தார் தொழுங்கழற் சேயன்ன வாணன்றென் மாறையெற்பில்
அருந்தா வழுதன்ன வஞ்சொனல் லாரழ கார்குழைதோய
பெருந்தாரை வேல்விழி தந்தவெங் காமப் பிணிதனக்கு
மருந்தா வதுநெஞ் சமேயில்லை வேறு மடலன்றியே.

மடலேறலை யுலகின்மேல்வைத் துரைத்தல்.

விரையூர் குழலியர் தந்தகிந் தாகுல வெள்ளநிரைக்
கரையூர் பொழுதிளங் கானையர் தாங்கிழி கைப்பிடித்துத்
தரையூர் தொறும்பெண்ணை மாமட லூர்வர் தவிர்ந்துபின்னும்
வரையூர்வர் தஞ்சையர் கோன்வாணன் மாரையில் வாணுதலே.

தலைமகள் மடலேறலைத் தன்மேல்வைத்துரைத்தல்.

வன்பணி போனிலந் தாங்கிய வாணன்றென் மாறைவெற்பின்
மின்பணி பூண்முலை மெல்லிய லீர்குறை வேண்டியுங்கண்
முன்பணி வேனின்று நாளைவெண் பூளை முகிழெருக்கோ
டென்பணி வேன்மடன் மேல்வரு வேனிலை யென்பணியே.

[தோழி தலைவியின் அவயவங்களை எழுதலருமை கூறல்.]

தொடையே யெருக்கென்பு நீயணிந் தாலென்ன சூல்வலையூர்
மடையேய வயற்றஞ்சை வாணன்வெற பாமல ரோன்வகுத்த
படையேய நயனம் படைத்தபொற் பாவை படியெடுக்க
இடையே தெனதெரி யாதுரை யாணி யிடவரிதே.

தலைமகன்றன்னைப்புக்கீழ்தல்.

[தலைமகன் தனதெழுதல்வன்மையைப் புக்கீழ்தல்.]

நறையல ராவிரைப போதிசை யாதிசை நான்முகத்து
மறையல ராவந்த மான்மகன் யான்றஞ்சை வாணன்வையைத்
துறையல ராவிதங் காவியங் கண்ணி துணிந்துசொல்லுங்
குறையல ரார்குழ லாட்கினித் தீரக் குறையிலையே.

பாங்கியருளியல்களத்தல்.

[தோழி அருளுடையாருக்கு மடலேறுதல் தகாதென்று கூறல்.]

செயலார் குடம்பையிற் செந்தலை யன்றிற் சிணையுளபைங்
கபலார் வனவெண் குருகின்வண் பார்ப்புள கைக்கடங்கா
மயலார் களிற்றண்ணல் வாணன்றென் மாறையை யைத்துறைவா
இயலா தருளுடை யார்க்கென்று மாமட லேறுவதே.

கொண்டுநிலைகூறல்.

[கொண்டுநிலைகூறலாவது இறந்துபடுமாறு நிற்குந் தலைவனைத்
தாங்கிக்கொண்டு நின்றற்குரிய சொற்கூறுதல். கொண்டு
நிலை - தாங்கிக்கொண்டு நின்றல்.]

வெண்டோ டணிமுகப் பைங்குரும்பைக்கொங்கைவெய்யவுண்கட்
கண்டோர் விரும்புங் கரும்பனை யாரைக் கடந்துறைவா
கொண்டோர் குறைமுடி கொம்பனை யாநின் குறைமறுத்தால்
வெண்டோலிடுந்தொங்கலான்வாணன் மாறைவளநகர்க்கே. (உஅ)

[குறைநேர்தலும் மடங்கூற்றொழிதலும்.]

கசுநு. தலைவி யிளமைத் தன்மை பாங்கி
தலைவற் குணர்த்தலுந் தலைவன் றலைவி
வருத்திய வண்ண முரைத்தலும் பாங்கி
செவ்வி யருமை செப்பலுந் தலைவன்
செவ்வி யெளிமை செப்பலும் பாங்கி
என்னை மறைப்பி னெளிதென நகுதலும்
அங்கை பொறுஅ தவன்புலம் பலுமவள்
தேற்றலுங் கையுறை யேற்றலுங் கிழவோன்
ஆற்றலு மென்னு மவ்வொன் பானுங்
குறைநேர் தற்குமடற் கூற்றொழி தற்கும்
முறைமையி னுரிய முன்னுங் காலே.

இ - ள். இங்கே சொல்லப்பட்ட தலைவியிளமைத்தன்மை
பாங்கி தலைவற்குணர்த்தல் முதலிய ஒன்பதும் உடன்படற்கும்
மடங்கூற்றொழிதற்கும் முறையானே உரியனவாகும் ஆராய்வுழி
எ - று.

இவற்றுள்ளே பாங்கி கூற்றாயினவெல்லாம் குறைநேர்த்தற்
கும், தலைவன் கூற்றாயினவெல்லாம் மடங்கூற்றொழிதற்கும் உரிய
எனக்கொள்க. குறைநேர்த்தல்-உடன்படல். முன்னுதல்-ஆராய்தல்.

உதாரணம்.

பாங்கி தலைவியிளமை யுணர்த்தல்.

களவரும் பாகரு நீலங்கள் காமக் கடவுளுமால்
கொளவரும் பாகைங் குரும்பைக் குலஞ்செங் குமுதத்துவெண்
டளவரும் பாரண் பனேதஞ்சை வாணன் றமிழ்வையைநாட்
முளவரும் பாமிவண் மாட்டென் கொலோரின றிரப்பதுவே.

தலைவன் தலைவிவருத்திய வண்ணமுரைத்தல்.

"சிலைபயில் வாணுதன் மின்னே பிறந்தவச் செவ்வியிலே
கொலைபயி னாகக் குருளையைப் போற்குறி யோனிநுந்த
மலைபயில் வார்தமிழ் வாணன்றென் மாறை மயிலனையாள்
அலைபயி லால்விழி யாலென தாவி யணங்கினளே.

பாங்கி செவ்வியருமை செப்பல்.

[தலைவியை என்னுலைய்தல் எளிதன்றெனத் தோழி கூறல்
செவ்வி - பதம், காலம்.]

ஏடா ரலங்க லிலங்கிலை வேல்வெற்ப வேமுலகும்
வாடாமல் வந்தருள் வாணன்றென் மாதையில் வல்லியன்னுள்
சூடாள் குவளையு முல்லையஞ் சூட்டுஞ் சுணையும்பந்தும்
ஆடா டனக்கென் கொலோவடி யேன்சென் றறிவிப்பதே.

தலைவன் செவ்வியேளிமை செப்பல்.

[தலைவன் நின்னுலைய்தல் எளிதென்று கூறல்.]

தேன்வந்த வாயிதழ்ச் சேயிழை யாயினஞ் செவ்விநவ்வி
மான்வந்த வாள்விழி வஞ்சிக்கு நீதஞ்சை வாணன்வெற்பில்
யான்வந்த வாசென் றியம்புதி யேலவர் யாவரென்னுள்
தான்வந்த வாவுட னேநின்னை யாரத் தழீஇக்கொள்ளுமே.

பாங்கி யென்னைமறைப்பி. னெளிதென நகுதல்.

[என்னை மறைப்பின் நீர் எண்ணிய காரியம் எளிதின் முடியு
மெனத் தோழி தலைவனை நகையாடிக்கூறல்.]

மண்ணும் பயில்வித்து மொன்றினுஞ் சந்திர வாணன்வெற்பா
ரண்ணும் புனலின்றி யங்குரி யாதுங்க ணல்வினையாற்
சண்ணுங் கருத்துங் கலந்தன வாயினுங் கண்ணினும்முள்
எண்ணுங் குறையென்னை நீர்மறைத் தாலிங் கியல்வதன்றே.

அந்நகைபோற தவன்புலம்பல்.

வெவ்வே லெறிந்த விழுப்புண்ணின் மீட்டும் வெதுப்பியதோர்
செவ்வே னுழைப்பவர் லேமன் றோதிரு வேமருவார்
வைவே லமர்வென்ற வாணன்றென் மாதை மயில்பொருட்டால்
நைவேனை யஞ்சலென் னாதினன வாறு நகைக்கின்றதே.

பாங்கி தலைவனைத் தேற்றல்.

தனகண் ணையதன் பாங்கிய ருள்ளுந் தனக்குயிராம்
என்கண் ணருள்பெரி தெம்பெரு மாட்டிக் கிகன்மலைந்தார்
வன்கண் ணமர்வென்ற வாணன்றென் மாதையில் வந்தவளாற்
புன்கண் ணடையலை நீயினி வாடல் புரவலனே.

பாங்கி கையுறை யேற்றல்.

ஒலிதெண் கடல்புடை சூமுல கேழினு மூழ்வின்தான்
வலிதென் பதனை வயக்கிய தாற்றஞ்சை வாணன்வெற்பா

எ.அ.

அகப்பொருள் விளக்கம்.

கலிதெங்கு மாவுங் கமுகும் பலாவுங் கதலிகளும்
பொலிதென் பொதியிலின் மேற்சந்த னுடவிப் பூந்தழையே.

தலைமக னுற்றல்.

மைப்போ தணிதொங்கல் வாணனென் னாரென வல்வினையேற்
கப்போ தடைந்த வருந்துயர் நீங்கி யரும்பியபொற்
செப்போ திளமுலை யாணகை வாண்முகத் திங்களைக்கண்
டிப்போ திளகிய தாலிந்து காந்தங்கொ லென்னெஞ்சமே. (உசு)

[குறைநயப்பித்தலும் மறுத்தலும்.]

கசுக. இறைவன் றனக்குக் குறைநேர் பாங்கி
இறைவிக் கவன்குறை யுணர்த்தலு மிறைவி
அறியாள் போன்று குறியாள் கூறலும்
பாங்கி யிறையோற் கண்டமை பகர்தலும்
பாங்கியைத் தலைவி மறைத்தலும் பாங்கி
என்னை மறைத்த தென்னெனத் தழா அலுங்
கையுறை புகழ்வுமென் றிவ்விரு மூன்றும்
மெலிதாகச் சொல்லிக் குறைநயப் பித்தற்கும்
வலிதாகச் சொல்லி மறுத்தற்கு முரிய.

இ - ள். இங்கே சொல்லப்பட்ட இறைவன் றனக்குக் குறை
உட்பாங்கி இறைவிக்கவன் குறையுணர்த்தல் முதலிய ஆறும
பாங்கி மெலிதாகச் சொல்லிக் குறைநயப்பித்தற்கும் தலைவி வல்
காகச் சொல்லி மறுத்தற்குமுரியனவாம் எ - று.

இவற்றுள்ளே பாங்கி கூற்றாயினவெல்லாம் குறைநயப்பித்த
றகும் தலைவி கூற்றாயினவெல்லாம் மறுத்தற்குமுரியன எனக்
கொள்க.

இறைவிக் கவன்குறையுணர்த்தல்.

[தோழி தலைவிக்குத் தலைவன் குறையைக் கூறுதல்.]

இருவர்கண் டால்வரு மேதமென் றெண்ணி யெனக்கெதிரே
வருவர்வந் தாலுந்தம் வாய்திற வார்தஞ்சை வாணன்வெற்பில்
ஒருவர்நஞ் சார லுழையக லார்தழை யுள்ளதெல்லாந்
தருவர்வம் பார்முலை யாயென் கொலோசெயத் தக்கதுவே.

இறைவியறியாள்போன்று துறியாங்கூறல்.

[தலைவி தோழிகூறிய தலைமகனை அறியாள்போல அவன் குறையை ஏற்றுக்கொள்ளாது வேறொன்று கூறல்.]

கலைதொடக் கீண்ட கருவியந் தேன்பல கால்கொடுமா
மலைதொடத் தூர்ந்து வருகின்ற தாற்றஞ்சை வாணன்வென்றிச்
சிலைதொடத் தாங்கெழில் சேர்ந்த லாய்பயில் செம்பழக்காய்க்
குலைதொடத் தோங்குபைங் கேழ்ப்பூக நாகக் குழாங்கவர்ந்தே.

பாங்கிதலைமகனைக் கண்டமை பகர்தல்.

திவாகர னேயன்ன பேரொளி வாணன்றென் மாறைநன்னாட்
டுவாமதி போலு மொளிர்முகத் தாயென் னொளிப்பதுன்மேல்
அவாவின் னாகியொர் மாண வினாவியந் தானையின்றிக்
கவானுயர் சோலையின் வாயவண்ட லாடுழைக் கண்டனமே.

பாங்கியைத் தலைவி மறைத்தல்.

செவ்வண்ண வேல்விழி யாயதஞ்சைவாணன்றென்மாறைநன்னாட்
டுவ்வண்ண நீசொல்வ தேற்பதன் றுணின் னிடையெனத்தம்
மெடவண்ணம் வாடி வெறிதே வருந்தி விருந்தினராய்க்
கைவண்ண வார்த்தழை கொண்டிசென் றூர்தமைக் கண்டுகண்டே.

பாங்கியென்னை மறைப்பதென்னெனத் தழாஅல்.

[தழாஅல் - தழுவிக்கூறல்.]

பரக்கின்ற செவ்விதழ்ப் பங்கயப் பாதம் பணிந்துநின்னை
இரக்கின்ற தொன்றையு மெண்ணலை யாலெழு பார்முழுதும்
புரக்கின்ற கோன்றஞ்சை வாணன் பொதியிலிற்பொய்த்தென்னைநீ
கரக்கின்ற தென்னகொ லென்னுயி ராகிய காரிகையே.

பாங்கி கையுறை புகழ்தல்.

சூடத் தருவன வல்லவெல் லாம்படி சொல்லினுந்தாம்
வாடத் தருவன வல்லநல் லாயதஞ்சை வாணன்வெற்பர்
தேடத் தருவன வல்லதல் லாத சிலம்பினுள்ளார்
நாடத் தருவன வல்லகல் லார நறுந்தழையே. (௩௦)

[குறைநயப்பித்தலும் நயத்தலும்.]

கசுள. தோழி கிழவோன் றுயர்நிலை கிளத்தலும்
மறுத்தற் கருமை மாட்டலுந் தலைவன்
குறிப்பு வேறாக நெறிப்படக் கூறலுந்

தலைவி முனிதலுந் தலைவி பாங்கி
தன்னை முனிதலுந் தன்கைக் கையுறை
ஏற்றலு மெனமுறை சாற்றிய வாலும்
வலிதாகச் சொல்லிக் குறைநயப் பித்தற்கும்
மெலிதாகச் சொல்லி மேவற்கு முரிய.

இ - ள். இங்கே சொல்லப்பட்ட தோழி கிழவோன் துயர்
நிலைகிளத்தல் முதலிய ஆறும் வலிதாகச் சொல்லிக் குறைநயப்
பித்தற்கும், மெலிதாகச் சொல்லி மேவுதற்கும் உரியனவாகும்
எ - று.

இவற்றுட் பாங்கி கூற்றாயினவெல்லாம் குறைநயப்பித்தற்
கும் தலைவிகூற்றாயினவெல்லாம் குறைநயத்தற்கும் உரியன எனக்
கொள்க. நயத்தல், மேவல், விரும்பல் என்பன ஒருபொருட்
கிளவிகள்.

உதாரணம்.

தோழி கிழவோன் துயர்நிலைகிளத்தல்.

வனையுங் குழல்வஞ்சி வாணன்றென் மாறை வரைக்களிறு
தினையுந் தழையும் பிடியொடு மேய்ந்து தெளிநதவின்னீர்
சுனையுண்ட சோக நிழற்சோக நீங்கித் துயில்வதுகண்
டெனையுங் கடைக்கணி யாவினை யாநிற்ப ரேதிலரே.

தோழி தலைவனை மறுத்தற்கருமைமாட்டல்.

[மறுத்தற்கருமைமாட்டல் - மறுத்தற்கருமையைப்
பொருத்திக்கூறல்.]

கையுந் தழையுமுன் காண்டொறுங் காண்டொறுங் கட்டுரைத்த
பொய்யுந் தொலைந்தன சூந்தழை போலரி போர்த்துநஞ்சு
மையுந் கலந்துண்ட வாள்விழி யாயதஞ்சை வாணன்வெற்பா
மெய்யுந் துவண்டதென் னான்முடி யாது வெளிநிற்கவே.

தலைவன்துறிப்பு வேறுக நெறிப்படக்கூறல்.

[தோழி தலைவனுடைய குறிப்பு வேறுகவிருந்ததென்று கூறல்.]

விடையான் மிசைவரு மேருவில் லானொடு மேழிவென்றிப்
படையா னொடும்வெம் பகைகொள் வதோபகல்போலுமெய்ம்மை
யுடையா னுயர்தஞ்சை வாணனென் னாரென வொல்கியநுண்
ணிடையாய் பிறிது கொலோவறி பேன்வெற்ப ரெண்ணுவதே.

தொழிதலைவியையுழனிதல்.

தூற்றா தலரை மறைப்பவர்க் கேகுறை சொல்லுஞ்ற்றம்
ஏற்றா தொழியெனை யெம்பெரு மாட்டிசென் றேற்றவர்க்கு
மாற்றா தருள்செங்கை வாணன்றென் மாறையில் வந்துநெஞ்சம்
போற்றாது நின்றய லேன்சொன்ன தீங்கு பொறுத்தருளே.

தலைவிடாங்கியையுழனிதல்.

மற்றே தவர்கினை வார்தஞ்சை வாணன் வரையின்முன்னுட்
பொற்றேரின் வந்து புணர்ந்துசென் றூர்தம் பொருட்டிரம்மைக்
குற்றேவன் மங்கை குறையிரந் தாளெனுங் குற்றயிந்நான்
எற்றே தவறுநம் பாலில்லை யாகவு மெயதியதே.

தலைவிகையுறையேற்றல்.

ஆற்றுந் தலைவ ரருந்துய ராற்றினு மாற்றலனான்
மாறறும் புனையின் மயிலனை யாய்தஞ்சை வாணன்றெவ்விற்
போறறுங் கொடுவினை யேன்புனை யூவிடிந் போறதலரே
தூறறுந் தழையென்றி தொன்றெங்ங னேவந்து தோன்றியதே. ()

[கூட்டல், கூடல், ஆயங்கூட்டல், வேட்டல்.]

கசுஅ. இறைவி கையுறை யேற்றமை பாங்கி
யிறைவற் குணர்த்தலுங் குறியிடங் கூறலுங்
குறியிடத் திறைவியைக் கொண்டு சேறலுங்
குறியிடத் துய்த்து நீங்கலு மிறையோன்
இடத்தெதிர்ப் படுதலு மியைதலும் புகழ்தலும்
விடுத்தலும் பாங்கி மெல்லியற் சார்ந்து
கையுறை காட்டலு மையுறை கண்ணியைப்
பாங்கிற் கூட்டலு நீங்கித் தலைவர்
கோம்படை சாற்றலு முலகியன் மேம்பட
விருந்து விலக்கலும் பெருந்தகை விருந்திறை
விரும்பலு மெனமுறை தெரிந்தபன் மூன்றுங்
கூட்டன் முதலா வேட்ட லீரூப்
பாங்கிக்கு வகுத்த நான்கிற்கு முரிய.

இ - ள். இங்கே சொல்லப்பட்ட இறைவி கையுறையேற்ற
மை பாங்கி யிறைவற்குணர்த்தல் முதலிய பதின்மூன்றும் கூட்
டல், கூடல், ஆயங்கூட்டல், வேட்டல் என்னும் நான்கிற்கும் உரி
யனவாகும் எ - று.

இவற்றுட் பாங்கி கூற்றாயினவெல்லாம் கூட்டற்குரியன. பாங்கிற்கூட்டலொன்றும் ஆயங்கூட்டற்குரியது. தலைவன் கூற்றாயினவெல்லாம் கூடற்கும் வேட்டற்கும் உரியன எனக்கொள்க.

உதாரணம்.

தலைவிகையுறையேற்றமை பாங்கியிறைவந்தணர்த்தல்.

போயா னனித்தலுங் கைகுவித் தேற்றபின் போற்றியனபாற்
சாயாத கொங்கையின மேலணைத் தாடஞ்சை வாணன்வெற்பா
காயா மலரன்ன மேனிமெய் யாகநின் கையுறையே
நீயாக வல்லது மாநதழை யாக நினைந்திலளே.

பாங்கிதலைவந்திக் குறியிடங்கூறல்.

[குறியிடம் - தலைவியைக் கூடக்குறித்த இடம்.]

அணிமா மலர்மயி லைப்புயத் தூணங்கொ ளாகமெனும்
மணிமானி கைவைத்த வாணனமண் காவலன் 'மாறவெற்பா
துணிமா மரகதப் பாசறை வேலைச் சுடரவன்போற
பணிமா மணிதிக மும்பகல் யாங்கள் பயிலிடமே.

குறியிடத்திறையையேக்கொண்டுசேறல்.

[பாங்கி தலைவியைக் குறியிடத்திற்கழைத்துச்செல்லல்.]

நாமாவி மூழ்கி நறுமலர் சூற்றுநந் தாவனத்துத்
தேமா விளந்தளிர் செவ்வண்ணங் கொயது சிலம்பெதிர்கூய
வாமா னெடுங்கண் மடநதைநல் லாயதஞ்சை வாணன்வெற்பிற
பூமா தவிபடந்தர் வாயவினே யாடுதும போதுகவே.

குறியிடத்துய்த்துநீங்கல்.

[பாங்கி தலைவியைக் குறியிடத்தில் விட்டு
வியாஜமாகப் பிரிதல்.]

கண்சாயல் கையுருக் கொண்டுதன் வேன்மயில் காந்தள்வள்ளி
எண்சாய வெனறனை யென்றுசெவ் வேளிவ ரும்பவளம்
வண்சா யொசிக்கும் வயற்றஞ்சை வாணன் மலையமராத்
தண்சாயை நின்றணங் குந்தைய னீநிற்க சாரவிலே.

இறையோனிடத்தேதீர்ப்புதல்.

[தலைவன் குறியிடத்துச்சென்று தலைவியைக் கூடுதல்.]

முயங்கிய தூபுரப் பங்கயத் தாளு முலைமந்து
தயங்கிய தூலிடை தானுமென் போலத் தளர்வுறவிங்

சிபங்கிய வாறென் மனத்திரு ணீக்கவென் நேதுணிநதோ
வயங்கிய சீருடை யானவாணன் மாறை மணிவிளக்கே.

புணர்ச்சியின்மகிழ்தல்.

[தலைவன் தலைவியைப் புணர்ந்துமகிழ்ந்து தன்னுட்கூறல்.]

நருந்தாரு வஞ்சங் கொடையுடை யான்றஞ்சை வாணனின்சொற்
செருதார்பசுந்தமிழ்த்தென்வரைமேறசெம்பொனமேருவெற்பாற
சருந்தாரை நஞ்சுமிழ வாசுகி யால்வெண் கடல்கடைந்து
வருந்தா வமுதந தரவல்ல ளாமிம் மடக்கொடியே.

புகழ்தல்.

[தலைமகன் தலைவியை வெளிப்படப் புகழ்தல்.]

மயனார் விதித்தன்ன மாமதில் சூழ்தஞ்சை வாணனவெற்பிற்
பயனார் படியோதரப் பாவையன் னீர்பசும் பொற்குழைதோய்
நயனார் விர்த்தத்து நஞ்சுதும் வாயிதழ் நல்லமுதம்
அயனார் படைத்தில ரேலடங் காதவ் வரனுக்குமே.

தலைமகளைத் தலைமகன்விடுத்தல்.

[விடுத்தல் - ஆயத்திற் செல்லவிடுத்தல்.]

நேயம் புகலிட மின்றிநின் பால்வந்து நின்றதுபோல்
ஆயம் புகல வடைந்தரு ணீயடை யாதமனனா
வாயம் புகலில் வணக்கிய வாணன்றென் மாறைநன்னீர்ச்
தோயம் புகரினை வேல்விழி யாயநின் றுணையுடனே.

பாங்கிதலையிச்சார்ந்து கையுறைகாட்டல்.

[தலைமகன் நீங்கியபின் தோழி தலையிவைவந்து கூடல்.]

பொய்போ லிடைநின் விழிபோற் குவளையம் போதிவைநின்
மெய்போ லசோக மிளிர்பூந் தழையிவை மெல்லிடனின்
கைபோற் கவின்கொள்செங் காந்தளம் போதிவைகண்டருள்டான்
மைபோற் குழலிதந் தேன்றஞ்சை வாணன் வரையினின்றே.

தலையிவைப்பாங்கிற்கூட்டல்.

[தோழி தலையிவை ஆயத்தார் விளையாடுமிடத்திற் சேர்த்தல்.]

சுனிநான் மதிநுதற் கோகில மேநின் குழலிலெல்லாப்
பனிநான் மலரும் பறித்தணிந் தேனிந்தப் பார்மடநதை
தனிநா யகன்றஞ்சை வாணன்றண் சாரற் றனித்துநில்லா
தினிநா மகன்றினை யார்வினை யாடிட மெய்துதுமே.

பாங்கிதலைவற்கோம்படைசாற்றல்.

[பாங்கி தலைமகளை ஆயத்துச்சேர்த்து மீண்டுவரது தலைவனை எதிர்ப்பட்டு நின்வழிபாட்டிற்கியைந்து நின்வரைப்பட்ட என் தோழியை நீ பாதுகாத்துக்கொள்ளென்று கூறல்.
ஒம்படை - பாதுகாப்பு, பேணுதல்.]

சின்னான் மலர்க்குழல் காரண மாச்செவ்வி பார்த்துமுன்று
பன்னா னுரைத்த பணிமொழி நோங்கிப் பழிநமக்கீ
தென்னா திடைப்பட்ட வென்னிலை நீமற வேலிறைவா
சந்நாக * மெய்ப்புக முன்றஞ்சை வாணன் தமிழ்வெற்பிலே.

உலகியன்மேம்படவிருந்துவிலக்கல்.

[பாங்கி உலகியலால் விருந்துகூறுவாள் போன்று தலைமகனைப் பகல்வரல்விலக்கல்.]

வலைப்பெய்த மான்றசை தேன்றோய்த் தருந்தி மரைமுலைப்பால்
உலைப்பெய்த வார்தினை மூரலு முண்டிளங் கூருவகை
தலைப்பெய்த நாளனை யான்றஞ்சை வாணன் சயிலத்தெம்மூர்
இலைப்பெய்த தாழ்குரம் பைத்தங்கி னாலுமக் கென்வருமே.

விருந்திறைவிருப்பல்.

[தலைவன் விருந்தாகத்தங்குதலை விரும்பல்.]

மஞ்சூட்டி யன்ன சதைமதில் சூழ்தஞ்சை வாணன்வெற்பிற்
பஞ்சூட் டியமென் பதயுகத் தீருங்கள் பாடியின்மான்
வெஞ்சூட் டிமுதன்ன லுனும்பைந் தேனும் விருந்தினர்ச்சுச்
செஞ்சூட் டிளகுபொன் போற்றினை மூரலுந் தெள்ளமுதே. (நஉ)

[இதுவுமது.]

கசகூ. அற்றமில் சிறப்பினிவ் வறுபத் தொன்றுங்
குற்றமில் பாங்கியிற் கூட்டத்து விரியே.

இ - ள். தலைமகனுட்கோள் சாற்றல் முதலிய இந்த அறுபத் தொருகிளவிகளும் பாங்கியிற் கூட்டத்து விரியாகும் எ - று.

க0. பகற்குறி.

கரு0. கூட்டல் கூடல் பாங்கிற் கூட்டல்

வேட்டலென் றொருநால் வகைத்தே பகற்குறி.

* சந்நாகம் - கவசம். “புகழ்க்கவசம்போர்த்து” என்றார் பிறரும். தன்னாகம் என்னும் பாடம் நன்றன்று.

இ - ள். கூட்டலும், கூடலும், பாங்கிற்கூட்டலும், வேட்டலும் என்று பகற்குறி நான்குவகையுடையதாகும் எ - று.

பாங்கிற்கூட்டல் - ஆயத்திற்சேர்த்தல். (௩௪)

[பகர்த்தறியின்விரி.]

கருக. குறியிடங் கூறன் முதலாப் பெறலரும்
விருந்திறை விரும்ப லீரூப் பொருந்தப்
பகர்ந்த பன்னிரண்டும் பகற்குறி விரியே.

இ - ள். “இறைவி கையுறையேற்றமை” என்னுஞ் சூத்திரத் திலே குறியிடங்கூறல் என்பது முதலாக “விருந்திறை விரும்பல்” என்பதீராகச் சொல்லப்பட்ட பன்னிரண்டும் பகற்குறிவிரியாகும் எ - று.

உதாரணங்களும் ஆங்கே காட்டப்பட்டன. அவற்றினை நோக்கிச் கொள்க. (௩௫)

[ஒருசார்பகர்த்தறி]

கருஉ. இரங்கல் வன்புறையிற்செறிப் புணர்த்தலென்
றொருங்கு மூவகைத் தொருசார் பகற்குறி.

இ - ள். ஒருசாரார் கூறும் பகற்குறி இரங்கலும், வன்புறையும், இற்செறிப்புணர்த்தலும் என மூவகையுடையதாகும் எ - று.

இது பிறர்மதங்கூறல். (௩௬)

[ஒருசார்பகர்த்தறிவிரி.]

கருங். கிழவோன் பிரிந்துழிக் கிழத்தி மாலையம்
பொழுதுகண் டிரங்கலும் பாங்கி புலம்பலுந்
தலைவ னீடத் தலைவி வருந்தலுந்
தலைவியைப் பாங்கி கழறலுந் தலைவி
முன்னிலைப் புறமொழி மொழிதலு மின்னுயிர்ப்
பாங்கியொடு பகர்தலும் பாங்கியச் சுறுத்தலும்
நீங்கற்கருமை தலைவி நினைந் திரங்கலுந்
தலைவிக் கவன்வரல் பாங்கி சாற்றலுந்
சிறைப்புற மாகச் செறிப்பறி வுறுத்தலும்
முன்னிலைப் புறமொழி மொழிந்தறி வுறுத்தலும்
முன்னின் றுணர்த்தலு முன்னின் றுணர்த்தி.

ஒம்படை சாற்றலு மேம்படு கிழவோன்
தஞ்சம் பெறுது நெஞ்சொடு கிளத்தலும்
என்ற வீரேழு மெல்லுக்குறி விரியே.

இ - ள். இங்கே கூறப்பட்ட கிழவோன் பிரிந்துழிக் கிழத்தி மாலையம்பொழுதுகண்டிரங்கல் முதலிய பதினான்கும் ஒரு சார் பகற்குறியின் விரியாகும் எ - று.

இவற்றுள்ளே கிழவோன் பிரிந்துழிக் கிழத்திமாலையம் பொழுதுகண்டிரங்கல், பாங்கிபுலம்பல், தலைவனீடத் தலைவிவருந்தல், முன்னிலைப்புறமொழிமொழிதல், பாங்கியொடுபகர்தல், நீங் சற்கருமை தலைவிநினைந்திரங்கல், தலைவன் தஞ்சம்பெறுது நெஞ்சொடுகிளத்தல் என்னும் ஏழும் இரங்கலுக்குரியன. இவ்வேழனுள்ளே இறுதியினின்ற ஒன்றொழிந்த ஆறும் வரைதல் வேட்கைக்கு முரியன.

தலைவியைப் பாங்கி கழறல், தலைவியைப் பாங்கியச்சுறுத்தல், தலைவிக்கு அவன் வரல் பாங்கி சாற்றல் என்னும் மூன்றும் வன்புறைக்குரியன.

சிறைப்புறமாகச் செறிப்பறிவுறுத்தல், முன்னிலைப்புறமொழி மொழிந்தறிவுறுத்தல், முன்னின்றணர்த்தல், முன்னின்றணர்த்தியோம்படைசாற்றல், என்னும் நான்கும் இறச்செறிப்புணர்த்ததற்குரியன. இவை வரைவுகடாதற்குமாகும்.

அச்சுறுத்தல் - பயமுறுத்திக்கூறுதல். சிறைப்புறம் - வேலிப்புறம். செறிப்பு - இற்செறிப்பு; இற்செறிப்பாவது புறத்துப்போய விளையாடாமல் இல்லினுள்ளே அடக்கிவைத்தல். தஞ்சம் - பறந்துக்கோடு.

உதாரணம்.

கிழத்திமாலையம்பொழுதுகண்டிரங்கல்.

[தலைவன் பிரிந்துழித் தலைவி மாலைப்பொழுதுவர வருந்துதல்.]

ஆழ்ந்தார் தமக்கரு ளாதவர் போலிவ் வளவிலன்பு
சூழ்ந்தார் செலத்தொங்கல் சூழ்முழ லாய்சொற் பொருள்படைத்து
வாழ்ந்தார் புகழ்தஞ்சை வாணனைப் பேணலர் மானவெய்யோன்
வீழ்ந்தார் கலிக்கார் தான்பணி மாலை வெளிப்படவே.

பாங்கிபுலம்பல்.

[தலைவியின் வருத்தங்கண்டு தோழி இரங்கல்.]

காலையம் போருக வாண்முகத் தாளன்பர் கையகல
மாலையம் போது வருவித்த நீர்தஞ்சை வாணன்றெவ்வர்
அலையம் போலுங்க ளாதவன் கோயி லழல்கொளுந்த
வேலையம் போடுழல் வீர்பரி காளென்றும் வெயதுயிர்த்தே.

தலைவனிடத்திலேவிவருத்தல்.

[தலைவன் வாராது பொழுதுநீட்டிக்கத் தலைவி வருத்தல்.]

ஆராத வின்ப விடநதொறு நீங்கிய வாயமென்பால்
வாராத முன்னம் வருகில ராற்றஞ்சை வாணன்வெற்பிற
கூரா தரநல்கி வல்வினை யேனலங் கொள்ளுகொண்டு
தேரா தவனுட. நெநெனன்ன மாலையிற் சென்றவரே.

தலைவியைப்பாங்கிகழறல்.

[தலைவன் வந்திலனென்று வருந்துந் தலைவிடைத்
தோழி கடிந்துகூறல்.]

சிறந்தார் தெரிந்த செழுந்தமிழ் வாணன்றென் மாதைவெற்பார்
துறந்தா ரெனையென்று சோருவ தேனிரதத் தொல்லுலகிற்
பிறந்தா ரெவர்க்கும் பிரிவெயது மால்வெயய பேரமர்க்கட்
புறந்தாழ் கரிய குழற்செய்ய வாயைய பூங்கொடியே.

தலைவிமுன்னிலைப்புறமொழிமொழிதல்.

[முன்னிலையாய் நிந்கின்ற தோழியை நோக்கிக்கூறுது அவள்
கேட்கப் பிறரைக் கூறுவாளாகத் தலைவி கூறல்.]

பூவலர் வாவியி னீரற்ற போதுற்ற புன்மையல்லாற்
காவலர் காமந் துறக்கிலென் னாங்கடம் பாயமதுகை
மாவல வாணன் வயற்றஞ்சை வேந்தனை வாழ்த்தல்செய்யா
மேவலர் போலுங் கழற்றுரை யாளர் ஷியனறிவே.

பாங்கியோடுபகர்தல்.

[தலைவி தோழிக்குத் தலைவன் பிரிவால் தானுறு
கின்ற துன்பத்தினைக் கூறல்.]

முலையார் முயக்கினு மல்லா விடத்தினு மூரிமுந்நீர்
அலையா ரமுதமு நஞ்சமும் போல வணங்கணையாய்
தொலையாத வின்பமுந் துன்பமுங் காட்டுவர் துங்கருவி
மலையா சலத்தமிழ் தேர்வாணன் மாதைநம் மன்னவரே.

தலைவியைப்பாங்கியச்சுறுத்தல்.

பேணற் கரியநின் பெண்மையு நாணமும் பேணியவர்
காணத் தகுமென்று காண்பதல் லாற்கழி காத்தனெஞ்சு
பூணத் தருகினும் பொற்பல்ல வாசுதல் கற்பல்லவால்
யாணர்த் தமிழுடை யான்வாணன் மாறையி னின்னமுதே.

நீங்கற்கருமைதலைவிநீனைந்திரங்கல்.

[நீங்கற்கருமை - தலைவனைவிட்டுப் பிரிதற்கருமை.]

குன்ற கியபொன்னும் வேழச் சூழாமுங் கொடைபுசுழந்து
சென்றார் முகக்குஞ் செழுந்தஞ்சை வாணன்றென் மாறையெறபின்
நன்ற மிறைவற்கு நன்றியி லேற்குமுன் னன்முகத்தோன
ஒன்ற விதித்தில னேயுயிர் போல வுடம்பையுமே.

தலைவிக்கவன்வரல்பாங்கிசாற்றல்.

நெஞ்சுக வாயமல ரன்னகண் ணீர்மல்க நின்றவஞ்சொற்
கிஞ்சுக வாயவஞ்சி கேட்டரு ணியுங் கிளைத்தமிழோர்
தஞ்சுக வாயமொழி நெஞ்சுடை யான்றஞ்சை வாணன்வெற்பின
மஞ்சுக வார்த்தன வாலவர் தேரின் மணிக்கூரலே.

சீறைப்புறமாகச்சேறிப்பறிவுறுத்தல்.

[தலைவன் வேலிப்புறத்து வரத்தோழி தாம் இற்
செறிக்கப்படுதலை உணர்த்துதல்.]

தொடைக்கணி யார்தடந் தோளவர் கேளலர் தோகையன்றார்
உடைக்கணி யார்ததழ கொயயா ருழவ ருடைத்ததெண்ணீர்
மடைக்கணி யார மிடுந்தஞ்சை வாணன் வரையின்முன்போற்
கடைக்கணி யார்கணி யார்நம்மை நாளைக் கருங்கணியே.

முன்னிலைப்புறமொழிமொழிந்திற்சேறிப்புணர்த்தல்.

[முன்னிலையாய் நிற்கின்ற தலைவனுக்கு நேரேகூறுது பிறரைக்
கூறுமாறுபோலத் தோழி தாம் இற்செறிக்க
ப்படுதலை உணர்த்துதல்.]

பயில்காள பந்திப் புயலன்ன வோதியைப் பைங்கிள்ளைகாண்
மயில்காள் சிறிது மறக்கப் பெறீர்தஞ்சை வாணன்வெற்பிற்
சூயில்காள மெங்கு மியம்புதண் சோலையிற் கூடியின்பம்
அயில்காள வெங்கதிர் வேலன்பர் சால வயர்ப்பினுமே.

பாங்கிதலைமகன்முன்னிற்றிச் செறிப்புணர்த்தல்.

[தோழி தாம் இற்செறிக்கப்படுதலைத் தலைமனுக்கு
'நேரே உணர்த்துதல்.]

கானலங் கான்மலர்க் கள்வாயக் கருங்கணி கட்டுரையாற்
கூனலஞ் சாய்பொற் குரலுங்கொய் தாரெமர் கொற்றவயாம்
ஏனலங் காவலு மின்றே யொழிந்தன மேழ்புவிக்குந்
தானலங் காரமன் னுனறஞ்சை வாணன் றமிழ்வெற்பிலே.

முன்னின்றுசெறிப்புணர்த்தியோம்படைசாற்றல்.

[இற்செறிப்புணர்த்திய தோழி தலைமகளைப் பாது
காக்கும்படி தலைமகளை வேண்டல்.]

கனஞ்சாய நல்கிய கையுடை யானெதிர் கன்றினர்தம்
மனஞ்சாய வென்றருள் வாணன் வரோதயன் மாறைவெற்பிற்
சினஞ்சாலும் வேலண்ண லேமற வேலெம்மைச் செவ்வியிரு
தனஞ்சா யினுமினி நின்னையல் லாதில்லைத் தாழ்குழற்கே.

இதுவுமது.

எறிந்தெமர் தாமுழுத வீங்குர லேனல்
மறந்துங் கிளியினமும் வாரா—கறங்கருவி
மாமலை நாட மடமொழி தன்கேண்மை
நீமறவே நெஞ்சத்துக் கொண்டு. ஐந்திணையம்பது.

தஞ்சம்பெறுதுநெஞ்சோடுகினத்தல்.

[இற்செறிவறிவுறுக்கப்பட்ட தலைமகன் தனக்கொரு பற்றுக்
கோடும் காணாது நெஞ்சொடு சொல்லுதல்.]

ஏவல ரேய்விழி மாந்தளிர் மேனிய ரேனலினிக்
காவல ரேமனங் காத்தனம் யாங்கனி யானைசெம்பொன்
நாவல ரேபெற நல்குங்கை மேக நறுங்குவளை
மாவல ரேய்தொடை யான்றஞ்சை வாணன் வரையில்வந்தே.

கக. பகற்குறியிடையீடு.

கஞ்ச. விலக்கல் சேறல் கலக்க மென்றாங்

கிகப்பின்மூ வகைத்தே பகற்குறி யிடையீடு.

இ - ள். பகற்குறியிடையீடு விலக்கலும், சேறலும், கலக்க
மும் என்று சொல்லப்படும் மூவகையுடையது எ - று.

பகற்குறியிடையீடு - பகற்குறிக்கண் தலைவன் தலைவியைக்
கூடாமை நிகழுந்தடை. (நஅ)

[பகற்குறியிடையீட்டுவீர்.]

கருநு. இறைவனைப் பாங்கி குறிவரல் விலக்கலும்
இறைவியைக் குறிவரல் விலக்கலு மிறைமகள்
ஆடிட நோக்கி யழிதலும் பாங்கி
ஆடிடம் விடுத்துக்கொண்டகறலும் பின்னாள்
நெடுந்தகை குறிவயி வீடுநின் நிரங்கலும்
வறுங்கள நாடி மறுகலுங் குறுந்தொடி
வாழுமூர் நோக்கி மதிமயங் கலுமெனும்
ஏழும் பகற்குறி யிடையீட்டு விரியே.

இ - ள். இங்கே சொல்லப்பட்ட இறைவனைப் பாங்கி குறி
வரல் விலக்கல் முதலிய ஏழும் பகற்குறியிடையீட்டு விரியாகும்
எ - று.

இவற்றுள்ளே இறைவனைப் பாங்கி குறிவரல் விலக்கல்,
இறைவியைக் குறிவரல்விலக்கல் என்னும் இரண்டும் விலக்கறாரு
யன. பாங்கியாடிடம் விடுத்துக்கொண்டகறல் என்னும் ஒன
றும் சேறற்குரியது. மற்றையநான்கும் கலக்கத்திற்குரியன.

இறைவனைப்பாங்கித் திறவரல்விலக்கல்.

புனமும் பசுந்தனைச் செங்குர லேந்தும் புகனறகின்ளை
இனமுங் குழீஇவந் திறைகொள்ளு மாலிறை யார்வனையும்
மனமுங் கவர்வெற்ப வாணன்றென் மாறை மடப்பிடியும்
அனமுந் தொழுநடை பாற்பல கால்வரு மன்னையுமே.

பாங்கியிறைவியைத்திறவரல்விலக்கல்.

நந்துசுந் துங்கடன் ஞாலமெல் லாம்புகழ் நாமன்வளர்
சந்துசுந் துங்கொங்கை மங்கையர் வேள்சஞ் சரிகநறை
வந்துசுந் துந்தொங்கல் வாணன்றென் மாறை வரையின்மலர்க்
கொந்துசுந் துங்குழ லாயசெல்ல னீயக் குளிர்பொழிற்கே.

இறைமகளாடிட நோக்கியழிதல்.

[புனங்காவல் நீங்கி ஊர்க்குப்போருந் தலைவி தாம்
வினையாடுமிடத்தைநோக்கி மனமழிதல்.]

அருவித் தடமு மணிமுத்த யாறு மவனியெங்குந்
திருவித் தியதஞ்சை வர்ணன் சிலம்புமிச் சிற்றிலும்பேர்

இருவிப் புனமுமின் றென்னினைக் கின்றன வென்னையின்னே
மருவிப் பிரிபவர் போலில்லை யேமண்ணில் வன்கண்ணரே.

பாங்கியாட்டிமீவீடுத்துக்கொண்டகறல்.

உன்னைய ராவல்கு னல்லவ ரேயென் றுசாவினெங்கண்
மன்னைய ராமல் வருத்துரை நீதஞ்சை வாணன்வெற்பில்
என்னைய ராணைகொண் டேகுகினை நேனியை யித்தனையும்
பின்னைய ராசொழி வாயித ணையிது பெற்றனமே.

நெடுந்தகைதறிவயிநீநின்றிரங்கல்.

[தலைவன் குறியிடத்துவந்து நெடுநேரம் நின்று
தலைவிவாராமைகண்டு வருந்தல்.]

மான்கா ணிகரின் மடமயில் காடஞ்சை வாணன்வெற்பிற்
தேன்கா ணிரைமென் சிறைக்கிள்ளை காளென் மெருமரனோய்
தான்கா ணியகொலிச் சந்தனச் சோலைபைத் தன்னையின் நி
மான்கா ணியகொ லெழுந்தரு ளர்ததெ னின்னுயிரே.

வறுங்களநாடிமறுகல்.

[தலைவி நீங்கிய தினைபுனத்திலே தலைவன்
அயலைத்தேடி வருந்துதல்.]

செங்கேழ் விழிக்கு மொழிக்கும் பகைதிருப பாற்கடலும்
பங்கே ருசமும் பயந்தன வாயினும் பைங்கிள்ளைகாள்
சங்கைய தடநலுறை சூழ்தஞ்சை வாணன் றரியலர்போல்
வங்கே யினிந்தங்கு வாரேனல் காத்திங் கிருந்தவரே.

தலைவன் தலைவிவாழ்முந்நோக்கிமதியங்கல்.

பெறவரி தாலவர் பினசென்ற நெஞ்சமும் பேணலர்க்கு
மறவரி தானன்ன வாணன்மென் மாறை வரைப்புனஞ்சூழ்
நறவரி தாழ்முல்லை நாண்மல ரோதி நகருமெனக்
குறவரி தாமென்செய யேனென்று சோருமென் னோருயிரே. (நகூ)

கஉ. இரவுக்குறி.

கஞ்சு, வேண்டல் மறுத்த லுடன்படல் கூட்டல்
கூடல் பாராட்டல் பாங்கிற் கூட்டல்
உயங்க னீங்கலென் றென்பது வகைத்தே
இயம்பிப் போந்த விரவுக் குறியே.

இ - ள். மேலே சொல்லிப் போந்த இரவுக்குறி, வேண்டல் என்பது முதல் நீங்கல் என்பது நூறுகச் சொல்லப்பட்ட ஒன்பது வகையினையுடையதாகும் எ - று. (சு0)

[இரவுக்குறிவிரி.]

கருள. இறையோ னிருட்குறி வேண்டலும் பாங்கி
நெறியின தருமை கூறலு மிறையோன்
நெறியின தெளிமை கூறலும் பாங்கி
அவனாட் டணியியல் வினாதலுங் கிழவோன்
அவனாட் டணியியல் வினாதலு மவற்குத்
தந்நாட் டணியியல் பாங்கி சாற்றலும்
இறைவிக் கிறையோன் குறிப்பறி வுறுத்தலும்
நேரா திறைவி நெஞ்சொடு கிளத்தலும்
நேரிழை பாங்கி யொடுநேர்ந் துரைத்தலும்
நேர்ந்தமை பாங்கி நெடுந்தகைக் குரைத்தலும்
குறியிட நிற்றீஇத் தாய்துயி லறிதலும்
இறைவிக் கிறைவன் வரவறி வுறுத்தலும்
அவட்கொண்டு சேறலுங் குறியுய்த் தகறலும்
வண்டுறை தாரோன் வந்தெதிர்ப் படுதலும்
பெருமக ளாற்றின தருமைநினைந் திரங்கலும்
புரவலன் நேற்றலும் புணர்தலும் புகழ்தலும்
இறைமக ளிறைவனைக் குறிவிலக் கலுமவன்
இறைவியை யில்வயின் விடுத்தலு மிறைவியை
எய்திப் பாங்கி கையுறை காட்டலும்
இற்கொண் டேகலும் பிற்சென் றிறைவனை
வரவு விலக்கலும் பெருமகன் மயங்கலுந்
தோழி தலைமக டுயர்கிளந்து விடுத்தலுந்
திருமகட் புணர்ந்தவன் சேறலு மென்றாங்
கிருபத் தேழு மிரவுக்குறி விரியே.

இ - ள். இங்கே சொல்லப்பட்ட இறையோனிருட்குறிவேண்டல் முதலாகிய இருபத்தேழும் இரவுக்குறியின் விரியாகும் எ-று.

இவற்றுள் இறையோனிருட்குறிவேண்டல், நெறியினதெளிமைகூறல், அவனாட்டணியியல்வினாதல், பாங்கியிறைவிக்கு இறையோன் குறையறிவுறுத்தல் என்னும் நான்கும் வேண்டற்குரியன.

பாங்கி நெறியினதருமைகூறல், இறைமகளிறைவனைக்குறிவிலக்கல், பாங்கி இறைவனை வரவுவிலக்கல் என்னும் மூன்றும் மறுத்தற்குரியன. பாங்கியவனாட்டணியியல்வினாதல், அவனுக்குத் தந்நாட்டணியியல்சாற்றல், தலைவி பாங்கியொடு நேர்ந்துரைத்தல் என்னும் மூன்றும் உடன்படற்குரியன. தலைவிநேர்ந்தமை பாங்கி தலைமகற்குணர்த்தல், குறியிடைநிறீஇத் தாய்துயிலறிதல், இறைவிக் கிறைவன் வரவறிவுறுத்தல், அவட்கொண்டு சேறல் என்னும் நான்கும் கூட்டறகுரியன. தலைமகன் தலைமகளை யெதிர்ப்படுதல், தேற்றல், புணர்தல் என்னும் மூன்றும் கூடற்குரியன. புகழ்தல், கையுறைகாட்டல் என்னும் இரண்டும் பாராட்டற்குரியன. தலைமகனிறைவியை இவ்வயின்விடுத்தல், பாங்கி தலைமகளை இற்கொண்டேகல் என்னும் இரண்டும் பாங்கிற்கூட்டற்குரியன. நேராதிறைவி நெஞ்சொடுகிளத்தல், தலைமகள் ஆற்றினதருமைநினைந்திரங்கல், பெருமகன்மயங்கல், தோழி தலைமக டியர்கிளந்து விடுத்தல் என்னும் நான்கும் உயங்கற்குரியன. பாங்கி குறியுய்த்தகமல், திருமகட்புணர்ந தவன்சேறல் என்னும் இரண்டும் நீங்கற்குரியன.

இவற்றுள்ளே நேராதிறைவி நெஞ்சொடுகிளத்தல், பெருமகளாற்றினதருமை நினைந்திரங்கல், இறைமகள் இறைவனைக்குறிவரல்விலக்கல் என்னும் மூன்றும் வரைதல் வேட்கைக்குமுரியன. பாங்கி நெறியினதருமைகூறல், இறைவனை வரவுவிலக்கல் தலைமக டியர்கிளந்து விடுத்தல் என்னும் மூன்றும் வரைவுகடாதற்கும் உரியன.

உதாரணம்.

இறையோளிநுட்தறிவேண்டல்.

[தலைவன் பாங்கியை இரவுக்குறி வேண்டாநின்றல்.]

ஈருவிருந் தெண்டிசை யுங்கன மாமழை கான்றதுள்ளம்
வெருவிருந் தெமபதிக் கேகவொண் ணது விதம்விதமாய்
வருவிருந் தென்றும் புரந்தருள் வாணன்றென் மாரையன்னீர்
ஒருவிருந் தென்றனைப் போலெயது மோகங்கு லுங்களுக்கே

பாங்கிநெறியினதருமைகூறல்.

[தலைவன் வரும் வழியினதருமை கூறித் தோழி
இரவுக்குறி மறுத்தல்.]

மலைமாத வல்லவன் வாணன் வரோதயன் மாறைவெற்பிற்
சிலைமா லுருமெங்குந் தீயுமி ழாநிற்குஞ் சிங்கமெங்கும்

கொலைமா கரியிரை தேர்ந்துழ லாரிற்குங் கொற்றவபொற்
கலைமா னுறைபதி நீவரு மாறென்கொல் கங்குலிலே.

இதுவுமது.

ஒருவரைபோ லெங்கும் பலவரையுஞ் சூழ்ந்த
அருவரை யுள்ளதாஞ் சீறார்—வருவரையுள்
ஐவாய நாதம் புறமெல்லா மாயுங்காற்
கைவாய நாகஞ்சேர் காடு. தீணைமலைநூற்றைம்பது.

தலைமகன்நெறியினதேளிமைகூறல்.

[தலைமகள் காரணமாக அருநெறியுமெளிதாமென்று
தலைமகன் தனதாற்றுமை புலப்படக்கூறல்.]

வடுவரி நீள்கண்ணி யஞ்சலம் யாந்தஞ்சை வாணன்வெற்பிற்
கொடுவரி கேழற் குழாமுழுங் கொல்லையுங் குஞ்சரந்தேர்ந்
தடுவரி தாவு மடுக்கலுஞ் சூர்வழங் காறுமைவாயக்
கடுவரி நாகக் குழாமல்கு கல்லளைக் கானமுமே.

பாங்கி அவனுட்டணியியல்வினாதல்.

[தலைமகனதாற்றுமை கண்டு இரவுக்குறி நேருகின்ற தோழி
அதுபுலப்பட அவனை நின்னாட்டாரணிவது யாது
ஆடிடம் யாதென்று வினாவுதல்]

பூந்தழை யாது மலைமலர் யாது புனையிழையுஞ்
சாந்தழும் யாது தடம்பொழில் யாது தரணியின்மேல்
மாந்தரில் வேளன்ன வாணனறென் மாறை வளநகர்க்குழ்
தேந்தரு சோலைவெற பாதுங்க னூட்டுறை செல்வியர்க்கே.

தலைமகன் அவன்நாட்டணியியல்வினாதல்.

[தோழி கேட்ட வினாவின் குறிப்பறிந்து தலைவன் அவனை நின்
னாட்டாரணிவது யாது ஆடிடம் யாதென்று வினாவுதல்.]

எந்நாட் டவரணி கூறியென் பேறிங் கிசல்வடிவேன்
மைந்நாட்ட வெண்முத்த வாணகையாதஞ்சைவாணன்மண்மேல்
உந்நாட் டரிவைய ராடிடஞ் சாந்த மொளியிழைபூ
மொயந்நாட் டழையொடெல் லாமொழியாமன்மொழியெனக்கே.

தலைமகந்தூப்பாங்கிதந்நாட்டணியியல் சாற்றல்.

[தலைமகற்குத் தோழி யாங்கள் இன்ன அணிவோம் இன்ன
பொழிலிடத்து விளையாடுவோமென்று குறியிடங்கூறல்.]

வகைகொண்ட மாந்தழை காந்தளம் போது மருப்பின்முத்தம்
தகைகொண்ட சந்தனச் சாந்தணிந் தாடுவர் தஞ்சையாகோன்
மிகைகொண்ட தெவ்வரை வென்கண்ட வாணன்வெற் பாவெமனார்
நகைகொண்ட வல்லியன் னூரெல்லி நாக நறுநிழற்கே.

இதுவுமது.

ஆம்ப லணித்தழை யாரந் துடல்வருந்
தீம்புன லூரன் மகளிவ ளாயநத
நறுமலர் நீலம் பிணையில் செறிமலர்த்
தாமரை தன்னையர் பூ. திணைமொழியைப்பது.

பாங்கிதலைமகட்டுத்தலைமகன்குறிப்பறிவுறுத்தல்.

[தலைமகனுக்கு இரவுக்குறி நேர்ந்த தோழி தலைவிபைச்
சார்ந்து தலைவன் இரவுக்குறி வேண்டா
நிற்கின்றனென்று கூறல்.]

புயலே றதிர்தொறும் பொங்குநீர் மீதெழப் போதகநதேர்ந்
தியலே றதிரு மிருங்கங்குல் வாயமுத்த மீன்றுசங்கம்
வயலே றணைவள ருந்தஞ்சை வாணன் வரையிலுண்கண்
கயலே றனையநின் பால்வரல் வேண்டினர் காதலரே.

தலைமகன்நேராதுநெஞ்சொடுகளித்தல்.

[வழியினதருமைநினைந்து இரவுக்குறிக்குடன்பட
தலைமகள் தனது நெஞ்சொடு சொல்லுதல்.]

விடவார் கணைவிழி மெல்லியன் மாதரை மேதினியோர்
புடவ ரெனுமுரை வாயமைநெஞ் சேதஞ்சை வாணன்வெற்பிற்
கடவா ரணந்திரி கங்குனங் கண்ணன்ன காதலர்முட்
பிடவார் சிறுநெறி வாயவரல் வேண்டினன் பெண்ணணங்கே.

தலைமகன்நேர்ந்துபாங்கியோடுரைத்தல்.

[வழியினதருமைநினைந்து மறுக்கலுற்ற தலைமகள் அவரது
விருப்பமதுவாயின் யான் மறுத்தல் தகுமோ என
இரவுக்குறி நேர்தல்.]

வெங்குல வாரண மேற்றவர்க் கேநல்கி வேற்றரசர்
தங்குல வாழ்வு தவிர்த்தருள் வாணன் றமிழ்ச்சிலம்பிற்
கங்குல வாவினர் காதல ராயிற் களிபயந்த
கொங்குல வாவலர் சூழ்குழ லாயென்கொல் கூறுவதே.

நேர்ந்தமை பாங்கி நேடுந்தகைக்குரைத்தல்.

[தலைமகள் குறிநோர்ந்தமை பாங்கி தலைமகற்குரைத்தல்.]

பரவாத வண்ணம் பரவியும் பாதம் பணிந்து நெஞ்சங்
கரவாத பொன்னைநின் காரண மாகக் கயிலையென்றே
வரவா தவனஞ்சும் வெண்மா ளிகைத்தஞ்சை வாணன்வெற்பா
இரவாத வண்ணமெல் லாமிரந் தேனிவ் விரவிடையே.

பாங்கி தலைமகளைக் துறியிடைநீறித்தாய்துயிலறிதல்.

[தலைமகளைக் குறியிடத்து நிறுவி அங்கே தலைமகளைக்கொண்
டியெக்கக் கருதிய தோழி தாய்துயிலறியாநின்றல்.]

மாகந் தரியலர்க் கீந்தருள் வாணன்றென் மாறைவெற்பின்
மேகந் தருமின் னிடையன்ன மேவிரை நாண்மலர்வேய்
நாகந் தழுவுங் குடம்பையின் வாய்நடு நாளிரவிற்
சோகந் தவிர்வில வாய்த்துயி லாததென் றேகைகளே.

தலைமகட்குத் தலைமகள் வரவறிவுறுத்தல்.

[தாய்துயிலறிந்த தோழி தலைமகட்குத் தலைவன்
குறியிடத்து வந்தமை உணர்த்துதல்.]

கந்தார நாணுங் கனிந்தசொல் லாய்நங் கடிமனைக்கே
வந்தா ரவாவின் பெருமையி னுற்றஞ்சை வாணன்வெற்பிற்
கொந்தா ரசோகந் தருஞ்செழும் போதுங் கொழுநதழையுந்
தந்தா ரகலந் தழீஇயக லாது தணந்தவரே.

பாங்கிதலைமகளைக் துறியிழங்கொண்டுசேறல்.

மின்னே யயிலொடு மின்விளக் காவந்த வெற்பரைநாம
பொன்னே யெதிர்கொளப் போதுகம் வாடிவி யேழினுக்குந்
தன்னேயம் வைத்தருள் சந்திர வாணன் மமிழ்ச்சிலம்பில்
நின்னே ரியன்மயில் கண்டியி னாக நிழலகத்தே.

குறியிடத்துயித்து நீங்கல்.

[தோழி தலைவியைக் குறியிடத்து நிறுத்தி நீ இங்கே
நில் நான் நினக்குப் பூக்கொயதுகொண்டு
வருவலெனத் தான் அகலாநின்றல்.]

மந்தார மன்னகை வாணன்றென் மாறை மயிலனையாய்
நந்தா வனம்பொய்கை * நான்கொய்கு வேன் குழ னுணுங்கங்குல்

* பாங்கிபின்னர் முல்லைமலருங் காட்டலரல் “நந்தாவனப்
பொய்கை” எனலும் பாடம் இயையாது.

கொந்தார் தெரியனின் செங்கனி வாயொடுங் கொங்கையொடும்
பைந்தா மரையையுஞ் சேதாம் பலையும் பகைப்பித்ததே.

தலைமகன் தலைவியைக் குறியிடத்தேதீர்ப்புதல்.

[குறியிடத்துத் தனிநின்ற தலைவியைத் தலைமகன் வந்துசார்தல்.]

முதிரா முலையிப் பனியந்த கார முனியவல்ல
கதிரா யிரமில்லை யேழ்ப்பரித் தேரில்லை காவல்வெய்யோற்
கெதிராதல் சோமற் கியைவதன் றேறும்மில் யார்திறந்தார்
மதுரா புரித்தமிழ் தேர்வாணன் மாறை வனத்துவந்தே.

ஆற்றினதருமை நினைந்திரங்கல்.

[தலைமகள் தலைமகன் வந்த வழியினதருமை
நினைந்திரங்குதல்.]

செழியன் கயலைத் திசைவைத்த வாணன்றென் மாறையின்மேற்
கழியன் புடையநின் கால்கண்க ளாகக் கரம்பயிலுங்
குழியன்றி யும்வெஞ் சுழியொன்றும் யாறுங் குழீஇக்கொடிதாம்
வழியன்ப நீயெங்கு னேவந்த வாறும் மழையிருடகே.

தலைவன் தலைவியைத் தேற்றல்.

[வழியருமை நினைந்திரங்கிய தலைவியைத் தலைவன் தேற்றல்.]

வெயிலுந் தரவிந்த மென்மல ரன்னமும் விரந்தைவெற்றி
மயிலும் பயில்புயன் வாணன்றென் மாறையின் வாள்விழிபோல்
அயிலுங் குயின்மொழி நின்னிடை போன்மின்னு மாடளிகள்
பயிலுந் தொடைநின் குழல்போ லிருளைப் பருகினவே.

புணர்தல்.

[தலைமகன் தலைமகளைப் புணர்ந்தமை கூறாநின்றல்.]

சுழிநீ ரலைகடற் றொல்லுல கேழினுந் தோற்றும்வண்மைக்
கழிநீடு மாடக மேருவின் மீதினுங் காவல்கொண்டு
வழிநீள் புகழ்கொண்ட வாணன்றென் மாறை வரையின்மலர்ப்
பொழிநீழ் லும்ப ரமுதனை யாரைப் புணர்ந்தனமே.

புகழ்த்தல்.

[தலைமகன் தலைமகனைத்தைப் புகழ்ந்து சொல்லுதல்.]

மண்ணர் பெரும்புகழ் வாணன்றென் மாறை வரையகிலுந்
தண்ணு ரமுங்கமழ் சார்வருஞ் சாரலிற் சார்ந்துறையும்
பெண்ணு ரணங்கன்ன நின்முகந் தான்கண்ட பின்னுமுண்டோ
கண்ணுர் திடங்களின் வாயொடுங் காத கமலங்களே.

தலைவிதலைவனைக் குறிவிலக்கல்.

[வழியருமைநோக்கித் தலைவி தலைமகன் குறிவயின்
வருதலை விலக்கல்.]

மூரற் கதிர்முத்த வார்முலை யாவியின் மூழ்கத்தனி
வாரறக நீதஞ்சை வாணன்வெற் பாவய மாவழங்கும்
வேரற் கடிய கவலையி னாடு வெயிலவற்கும்
சாரற் கருமைய தாமிருள் கூருமெஞ் சாரலிலே.

தலைவன் தலைவியை இல்லாயின்விடுத்தல்.

[புணர்ந்து மகிழ்வுற்றுப் பிரியாநின்ற தலைமகன் இனி நீ
நின்மாளிகைக்குப் போவாயாகெனத் தலைமகளை
வீட்டிற்குச் செலுத்தாநின்றல்.]

மல்லையம் போர்வென்ற வாணன்றென் மாறையின் மாளிகையாம்
கொல்லையம் போருகந் தேடவுங் கூடுந் தொடித்தனிரால்
மல்லையம் போது முகையுங்கொய யாது முகிழ்முலையாய்
செல்லையம் பொறபளிங் கிறறலம் பாதஞ் சிவப்பிக்கவே.

பாங்கி தலைமகளையெய்திக் கையுறைகாட்டல்.

[தலைமகளைப் பிரிந்துநிற்கின்ற தலைமகளைத் தோழி வந்து
கூடித் தான்கொயதுவந்த பூக்களைக் காட்டல்.]

முகையா யலராய் முலைச்சுநின் வாய்க்கு முறைமுறையே
புகையா முளரியுஞ் சேதாம் பஹிமை பைங்கழுநீர்
வகையார் தொடைபுனை வாணன்றென் மாறையின் மௌவலன்ன
நகையா யிவையிவை நின்சூழற் காமுல்லை நாண்மலலே.

பாங்கி தலைமகளை இங்கொண்டேகல்.

[தோழி தலைமகளை வீட்டிற்குக் கொண்டுபோதல்.]

ஒல்கா விருண்மணந் தொல்கரும் போழ்தி னுணர்ந்துநம்மை
நல்கா வியல்பன்னை நாடினு நாடு நடாத்தருணீ
மல்காவி சூழ்தஞ்சை வாணன்றென் மாறையின் வள்ளையின்மேற்
செல்காவி யன்ன விழித்திரு வேநின் றிருமனைக்கே.

தலைமகனைப் பாங்கி வரவுவிலக்கல்.

[தோழி தலைமகளை வீட்டிற்கேர்த்து மீண்டுசென்று இனி நீ
இரவில் வாரற்க இரவில் நின்னை எதிர்ப்படுதற்கு

இவள் எளியளல்லளென்று அவளதருமையுரைத்
துத் தலைமகளை வரவுவிலக்கா நின்றல்.]

வெம்போர் முருகென்ன வேல்வல னேந்தி வெறிதிங்ஙனே
வம்போர் நகரெல்லி வாரல்வெற் பாமரு வாவரசர்
தம்போர் கடந்த தடம்புப வாணன் றமிழ்த்தஞ்சைநாட்
டம்போ ருகமல்ல வோதிராக் கோயி லணங்கினுக்கே.

தலைமகள் மயங்கல்.

[தோழி இரவுக்குறி விலக்கியது கேட்டுத் தலைவன் கலக்க
முற்றுத் தனதாற்றுமைதோனறக் கூறல்.]

வஞ்சங் கலந்த கலிவென்ற வாணன்மென் மாறைவெற்பிற்
றஞ்சங் கலந்தசொற றையலும் யானுந தனித்தனியே
நெஞ்சங் கலந்த நிலையெயல் லாங்கண்டு நியமுதின
நஞ்சங் கலந்தனை யேநனை யார்குழ னன்னுதலே.

தோழ்தலைமகடுயர்காந்துவீர்த்தல்.

[நீ செல்லும் நெறியினதருமை நினைந்து அவன் வருந்தா
நின்றாளென்று தோழி தலைவியது துயரங்கூறி
வரவு விலக்காநின்றல்.]

முன்னு ரரவுந் தெரியா விருணெறி முன்னிறையும்
மின்னூர் புனையிழை மின்னனை யாளுயய வேலின்வெம்போர்
மன்னூர் களிறு திறைகொண்ட வாணன்மென் மாறையன்ன
நின்னு ரகம்புகுந் தாறகுறி காட்டு நெடுந்தகையே.

தலைமகளைப்புணர்ந்து அவன் சேறல்.

இருங்குன் றனமதி லெம்பதிக் கேக லெளிதுசெம்மை
தருங்குங் குமமுலைத் தையனல் லாய்தஞ்சை வாணன்வெற்பிற்
கருங்குஞ் சரவினம் வெண்சிங்க வேறஞ்சங் கங்குலினெம்
மருங்குஞ் சுடர்விளக் காமட வார்குழை மாணிக்கமே. (சக,

கங. இரவுக்குறியிடையீடு.

கடுஅ. அல்லகுறி வருந்தொழிற் கருமை யென்றாங்
கெல்லிக் குறியிடையீ டிருவகைத் தாகும்.

இ - ள். அல்லகுறி என்றும் வருந்தொழிற்கருமை என்றும்
இரவுக்குறியிடையீடு இருவகையுடையதாகும். எ - று.

அல்லகுறி - நியமிக்கப்பட்ட குறியல்லவாகிய குறி. அது தலைமகனாலே நிகழ்த்தப்படுவனவாகிய புண்ணைக்காய் நீரிலிடுதல், புள்ளெழுப்புதல் முதலிய நிகழ்ச்சிகள் பிறிதொன்றினால் நிகழ்த்தப்படுதல். வருந்தொழிற்கருமை - அவ்விடத்தே வருதற்குக் கூடாமையான தீங்குகளின் நிகழ்ச்சி. எல்லி - இரவு. இடையீடு - தவிர்தல், இடைவிடுதல். (சுந)

[அல்லதறி.]

கருகூ. இறைவிக் கிருளே யிறைவர வுணர்த்துழித்
தான்குறி மருண்டமை தலைவியவட் குரைத்த
பாங்கி தலைவன் நீங்கெடுத் தியம்பலும் [லும்
புலந்தவன் போதலும் புலந்தபின் வறுங்களந்
தலைவிகண் டிரங்க லுந்தன் றுணைக்குரைத்தலுந்
தலைமக ளவலம் பாங்கி தணித்தலும்
இறைவன்மேற் பாங்கி குறிபிழைப் பேற்றலும்
இறைவிமே லிறைவன் குறிபிழைப் பேற்றலும்
அவள்குறி மருண்டமை யவளவற் கியம்பலும்
அவன்மொழிக் கொடுமைசென் றவளவட் கிய
ம்பலும்
என்பிழைப் பன்றென் றிறைவினோ தலுமென
ஒன்று பன்னொன்று மல்லகுறிக் குரிய.

இ - ள். இறைவிக்கிருளையிறைவரவுணர்த்துழித் தான், குறி மருண்டமை தலைவியவட்குரைத்தல் முதலாக இங்கே சொல்லப் பட்ட பதினொன்றும் அல்லகுறிக்குரியனவாகும் எ - று.

உதாரணம்.

தலைவிக் துப் பாங்கி தலைமகன் வரவுணர்த்தல்.

கயல்வென்ற வுண்கண்ணி காரண மேதுகொல் கைதையங்கான்
அயனின்ற புண்ணையி னன்னமெல் லாமட லாழியங்கைச்
சயமங்கை தன்பெரு மான்றஞ்சை வானன் றரியலர்போற்
றுயரம் பெருகி யிராவொரு போதுந் துயின்றிலவே.

இது பாங்கி தாய்க்குரைப்பவன்போலத் தலைவிக்குத் தலை வன் வரவு கூறியது. இஃது அதுவாதம்.

தான்றிமருண்டமை தலைவி பாங்கிக்குரைத்தல்.

[தலைமகள் வரவுணர்த்திய தோழிக்குத் தலைமகள் செய்யுங்குறி
பிறிதொன்றான் நிகழ்ந்ததனைத் தான் மெய்யாக மயங்கிக்
குறியிடஞ் சென்று மீண்டமையைத் தலைவி கூறல்.]

பேசத் தருவதொன் றன்றுசண் டாய்பிறி தோர்குறியை
நேசத் துவாகுறி யென்றுசென் றியான் குறி நின் றுவந்தேன்
வாசத் தமிழ்புனை தோளுடை யான் றஞ்சை வாண் னென்றார்
தேசத் தவருமெய் தாவெய்ய நோயெய்திச் சேயிழையே.

இதுவுமது.

அணிகடற் றன்சேர்ப்பன் றேர்ப்பரிமா பூண்ட
மணியரவ மென்றெழுந்து போந்தேன்—கனிவிரும்பும்
புள்ளரவங் கேட்டுப் பெயர்ந்தே னெளியிழாய்
உள்ளுருகு நெஞ்சினே னாய். ஐந்திணையிப்பது.

பாங்கித் தலைமகன்றிங்கேடுத்தியம்பல்.

[தலைமகன்றிங்கு - தலைவன் குறியிடத்து வாராததிங்கு.]
வடியோ வெனுங்கண் மடந்தைநல் லாய்தஞ்சை வாணனைக்கண்
டடியோ மெனச்சென் றடையலர் போலயர் கின்றநினைகத்
தொடியோட மென்பனைத் தோளினை வாடுந் தொழில்புரிந்த
கொடியோர் துணிந்துசெய் தார்குறி யாத குறிநமக்கே.

தலைமகன்புலந்துபோதல்.

[தலைமகள் குறியிடத்து நீடுரின்று தலைமகளை எதிர்ப்
படாது புலந்து போகாநின்றல்.]

தேனுற்ற வாகையந் தார்த்தஞ்சை வாணனைச் சேரலர்போல்
மானுற்ற பார்வை மயில்பொருட் டாக வழிதெரியாக்
கானுற்ற கானற் கனையிருள் வாயவரக் கழித்தநீ
யானுற்ற நோய்களெல் லாம்படு வாயினி யென்னெஞ்சமே.

வறுங்களந்தலைவிகண்டிரங்கல்.

[வறுங்களம்-தலைவன் நின்று நீங்கியவதனாற் பயன்படாதகளம்.]

தாதகை தண்டலை சூழ்தஞ்சை வாணன் றடந்துறைவாய்
நீதகை கொண்டென்முன் னின்றனை யேசெந் நிற்க்கனிவாய் [க்
மேதகுமுள்ளெயிற்றெண்முனைக்கொங்கைவெண்டோட்டுமென்பூ
கேதகை யென்னுநல் லாய்கொண்கர் மலை கிடைத்ததென்றே.

தலைவிபாங்கிக்குரைத்தல்.

[தலைமகன் நின்றுநீங்கிய வறுங்களங்கண்டு பெடர்ந்த
தலைமகள் தோழிக்குக் கூறுதல்.]

வரலிங் கரிய மயங்கிருள் யாமத்து வநதிளவேய
நரலுஞ் சிலம்பர் நவமணி யாழி நறவுண்வண்டி
முரலுந் தனையவிழ மொயம்மலாக் காந்தளஞ் செம்மலர்ச்சை
விரலென்று கொல்செறித் தார்நெறித் தாழ்சூழன் மெல்லியலே.

அய்யிகாபதி கோவை.

இதுவுமது.

நெய்தற் படப்பை நிறைகழித் துண்சேர்ப்பன்
கைகைசூழ் கானலிற கண்டநாட் போலானால்
செய்த குறியும்பொய யாயின வாயிழாய
ஐயகொ லான்றார் தொடர்பு. திணைமொழியைப்பது.

தலைமகளவலம்பாங்கி தணித்தல்.

[அவலம் -- துயர்.]

பொய்பா தவர்தங் குறியிழை யாரவர் பூண்டவன்பு
மெய்யாத தேறி யழுங்கன்மின் னேபுய வெற்பிரண்டால்
மையாழி வைய நிலையிட்ட வாணன்றென் மாறைவெற்பில்
உய்யான மென்கழு நீர்நறு மாலை யுடைத்தல்லவே.

பாங்கிதலைவன்மேற் குறிபிழைப்பேற்றல்.

[குறியிழைப்பு - அல்லகுறிப்பிட்டகுற்றம்.]

விம்மூர் துயர்க்கடல் வெள்ளத்துள் ளேயெம்மை வீழ்வித்து நீர்
எம்மூ ரகத்து வரலொழிந் தீரெதி ரேற்றதெவ்வர்
தம்மூரை முப்புர மாக்கிய வாணன் றமிழ்த்தஞ்சைபோல்
உம்மூர் வரத்துணிந் தேமன்பர் கூறுமவ் ளுரெமக்கே.

தலைவன் தலைவன்மேற் குறிபிழைப்பேற்றல்.

துறந்தன ளாகியம் போருகந் தன்னையித் தொல்வரைமேற்
பிறந்தன ளாகும் பெருந்திரு மாதெனப் பேதையறிந்
சிறந்தன ளாதலிற செந்தமிழ் மாறன்றென் மாரையன்னுள்
மறந்தன ளாயினும் யாமொரு போது மறவலமே.

தலைவி குறிமருண்டமை பாங்கிதலைவர்துணர்ந்தல்.

தனையா வரும்புக முத்தரும் வாணன் றமிழ்த்தஞ்சைமான்
அனையா ளவள்குறி யாமிதென் தோநினைந் தல்லதொன்று
நினையா வருங்கங்கு னின்குறி யாவந்து நின்றதுநம்
வினையால் வினார்தென் தோவெறி தேயன்ப மீண்டனனே.

பாங்கிதலைவன்மொழிக்கோடுமையைத்தலைவிக்துச் சொல்லல்.

பல்லியம் போலுரு மேறெங்கு மார்ப்பதும் பார்ப்பதின்நி
வல்லியம் போதகம் போர்ப்பயில் காண்வந்து வாணன்றஞ்சை
அல்லியம் போருகை யன்னநின் பேரரு ளாசையினின்
மெல்லியம் போதுசென் மேனென்று கேள்வ ரியம்பினரே.

தலைவி யென்பிழைப்பன்றென நோதல்.

வியலூ ரெயிப்புற நொச்சியி னூழ்மலர் வீழ்தொறெண்ணி
மயலூர் மனத்தொடு வைகினன் யான்றஞ்சை வாணன்வெற்பர்
புயலூ ரிருட்கங்குல் வந்தவ மேநின்று போயினரென்
றயலூர் நகைக்குமென் னேயென்ன பாவங்கொ லாக்கினவே. ()

[வருந்தொழிற்கருமை.]

கக௦. தாயு நாயு மூருந் துஞ்சாமை
காவலர் கடுகுத னிலவு வெளிப்படுதல்
கூகை குழறுதல் கோழிகுரற் காட்டுதல்
ஆகிய வேழு மல்லுக்குறித் தலைவன்
வருந்தொழிற் கருமை பொருந்துதற் குரிய.

இ - ள். தாயதுஞ்சாமை முதலாக இங்கே சொல்லப்பட்ட
ஏழும் இரவுக்குறிக்கண் தலைமகன் வருந்தொழிற் கருமை பொருந்
துதற் குரியனவாகும் எ - று.

வருந்தொழிற்கருமை - தலைவன் இடைவிடாது வருதற்கு
உளதாம் தடை.

தாயதுஞ்சாமைக்குக் காரணம் மகளுக்கு அறிவும் ஆசாரமும்
கறபித்திருத்தல் எனவும், நாயதுஞ்சாமைக்குக் காரணம் யாதே
னும் ஒரு நிகழ்ச்சி எனவும், ஊர் துஞ்சாமைக்குக் காரணம் ஊர்
கொண்ட பெருவிழா எனவும் கூறுவர். காவலர்கடுகுதல்-நகரிகாப்
பாளர் விளக்கோடு விரைந்துவருதல். அல்லுக்குறி - இரவுக்குறி.

உதாரணம்.

தாய்துஞ்சாமை.

[இரவுக்குறியிடை வந்து நிற்குந்தலைவனைத் தாய் துயிலா
மையார் சென்றெதிர்ப்படமாட்டாமற் சிறைப்புற
மாகத் தோழி கவன்று கூறுநிற்றல்.]

ஆழி யகன்புவி யுள்ளன யாவு மடங்குநள்ளென்
றுழி முடிந்தன வோங்குருள் யாமத்து மோடையினும்

தாழி யினும்போ தலர்தஞ்சை வாணன் றரியலர்போல்
தோழிநம் மன்னைகண் ணேதுயில் கோட றுறந்தனவே.

நாய்துஞ்சாரமை.

[யாதோ நிகழ்ந்ததுகண்டு நாய் ஓயாது குரைத்ததாக அதனால்
தலைவன் குறியிடைவருதற்கு இடையீடாயிற்றென்று
தோழி கவன்று கூறாநின்றல் - முன்வருவனவற்றி
ற்கும் இவ்வாறுரைத்துக்கொள்க.]

தண்ணென் புனல்வையை சூழ்தஞ்சை வாணன் றரியலர்போற்
பெண்ணென் பிறவியும் பேறுடைத் தன்றிப பெரும்பதிநங்
கண்ணென் பவர்வரக் கங்குலின் ஞானிக் கணங்குரைத்துத்
துண்ணென் கடுங்குரல் வாயன்னை துஞ்சினுந் துஞ்சிலவே.

ஊர்துஞ்சாரமை.

ஓங்கண்ணல் வெம்பக டிந்திவந் தோரை யுடன் றுதும்பைத்
தேங்கண்ணி சூடிச் செருவென்ற வாணன்றென் மாதைமின்னே
தாங்கண் ணையர் தமைப்பிரிந் தோநந் தனிமைகண்டோ
நாங்கண் ணுறங்கினு மோவுறங் கார்கண் ணகரவரே.

காவலர்கடுதல்.

புயற்கண் ணியதலைப் பூகமென் பாளைப் புதுமதுநீர்
வயற்கண் ணிறைதஞ்சை வாணன்றென் மாதையில்வஞ்சியன் னுள்
கயற்கண் ணிணையஞ்சி நீர்மல்கக் காவலர் கைப்பறையின்
செயற்கண் ணிணையல்ல வோபடு கின்றன திண்கடிப்பே.

நிலவுவெளிப்படுதல்.

தென்பாற் சுதிர்முத்த வெண்ணகை யாயதிகி ரிக்கிரிசூழ
மண்பாற் புகழ்வைத்த வாணன்றென் மாதைநமன்னாபொற்றோ
பண்பாற் பரிக்கும் பரிவரு மாறென் பரந்தநிலா
வெண்பாற் கடலில்வை யம்பதி னுலு மிதக்கின்றவே.

கூகைதூறல்.

நம்பே றுடைமை யிருக்கின்ற வாகடன் ஞாலத்துள்ளோர்
தம்பே நெனவந்த சந்திர வாணன் றரியலர்போல்
வம்பேறு கொங்கை மயிலிய னுமஞ்ச மன்றமராக்
கொம்பேறி நள்ளிருள் வாய்க்குழ றுநின்ற கூகைகளே.

கோழிதரங்காட்டுதல்.

மன்பதை யுய்ய வருந்தஞ்சை வாணன்றென் மாறாவெற்பர்
கொன்பொதிவேல்வலங்கொண்டிவந்தாற்றங்களுக்கோனடைந்தான்
என்பது தேறி யிடையிரு னூரை யெழுப்பும் வெம்முட்
பொன்பொதி தாள்வளை வாயச்செய்ய சூட்டுவன் புள்ளினமே.

[இரவுக்குறியிடையீட்டுவீர்.]

கசு௧. திரட்டி யிவ்வாறு செப்பிய வொன்பதிற்
நிரட்டியு மிரவுக்குறி யிடையீட்டு விரியே.

இ - ள். இங்ஙனமே வகையோடு சேர்த்துத் திரட்டிக் கூறிய
பதினெட்டுக் கிளவியும் இரவுக்குறியிடையீட்டின் விரியாகும்
(ச௫)

கசு. வரைதல்வேட்கை.

கசு௨. அச்ச முவர்த்த லாற்றா மையென
மெச்சிய வரைதல் வேட்கைமூ வகைத்தே.

இ - ள். வியநது கூறப்பட்ட வரைதல்வேட்கை அச்சமும்,
உவாத்நலும், ஆற்றாமையும் என மூவகையுடையதாகும் எ-று.

உவாத்நல் - வெறுத்தல். வரைதல்வேட்கை - வரைதலைவிரு
ப்பதகூறல். (சசு)

[வரைதல்வேட்கைவீர்.]

கசு௩. பருவரல் வினவிய பாங்கிக் கிறைவி
அருமறை செவிலி யறிந்தமை கூறலுந்
தலைமகன் வருந்தொழிற் கருமை சாற்றலுந்
தலைமக னூர்க்குச் செலவொருப் படுதலும்
பாங்கி யிறைவனைப் பழித்தலும் பூங்கொடி
இறையோன்றன்னைநொந்தியற்படமொழிதலுந்
கனவுநலி வுரைத்தலுந் கவினழி வுரைத்தலுந்
தன்றுயர் தலைவற் குரைத்தல் வேண்டலுந்
துன்புறல் பாங்கி சொல்லெனச் சொல்லலும்
அலர்பார்த் துற்ற வச்சக் கிளவியும்
ஆறுபார்த் துற்ற வச்சக் கிளவியுந்
காம மிக்க கழிபடர் கிளவியுந்

தன்னுட் கையா ரெய்திடு கிளவியும்
நெறிவிலக்கு வித்தலுங் குறிவிலக்கு வித்தலும்
வெறிவிலக்கு வித்தலும் பிறவிலக்கு வித்தலுங்
குரவரை வரைவெதிர் கொள்ளுவித் தலுமென
உரைபெற வகுத்த வொன்பதிற் நிரட்டியும்
வரைதல் வேட்கை விரியெனப் படுமே.

இ - ள். பருவரல் வினவிய பாங்கித் கிறைவி அருமறைசெ
விலியறிந்தமை கூறல் என்பது முதலாக இங்கே சொல்லப்பட்ட
பதினெட்டும் வரைதல் வேட்கையின்விரி எனப்படும் எ - று.

பருவரல் - துன்பம். அருமறை - பிறராலறிதற்கரிய இரக
சியம். வருந்தொழிற்கருமை - தலைவன் இடைவிடாது வருதற்கு
ஆண்டு நிகழும் தீங்குகளாலாய அருமை. செலவொருப் படுதல் -
செல்லுதற்குச் சம்மதித்தல். அலர் பார்த்துற்ற வச்சம் - அலரை
நோக்குதலாலாகிய அச்சம். அலர் - பலரறிய நிகழ்த்துஞ்சொல்.
அலர்போல் விரிதலிற் பலரறிய நிகழுஞ்சொல்லினை அலர் என்
றும், அரும்புபோல் விரியாது நிறைவிற் சிலரறிய நிகழுஞ்சொல்
லினை அம்பல் என்றும் கூறுவர். அரும்பல் என்பது அம்பல் என
மரீஇயிற்று. இவை யிரண்டும் களவினை வெளிப்படுத்துஞ் சொற
கள். ஆறுபார்த்துற்ற வச்சம் - வரும் வழியினுள்ள தீங்குகளைச்
சுந்தித்தலாலாகிய அச்சம். காமமிக்க கழிபடர் கிளவி - வேட்கை
மிகுதலாற் பெரிதும் நினைந்து இரங்குஞ்சொல். காமம் - வேட்கை.
கழி - உள்ளதுசிறுத்தல். படர் - நினைத்தல். தன்னுட்கையா
ரெய்திடுகிளவி - தலைவி தன்னுள்ளத்திலே தோன்றிய துயரைப்
பிறிதொன்றின்மேலிட்டிக் கூறுஞ் சொல். கையாறு - துயர்.
எய்த+இடு - எய்திடு; விகாரம். பிறவிலக்குவித்தல் - நொதும
லர் வரைவு முதலிய பிறவற்றை நிகழாமல் விலக்குவித்தல்.

இங்கே கூறப்பட்டவைகளுள்ளே பருவரல் வினவிய பாங்
கித் கிறைவி யருமறை செவிலியறிந்தமை கூறல், அலர் பார்க்
துற்ற வச்சக்கிளவி, ஆறுபார்த்துற்ற வச்சக்கிளவி, நெறிவிலக்கு
வித்தல், குறிவிலக்குவித்தல், வெறிவிலக்கு வித்தல், பிறவிலக
குவித்தல், குரவரைவரைவெதிர் கொள்ளுவித்தல் என்னும் எட்
டும் அச்சத்திற்குரியன. தலைமகனுர்க்குச் செலவொருப்படுதல்,
பாங்கி யிறைவனைப் பழித்தல், பூங்கொடியிறைவனை நொந்தியற்
பட மொழிதல், கவினழிவுரைத்தல், துன்புறல் பாங்கி சொல்
லனைச் சொல்லல் என்னும் ஐந்தும் உவர்த்தற்குரியன. வருந்
தொழிற்கருமை சாற்றல், களவு நலிவுரைத்தல், தன்றுயர் தலை

வற்குரைத்தல் வேண்டல், காமம் மிக்க கழிபடர்கிளவி, தன னுட்கையா நெய்திடுகிளவி என்னும் ஐந்தும் ஆற்றமைக்குரியன. இங்ஙனமன்றி இவைகளை வேறுபட வகுப்பாருமுளர்.

“பருவரல் வினவிய பாங்கிக்கு” என்றமையாற் பாங்கி தலைவியைப் பருவரல் வினவுதலும் அதுவாதமாகக் கொள்ளப்படும்.

பாங்கி தலைமகளைப் பருவரல்வினவுதல்.

விண்டார் பதிகொண்ட வேற்படை வாணன் விரைகமழ்சூர் தண்டா மரைமங்கை தங்கிய தஞ்சைநின் றுயர்தம்மோ முண்டா கியமுனி வோவன்றி யாயத்தொ டிற்றதொன்றோ வண்டார் குழலிசொல் லாய்செல்வ தேதுன் மனத்திடையே.

அருமறைசெவிலி யறிந்தமை கூறல்.

[தமது களவொழுக்கத்தைச் செவிலியறிந்தாளாகத் தலைமகள் கூறல்.]

மாணிக்க மென்கொம்ப ரென்சொல்லு கேன்றஞ்சை வாணன்வெ பேணிப புணர்ந்து பிரிந்துபின் றேன்றலும் பேதைமுகம் [நபர் பாணித்த வின்றி மதிகண்டு நாணிய பங்கயம்போல் நாணிக் கவிழ்ந்தத னுலறிந் தாளன்னை நங்களவே.

தலைமகள்வருந்தோழிந்கருமைசாற்றல்.

[இதுவுந் தலைவிகூற்று.]

ஓவலில் வாயன்னை ஞானியிவ் லூர்கண் னுறங்கினுமூர்க் காவலர் காய்வர் நிலாமதி காலுங் கடுங்குழைஞ்சு சேவலும் வாரண முந்தஞ்சை வாணனைச் சென்றிறைஞ்சா மேலைர் போல்வெய்ய வாயடை யாவென் மெலிவறிந்தே.

தலைவி தலைவனுர்கீதச் செலவொருப்படுதல்.

நம்பா னலனுண்ட நம்பா தகர்தந் நகர்வினவித் தம்பா லுடன்சென்று சார்குவ மோதரி யாரைவென்று வம்பார் கழல்புனை வாணன்நென் மாறை வளரும்வஞ்சிக் கொம்பா கியமருங் கிற்கரும் பாமொழிக் கோமளமே.

பாங்கி தலைமகளைப் பழித்தல்.

[இடைவிடாது வராது தலைமகளுக்குத் துன்பமுறுத்துகின்ற னென்று தோழி தலைவன்மேற் குற்றமேற்றல்.]

வறியார் புகழ்தஞ்சை வாணன்நென் மாறை மடந்தையன்னுள் அறியா பெர்முன் னறிந்தவர் தாமத னுலழலின்

பொதியா ருயிர்வெம் பணிமா மணியும் புதையிருள்கூர்
நெதியா ரருள்பெற நாநடு நாளிடை நீந்துதுமே.

தலைமகளியற்படமொழித்தல்.

[தோழி தலைவன்மேற் குற்றமேற்றினதைக் கேட்ட தலை
மகள் அவனிடத்துக் குற்றமிலதாகக் கூறல்.

இயற்பட - தகுதிபொருந்த]

புணரா விரகமும் போகா விரயும் புணர்முலைமேல்
இணரார் பசப்பும் பிறவுமெல் லாமிருள் கூர்ந்தறல்போல்
வணரார் குழற்பிறை வாணுத லாயதஞ்சை வாணன்வெறபர்
உணரா திருப்பது வேறென்று மல்லநம் மூழ்வினையே.

கனவுநலிவுரைத்தல்.

[இதுவுந் தலைவிகூற்று. கனவுநலிவு - கனவினாழித்தல்.]

சினைவாகை சூடிச் செருவென்ற வாணன்றென் மாறையினம்
மனவாழ் வணையவர் வந்துநல் யாம மணந்ததெல்லாம்
நனவா மெனவே மகிழ்ந்தேன் விழித்தொன்று நான்கண்டிலேன்
கனவாய் முடிந்தது பின்னையென் னேயென்ன கைதவமே.

கவினழிவுரைத்தல்.

[இதுவுந்தலைவிகூற்று. கவினழிவு - அழகுசெருத்தல்.]

வாளினு நீள்விழி வாணுத லாய்தஞ்சை வாணன்றெவ்வின்
நாளினு நாளு நலந்தொலை வேனகை யாரயில்வேல்
வேளினு மேர்நல்ல வெற்பனு நீயுமென் மேனியினுந்
தோளினு நோயறி யீரறி யாததென் றொல்வினையே.

தன்றுயர்தலைவந்துரைத்தல்வேண்டல்.

[தலைவனுக்குத் தனது துயரை உரைக்கு மாறு
தலைவி தோழியை வேண்டல்.]

வரைப்பான் மதுரத் தமிழ்தெரி வாணன்றென் மாறையை
நுரைப்பான் முகந்தன்ன நுண்டிகி லாயிந்த நோயவர்க்கின்
நுரைப்பா ருளரே லுயிரெய்த லாநமக் கூர்திரைசூழ
தரைப்பால் வளரும் புகழெய்த லாமவர் தங்களுக்கே.

* இச்செய்யுள் சிலப்பரதிகளில் இல்லை. ஈண்டு “இல்லாவ
ருந்துயில்” என்ற வேறொரு கவி இருக்கின்றது.

துன்புறல்பாங்கிசொல்லெனச்சொல்லல்.

[யான் துன்புறுசுலைப் பாங்கி நீ அவர்க்குரைத்தல்வேண்டு
மென்ற தலைவியை நோக்கித் தோழி கூறல்.]

ஒல்லென வெய்து முறுதுயர் தாழு முணரும்வண்ணம்
சொல்லென நீயிது சொல்லியென் பேறுன் றுயரமெல்லாம்
வல்லென வேகொண்ட கொங்கையர்வேடஞ்சைவாணன்வெற்பில்
அல்லென வார்குழ லாபறி பாரல்ல ரன்பருமே.

அலர்பார்த்துற்றவச்சக்கிளவி.

[இது தலைவிகூற்று.]

மலருந் தொடைவஞ்சி வஞ்சக மாதரு மாரனும்வாய்
அலருந் தடங்கை யலருந் தொடாநிற்ப வஞ்சிரெஞ்சம்
பலரும் புகழ்தஞ்சை வாணர் பிராணைப பணியலர்போற்
புலரும் பெயருங்கண் ணீர்புல ராது புலரினுமே.

ஆறுபார்த்துற்றவச்சக்கிளவி.

[இதுவுந் தலைவிகூற்று.]

அரியுங் கரியும் பொருநெறிக் கோர்துணை யாயவர்ப்மேற்
சொரியுந் திவலை துடைக்கவென் றோகுழை தோயநதுநஞ்சும்
வரியும் பயில்கண்ணி வாணன்றென் மாறைநம் மன்னர்வந்து
பிரியும் பொழுதெல்லி வாய்வினை யேன்மனம் பின்செல்வதே.

காமமிக்ககழிபடர்கிளவி.

[இதுவுந் தலைவிகூற்று.]

மாதுற்ற மேனி வரையுற்ற வில்லிதில் லைநகர்க்குழ்
போதுற்ற பூம்பொழில் காள்கழி காளெழிற் புள்ளினங்காள்
எதுற் றழிதியென் னீர்மன்னு மீர்த்துறை வர்க்கிவளோ
திதுற்ற தென்னுக்கென் னீரிது வோநன்மை செப்புமினே.

திருக்கோவை.

இதுவுமது.

புன்கண்கூர் மாலைப் புலம்புமென் கண்ணேபோற்
றுன்ப முழுவாய் துயிலப் பெறுதியால்
இன்கள்வாய் நெய்தானீ யெய்துங் கனவினுள்
வன்கணூர் கானல் வரக்கண் டறிதியோ.

சிலப்பதிகாரம்.

தன்னுட்கையாறெய்தீடுகிளவி.

விண்டலை யாவார்க்கும் வேந்தர்வண் டில்லைமெல் லங்கழிசூழ்
கண்டலை யேகரி யாக்கண்ணிப் புண்ணைக் கலந்தகள்வர்
கண்டலை யேவரக் கங்குலெல் லாமங்குல் வாய்விளக்கும்
மண்டில மேபணி யாய்தமி யேற்கொரு வாசகமே. திருக்கோவை

தலைமகள் நெறிவிலகித் தல்தல்.

[தலைமகள் இரவில் வந்தொழுதுதலை விலக்கெனத் தலைவி
பாங்கியொடு கூறல். நெறி - வழி.]

ஈன்று ளினுமெனக் கன்புடை யாய்சென் றிரந்துகொண்டு
சான்றுண்மை யன்பர் தமக்குரை நீதஞ்சை காவலனைத்
தேனறும் வரைத்தமிழ் சேர்த்திய வாணனைச் சேரலர்க்குந்
சோன்று விருங்கங்கு னீவரு மாறொழி தோன்றலென்றே.

தலைமகள் தறிவிலகித் தல்தல்.

[தலைமகள் இரவுக்குறிக்கண் வருதலை விலக்கெனத் தலைவி
தோழியொடு கூறல். குறி - இரவுக்குறி.]

வெற்றிய வாவிய வாணர் பிரான்றஞ்சை வெற்பகத்திப்
பெற்றிய சோலைப் பிறங்கிருள் வாரன்மின் பேதைபின்னும்
முற்றிய வேனற் படுகிள்ளே யோப்பு முறைமையளென்
நெற்றிய காதலி னுலிசைத் தாளன்னை யென்றுரையே.

வெறிவிலகித் தல்தல்.

[அன்னை எனதுநோய் நீக்குவான் வெறியாடல்
எடுத்துக்கொண்டாள் அதனை நீ விலக்குவாயாக எனத்
தலைவி தோழியொடுகூறல்.]

மின்னு திடித்தென வன்னைகொண் டாள்வெறி விரிதைமங்கை
மன்னுண்மை மன்னிய வாணன்றென் மாறைவரையில்வண்டியாழ்
என்னு வசுண் மிறைகொள்ளு நாட ரெனக்கருளால்
முன்னு ளருளிய நோய்தணிப் பானின்று மொய்குழலே.

பிறர்வரைவுவிலகித் தல்தல்.

[பிறர் என்னை வரைந்து கொள்ளவந்தது எனக்குப் பெருந்
துன்பம் பயக்கின்றது அதனை நீ விலக்குவாயாக எனத்
தலைவி தோழியொடுகூறல்.]

பொருபான் மதியினைப்போன்மருப்பியானையின்பொன்னெடின்பந்
தருபான் மொழிவஞ்சி சரரவந் தார்தஞ்சை வாணன்வெற்பின்

ஒருபா னொதுமல ரென்னவெந் தீயுலை யுற்றசெவ்வேல்
ஒருபான் மருங்கினுங் கொண்டெறிந் தாலொத்த தென்செவிக்கே.

தூவரைவரைவேதீர்கோள்நுவித்தல்.

[தலைவன் வரைவுவேண்டிச் சான்றோரை வரவிடுப்பின்
அவரை நமர் எதிர்கொள்ளுமாறு செய்யென்று
தலைவி தோழியொடு கூறல்.]

கற்பழி யாமலுஞ் சந்திரவாணன் தமிழ்த்தஞ்சைநங்
கற்பழி யாமலுங் காரண மாகக் கடல்விழிநின்
சொற்பழி யார்நமர் சொல்லுவல் லேசென்று சொல்லலையேல்
இற்பழி யாம்வழி யாநம தாருயிர்க் கேதமுமே. (சௌ)

கரு. வரைவுகடாதல்.

ககச. பொய்த்தல் மறுத்தல் கழறன் மெய்த்தலென்
றொருநால் வகைத்தே வரைவு கடாதல்.

இ - ள். வரைவுகடாதல் பொய்த்தல், மறுத்தல், கழ
றல், மெய்த்தல் என்று சொல்லப்பட்ட நான்குவகையுடையதா
கும எ - று.

பொய்த்தல் - பொய்யாயினகூறல். மெய்த்தல் - மெய்யாயின
கூறல். வரைவுகடாதல் - பாங்கி தலைவனோடு வரைவுவினாதல். ()

[வரைவுகடாதல்விரி.]

ககரு. வினவிய செவிலிக்கு மறைத்தமைவிளம்பலும்
அலரறி வுறுத்தலுந் தாயறி வுரைத்தலும்
வெறியச் சுறுத்தலும் பிறர்வரை வுரைத்தலும்
வரைவெதிர்வுரைத்தலும்வரையுநாளுரைத்தலும்
அறிவறி வுறுத்தலுங் குறிபெயர்த் திடுதலும்
பகல்வரு வாணை யிரவுவரு கென்றலும்
இரவு வருவாணைப் பகல்வரு கென்றலும்
பகலினு மிரவினும் பயின்றுவரு கென்றலும்
பகலினு மிரவினு மகலிவ னென்றலும்
உரவோ னுடு மூருங் குலனும்
மரபும் புகழும் வாய்மையுங் கூறலும்
ஆறு பார்த்துற்ற வச்சங் கூறலும்
ஆற்றாத் தன்மை யாற்றக் கூறலும்

கர்வன்மிக வுரைத்தலுங் காமமிக வுரைத்தலுங்
கனவுநலி வுரைத்தலுங் கவினழி வுரைத்தலுங்
எனமுறை நாடி யியம்பிய விருபதும்
வரைவு கடாதல் விரியெனப் படுமே.

இ - ள். வினவிய செவிலிக்கு மறைத்தமை விளம்பல் முசு
லாக இங்கே சொல்லப்பட்ட இருபதும் வரைவுகடாதலின விரி
டாகும் எ - று.

இவற்றுள்ளே செவிலிக்கு மறைத்தமை விளம்பல் முதலிட
நுதும் பொயத்தற்குரிடன. குறிபெயர்த்திடுதல் முதலிய ஐந்தும
மறுத்தற்குரிடன. உரவோன் நாடும் ஊரும் குலனும் மரபம் பக
மும் வாடமையுங்கூறல் என்னும் ஒன்றும் கழறறகுரியது. வரைவெ
திர்வுரைத்தல், வரையுநாளுரைத்தல், அறிவறிவுறுத்தல் என்னு
மூனும் ஆறுபார்த்துற்றவச்சங்கூறல் முதலாகிய ஆறும் மெ
தற்குரிடன. இவைபெல்லாந் தோழி கூற்று.

உதாரணம்.

வினவிய செவிலிக்கு மறைத்தமை விளம்பல்.

[செவிலி களவொழுக்கத்தை ஐயுற்று வினவியதாகவும்
தான் அதனை அவளுக்கு மறைத்துரைத்ததாகவுந்
தோழி தலைவனெடுகூறி வரைவுகடாதல்.]

தளரா விளமுலை தாங்ககில் லாது தளரிடைகண்
வளராத தென்கங்குல் வாரா யெனத்தஞ்சை வாணன்வெற்பா
விளரார் திருநுத லன்னைக்கொர் மாற்றம் விளம்பியுயந்தேன
உளரா மவர்வலை யுட்பட்டு வாழ்த லுணர்ந்தருளே.

அலரறிவுறுத்தல்.

[நின் களவொழுக்கம் அலராயிற்றென்று தோழி தலைவனெடு
கூறி வரைவுகடாதல். அலர் - பழிமொழி.]

மணிவரை மாளிகை மாறை வரோதயன் வாணன்வெற்பா
பணிமொழி யாளென்னுங் கொள்கொம்பு முடிப் படர்ந்தயலார்
அணிமனை தோறுங் கொழுந்துவிட் டம்ப லரும்பிமண்மேற்
றணிவில தாகவிப் போதலர் பூத்ததுன் றண்ணளிபே.

தாயறிவுரைத்தல்.

[நினைகளவொழுக்கத்தைத் தாயறிந்தாளென்று தோழி
தலைவனொடு கூறி வரைவுகடாதல்.]

திரையிற் பவளம் வடவா முகத்தெழுந் தீக்கொழுந்திற்
கரையிற் படருங் கடந்துறை நாட கயற்கொடிபொன்
வரையிற் நிகழ்வித்த வாணன்றென் மாறை மலர்ந்த மௌவல்
விரையிற் களவையெல் லாமறிந் தாளன்னை மெய்யுறவே.

வெறியச்சுறுத்தல்.

[தலைவியின்றோய் தணிக்கச் செவிலியும் நற்றாயும்
வெறியாடலை விரும்பினர் என்று அச்ச
முறுத்திக்கூறி வரைவுகடாதல்.]

மையுற்ற நீலக்கண் மாமங்கை கோன்றஞ்சை வாணன்வெறியில்
நெய்யுற்ற வேலன்ப நீதணி யாமையி னெஞ்சினுள்ளே
ஐயுற் றயர்வுற்றெம் மனனையு மாயுமென் னாரணங்கின்
மெய்யுற்ற நோயதணிப் பான்வெறி யாடல் விரும்பினரே.

பிறர்வரைவுரைத்தல்.

[தலைமகளைப் பிறர் வரைபவிரும்பினரென்று
கூறி வரைவுகடாதல்.]

வெடிக்கின்ற விப்பியு ணித்திலம் பைத்தலை வெம்பகுவாய்த்
துடிக்கின்ற திங்களிற் றேன்றுந் துறைவசெஞ் சொற்புலவோர்
வடிக்கின்ற முத்தமிழ் வாணன்றென் மாறையெம் மான்மருங்கை
ஒடிக்கின்ற கொங்கைகண் டாலெவர் நெஞ்சரு காதவரே.

வரைவெதிர்வுரைத்தல்.

[தலைமகளை நீ வரையவேண்டி அந்தணரோடு வரின் நமர் நினை
ஏற்றுக்கொள்வரென அவருடன்பாடுகூறி வரை
வுகடாதல். எதிர்வு - எதிர்கொள்ளல்.]

குருதிகண் டாலன்ன காந்தளஞ் சாரற் குறிவறிதே
வருநிலை டாய்தஞ்சை வாணன்வெற் பாவெங்கண் மாநகர்நீ
பருதிகண் டாரொடுந் தோன்றிலெங் கேளிர்நின் சொல்லிகவார்
பருதிகண் டான்மல ராதொழி யாகயப் புங்குயமே,

வரையுநாளுரைத்தல்.

[உலகத்து மணம்புரியுநாள் வந்ததென்று கூறி
வரைவுகடாதல்.]

அலகம் பனகண் ணிவள் கொங்கை மென்சுணங் காகிவண்டு
பலகம் பலைசெய்யப் பூத்தன வேங்கைப் பனிவரைமேற்
நிலகம் பதித்தெனச் சேல்வைத்த வாணன்றென் மாறைமன்ன
உலகம் பயில்புகழ் போற்சிலம் பாமதி யூர்கொண்டதே.

5ல்.

[தலைமகளின் அறிவுடைமை கூறி வரைவுகடாதல்.]

வனநாண் முளரி முகைவென்று வாணன்றென் மாறைவெற்பிற்
கனநா ணணிந்துபொற் கச்சற வீசிக் கதித்தெழுந்த
தனநாணு றுண்ணிடைத் தையனல் லாள்பழி சாற்றுவல்யான
எனநாணி நின்பழி தான்மறைத் தாளன்ப வெண்ணையுமே.

குறிபெயர்த்திடுதல்.

[இக்குறி ஏதமுடைத்து வேறிடஞ் செல்வாயாக எனத்
தோழி குறிவிலக்கி வரைவு கடாதல்.]

ஊரோர் பவரிங் குலாவவுங் கூடும்வந் தொன்சிலம்பா
வேரோர் பொதும்பரிற் போய்வினை யாடுக வேற்படையான்
மாறோர் பகைவென்ற வாணன்றென் மாறையெம் மன்னுதவப்
பேரோர் வடிவுகொண் டாலன்ன நீயுமென் பேதையுமே.

பகல்வருவானையீரவுருகென்றல்.

[வருகென்றல் - வருக என்றல்.]

முத்தணி நீல மணித்தகட் டுள்ளெங்கு மொய்கொளவே
வைத்தணி சேர வருத்தது போற்றஞ்சை வாணன்வையைப்
பைத்தணி வார்திரை தோய்கருந் தாட்புன்னைப் பாசிலைவெ
தொத்தணி பூந்துறை வாவரு வாயிரு நேங்கிரவே.

இரவுவருவானைப் பகல்வருகென்றல்.

இழைவினை யாடு மிளமுலை சாயற் கிடைந்தமஞ்ஞை
கழைவினை யாடுங் கடிப்புனங் காத்துங் கலையகலா
துழைவினை யாடு முயர்சிலம் பாவின்னு முன்பொருட்டால்
மழைவினை யாடு மிதிற்றஞ்சை வாணன் மலையத்திலே.

பகலினுமீரவீனும் பயின்றுவருகேற்றல்.

[பயின்று - நெருங்கி.]

குரவுங் கணியும் விரவும்வெற் பாவெய்ய குஞ்சரமேல்
வரவுந் தியதெவ்வை மாற்றிய வாணன்றென் மாறையின்னும்
அரவும் பணியு னுடங்கிடை யாற்றல ளாற்பகலும்
இரவுங் குறிவயி னீவரல் வேண்டு மிவள்பொருட்டே.

பகலினுமீரவீனு மகலிலணைன்றல்.

[பகற்குறியும் இரவுக்குறியும் விலக்கி வரைவுகடாதல்.]

தாவாத செல்வந் தருந்தஞ்சை வாணன் றடஞ்சிலம்பா
நீவாரல் சார னிலவல ராம்பக னீடிருளார்
மாவா னிலவு நிலமங்கை வார்துழன் மல்லிகைபோல்
ஓவா திரவெறிக் குஞ்சோலை நீழலி னூடுவந்தே.

தலைமகனுழைதலியன கூறல்.

[இக்களவொழுக்கம் நின்சூலங் குணங்கட்கொவ்வா
தென்று கூறி வரைவுகடாதல்.]

தலத்திற்கு மாறைக்கு மன்னவன் வாணன் றமிழ்த்தஞ்சைக்கும்
நிலத்திற்கு மாமணி யாகிய நாட்டு நெடும்பதிக்குங்
குலத்திற்கு மாசில் குடிமைக்குஞ் சீர்மைக்குங்கோதின் மெய்ம்மை
நலத்திற்கு மாவதன் றுல்வரை யாது நடப்பதுவே.

ஆறுபார்த்துந் தவச்சங்கூறல்.

[தலைவன் வரும்வழியிலுள்ள தீங்குகளை எண்ணுவதனு
லுண்டாகும் அச்சத்தைக் கூறி வரைவுகடாதல்.]

புரந்தகர் செஞ்சடை வெண்பிறை போனுதற் புள்ளிமிழ்பூங்
குராதொடை மென்குழற் கொம்பினைவேண்டிக்கொடிமுல்லைநீள்
புரந்தமு வுந்தஞ்சை வாணன்வெற் பாவல்சி தேர்ந்திலஞ்சிக்
கராதிரி கல்லதர் வாயெல்லி நீவரல் கற்பலவே.

ஆற்றத்தன்மை யாற்றக்கூறல்.

[தலைவியினது ஆற்றமுமையை நீ விரைந்து ஆற்றவேண்டு
மென்று கூறி வரைவுகடாதல்.]

கலங்குந் தெனியுங் கனலெழ மூச்செறி யுங்கண்ணினீர்
மலங்கும் பொலந்தொடி சோரமெய் சோரு மறஞ்செய்கொலை
விலங்கும் படிதுசெ யாக்குன்ற நாட விரைந்தனிப்பாய்
அலங்குங் கடும்பரித் தேர்வாணன் மாறைய னணங்கிணையே.

காவன்மிகவுரைத்தல்.

[களவொழுக்கம் நிகழ்தற்கு இடையீடாயுள்ள காவலின் மிகுதியைக் கூறி வரைவுகடாதல்.]

நஞ்சா ரரவந் திரிதரு கானடு நானிரவில்
அஞ்சாது செங்கை யயில்விளக் காவணங் கின்பொருட்டால்
மஞ்சார் மதிற்றஞ்சை வாணன்வெற் பாவரல் வன்சொலன்னே
துஞ்சாள் கமிந்துடிக்கைநகர் காவலர் துஞ்சினுமே.

காமமிகவுரைத்தல்.

[தலைமகளது வேட்கை மிகுதிகூறி வரைவுகடாதல்.]

தென்னக வண்டமிழ் வாணன்றென் மாறைச் செருந்தியுடன
புன்னக முங்கமழ பூந்துறை வாசுரர் போற்றமிர்தம்
பின்னக முன்வந்த பேதைதன் காமப் பெருங்கடறகு
நின்னக மன்றியுண் டோபுணை யாவது நீர்துதறகே.

கனவுநலிவுரைத்தல்.

[தலைமகள் கனவுகண்டு வருந்துவது கூறி வரைவுகடாதல்.]

மாணாத தெவ்வென்ற வாணன்றென் மாறை வளநகர்போற
புனாக மெல்லியற புல்லினை யாகவப் பொய்யையமெய்யாப
பேனா மகிழநது பெருந்துயி லேற்றவள் பின்னைநினைக
சாணாள் கலங்கின ளாறகலங் காமனக் காவலனே.

கவினழிவுரைத்தல்.

[தலைமகள் தலைமகன்பொருட்டுக் கவினழிந்தமை கூறி வரைவுகடாதல்.]

ஈரேற்ற கொங்கை யிளங்கொடி மாந்தளி ரேயந்தவண்ணை
காரேற்ற கங்குலிற் பீரலர் போன்றது சாவியுண்கண்
வாரேற்ற பைங்கழல் வாணன்றென் மாறையில் வாவின்கண்
நீரேற்ற செங்கழு நீர்மலர் போன்றது நிற்பொருட்டே.

ககூ. ஒருவழித்தணத்தல்.

ககூகூ. செலவறி வுறுத்தல் செலவுடன் படாமை
செலவுடன் படுத்தல் செலவுடன் படுதல்
சென்றுழிக் கலங்க நேற்றியாற்று வித்தல்
வந்துழி நொந்துரை யென்றெழு வகைத்தே
ஒன்றக் கூறிய வொருவழித் தணத்தல்.

இ - ள். செலவறிவுறுத்தல் முதலியனவாக ஒருவழித்தணத் தல் ஏழுவகையுடையதாகும் எ - று. (௫௦)

[ஒருவழித்தணத்தலின்விரி.]

கக௭. தன்பதிக் ககற்சி தலைவன் சாற்றலும்
மென்சொற் பாங்கி விலக்கலுந் தலைவன்
நீங்கல் வேண்டலும் பாங்கி விடுத்தலுந்
தலைவிக் கவன்செல வுணர்த்தலுந் தலைவி
நெஞ்சொடு புலத்தலுஞ் சென்றோ னீடலிற்
காமம் மிக்க கழிபடர் கிளவியுங்
கோற்றொடிப் பாங்கி யாற்றுவித் தலுமவன்
வந்தமை யுரைத்தலும் வந்தோன் றன்னொடு
நொந்து வினாதலும் வெந்திறல் வேலோன்
பாங்கியொடு நொந்து வினாதலும் பாங்கி
இறைவியை யாற்றுவித் திருந்த வருமை
கூறலு மென்னு மாறிரு கிளவியும்
ஒருவழித் தணத்தலின் விரியெனப் படுமே.

இ - ள். தன்பதிக்ககற்சி தலைவன்சாற்றல் முதலாக இங்கே கூறிய பன்னிருகிளவிகளும் ஒருவழித்தணத்தலின் விரியாகும் எ - று.

இவற்றுள்ளே தன்பதிக்ககற்சி தலைவன்சாற்றல், பாங்கி தலைவிக்கு அவன் செலவுணர்த்தல் என்னும் இரண்டும் செலவறிவுறுத்தற்குரியன. தலைமகனைப் பாங்கி விலக்கல் என்னும் ஒன்றும் செலவுடன் படாமைக்குரியது. நீங்கல்வேண்டல் என்னும் ஒன்றும் செலவுடன் படுத்தற்குரியது. பாங்கிவிடுத்தல் செலவுடன் படுத்தற்குரியது. தலைவி நெஞ்சொடுபுலத்தல், காமம்மிக்க கழிபடர் கிளவி என்னும் இரண்டும் சென்றுதிக் கலங்கலுக்குரியன. பாங்கியாற்றுவித்தல், வந்தமையுரைத்தல் என்னும் இரண்டும் தேற்றி பாற்றுவித்தற்குரியன. வந்தோன்றன்னொடு நொந்து வினாவுதல் முதலிய மூன்றும் வந்துழி நொந்துரைத்தற்குரியன.

உதாரணம்.

தன்பதிக்ககற்சி தலைவன்சாற்றல்.

[அகற்சி - பிரிதல்.]

திரைகே தகைமணங் கூடுமெம் பாடியிற் சென்றுவந்தியான்
வரைகேன் வருந்துணை வல்லியை நீதஞ்சை வாணன்செவ்வேல்

புரைசேழ் மதர்விழிக் கோங்கரும் பேர்முலைப் பூசல்வண்டு
நிரைசேச வஞ்சியஞ் சேலென்று தேற்றுத னின்கடனே.

பாங்கிதலைவனச்சேலவுவிலக்கல்.

பறந்தாங் கிவர்பரித் தேர்கட வேலுன் பதியடைந்தான்
மறந்தாங் கமையவும் வல்லையன் பாதஞ்சை வாணனென்றார்
நிறந்தாங் கிவர்களை போலுண்கண் மாமுகி னீர்மைகொண்டு
புறந்தாழ் கருங்குழல் வெண்முத்த வாணகைப் பொன்னினைமே.

தலைவன் நீங்கல்வேண்டல்.

[தலைவன் பின்னரும் தன்பதிக் கேகல்வேண்டுமென்று
நீங்குதலை வேண்டிக்கூறல்.]

அறையும் பொறையும் மணந்தவெங் கானத் தனங்கையில்வைத்
துறையும் பிரிவதற் கெண்ணுகி லேனெண்ண லார்வரைமேல்
மறையும் படிவென்ற சந்திர வாணன்றென் மாறையில்வண்
டுறையுந் குழலிசென் றேவரல் வேண்டுமெம் மூரகத்தே.

தலைமகனப்பாங்கிவிடுத்தல்.

[தலைமகன் தனதூர்க்குச் செல்லுதற்குத் தோழி உடன்படல்.]

இலலத் துறையு மிவன்பொருட் டாலுமக் கியானுமொன்று
சொல்லத் தவிர்கிலன் சூழ்கழ லீர்சுடர் தோய்புரிசை
வல்லத் தமர்வென்ற வாணன்றென் மாறையில் வந்துவந்து
செல்லத் திருவுளம் வைத்தகல் வீரநுந் திருநகர்க்கே.

தலைவிக்கவன்சேலவுணர்த்தல்.

[தலைவன் தனதூர்க்குச் சென்றமையைத்
தோழி தலைவிக்குரைத்தல்.]

நிலவேய் தரள நிரைத்தன்ன வாணகை நீலநிறக்
குலவேய நிகர்பொற் றொடிநெடுந் தோளி குறுகிவரச்
செலவே கருதினர் செந்தமிழ் வாணன் செழுங்கமலத்
தலவே தியன்பெறு நாள்பெற்று வாழ்பவன் றஞ்சையிலே.

தலைவீநெஞ்சோடுபுலத்தல்.

[தலைவன் தனதூர்க்குச் சென்றமை கேட்டுத் தலைவி
தனது நெஞ்சொடு நொந்துகூறல்.]

குளித்தா ரிளங்கொங்கை யாவியி லாவி குளிர்ப்படம்மை
அளித்தா ரளித்தக லத்தனைத் தாரன் றணங்கின்முன்னே
தெளித்தார் செழுந்தஞ்சை வாணனென் னுரினஞ் சிந்தைநைய
ஒளித்தா ரவரிந்து னேநன்று நன்றிங் வுலகியலே,

காமம்மீக்ககழிபடர்கிளவி.

[இது தலைவிகூற்று.]

மயிலாடு தண்டலை மாறை வரோதயன் வாணனென்றோக்
கெயிலா கியகடற் கானலஞ் சேர்ப்பற் கிடையிருளயான்
துயிலா நிலையொன்றுஞ் சொல்லாய துணையுடன் சூழ்திரைத்தேன
பயிலா மலரணை மேற்றுயி லாநிற்றி பாலன்னமே.

தலைவியைப் பாங்கி யாற்றுவித்தல்.

[தலைவன் வரவு நீட்டித்ததனால் வேட்கை மிகுந்து வருந்தி,
தலைவியைத் தோழி ஆற்றுவித்தல்.]

ஆடுகம் வரநம் மகன்றவ ரூரக லாப்புதுநீர்
பாடுகம் வாபொற் பசுலைந் தார்திறம் பாங்கினெல்லாம்
தேடுகம் வாதஞ்சை வாணனன் னாட்டன்பர் தேர்வழிநாம்
சூடுகம் வாகவ லாதவர் கானற் றுறைமலரே.

தலைமகன்வந்தமையுரைத்தல்.

[தன தூரிக்ககன்ற தலைவன் மீண்டிவந்தமையைத்
தோழி தலைவிக்குரைத்தல்.]

பண்ணுங் குழலும் பழித்தசொற் பாவை பரியலெல்லா
மண்ணும் புகழ்தஞ்சை வாணனென் னாரென மைக்குவளைக்
கண்ணுங் கணையிருட் கங்குலு மாரன் கணைகள்பட்ட
பண்ணும் புலரவந் தார்தம தூர்வயிற் போனவரே.

வந்தோன்றன்னோடுநொந்துவினாதல்.

[ஊர்க்குச்சென்று மீண்டிவந்த தலைவனைத் தோழி நீ னும்மூர்க்குச்
சென்றபின் எம்மூரை நினைத்து வருதலை மறந்தனை
என்று துயருற்று வினாதல்.]

ஒருதலைக் கெய்திய கல்லதர்க் குச்செல்ல வோருயிர்த்தாய்
இருதலைப் புள்ளி னியைந்ததுங் கேண்மையை யெண்ணியெம்மூர்
வருதலைக் கொண்க நினைந்திலை வாணன்மென் மாறைவண்டு
பொருதலைக் குங்குழ லாளழ நீகண்டு போயபின்னே.

தலைவன் பாங்கியோடுநொந்துவினாதல்.

[நான் ஊர்க்குச் சென்றிருந்தபோது நீவிர் எவ்வண்ணம
ஆற்றியிருந்திரென்று தலைவன் தோழியை வினாதல்.]

ஐவா யரவுற்ற தென்னவின் னாவிட ராற்றியென்போல்
எவ்வா றிருந்திர்நீ ரெல்வனை யீரெதிர்ந் தாரைவென்று

மைவா ரணங்கொண்ட வாணன்றென் மாறை மருவலர்போல்
ஒவ்வா வலரையுங் கேட்டிரு வீரு மொருதனியே.

தலைவியையாற்றுவித்திருந்த அருமைகூறல்.

[இது தோழி கூற்று.]

இவளா ருயிர்புரந் தியானிருந் தேன்செக்க ரிந்துவென்னப்
பவளா டவியிற் பயினித திலம்பங் கயங்குவியத்
தவளா தவஞ்சொரி தண்டுறை வாதஞ்சை வாணன்றெவ்விற்
றுவளாம லாற்றுவி யென்றன்று நீசொன்ன சொன்னினைந்தே.

க௭. வரைவிடைவைத்துப்பொருள்வயிற்பிரிவு.

கசுஅ. பிரிவறி வுறுத்தல் பிரிவுடன் படாமை
பிரிவுடன் படுத்தல் பிரிவுடன் படுத்தல்
பிரிவுழிக் கலங்கல் வன்புறை வன்பொறை
வரும்வழிக் கலங்கல் வந்துழி மகிழ்ச்சியென்
றொருமையிற் கூறிய வொன்பது வகைத்தே
வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிவே.

இ - ள். வரைவிடைவைத்துப் பொருள்வயிற்பிரிவு பிரிவறி
வுறுத்தல் முதலிய ஒன்பது வகையினையுடைத்தாகும் எ - று.

வன்புறை - வலிமையையுறுத்தல். வன்பொறை - வலிவா
டானபொறை பொறை - ஆற்றுத்தல். ஒருமையிற் கூறிய - ஒருமை
பற்றிச்சொல்லிய. (௫௨)

[வரைபொருட்பிரிவின்விரி.]

கசுக. என்பொருட் பிரிவுணர்த்தேந்திழைக்கென்றலும்
நின்பொருட் பிரிவுரை நீயவட் கென்றலும்
நீடே னென்றவ னீங்கலும் பாங்கி
ஒடரிக் கண்ணிக் கவன்செல வுரைத்தலும்
பூங்குழை யிரங்கலும் பாங்கி கொடுஞ்சொற்
சொல்லலுந் தலைவி கொடுஞ்சொற் சொல்லலும்
வருகுவர் மீண்டெனப் பாங்கி வலித்தலும்
பருவங் கண்டு பெருமகள் புலம்பலும்
இருளாவம் பென்றலு மிறைமகன் மறுத்தலும்
அவர்தூ தாகிவந் தடைந்ததிப் பொழுதெனத்
துணைவி சாற்றலும் பிணைவிழி யாற்றலும்

அவனவட் புலம்பலு மவன்வரு காலைப்
பாகன் றன்னெடு மேகந் தன்னெடுஞ்
சோகங் கொண்டவன் சொல்லலும் பாங்கி
வலம்புரி கேட்டவன் வரவறி வுறுத்தலும்
வலம்புரி கிழத்தி வாழ்த்தலும் வந்தழி
நினைத்தமை வினாவலு நினைத்தமை செப்பலும்
ஆனைத்தகை யவளை யாற்றுவித் திருந்தமை
பாங்கிகூ றலுமெனு மாங்கெழு மூன்றும்
வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிநின்
விரியென மொழிந்தனர் தெரிபுணர்ந் தோரே.

இ - ன். என்பொருட்பிரிவுணர்த் தேநதிழைக் சென்றல் முத
ல் உ இருபத்தொன்றும் வரைவிடைவைத்துப் பொருள்வயிற் பிரி
வின்விரி என்று தெரிந்துணர்ந்தோ சொல்லினா எ - று.

இவற்றுள்ளே என்பொருட்பிரிவுணர்த் தேநதிழைக் கென்
றல் பிரிவறிவுறுத்தற்குரியது. நிற்பொருட்பிரிவுரை நீடிவட்கெ
ளறல் பிரிவுடன்படாமைக்குரியது. நீடேனென்றவனீங்கல் பிரி
வுடன்படுத்தற்குரியது. பாங்கி தலைவிக்கவன்செலவுரைத்தல் பிரி
வுடன்படுத்தற்குரியது. தலைமகளிரங்கல், தலைவிகொடுஞ்சொற்
சொல்லல், பருவங்கண்டு தலைவிபுலம்பல், மறுத்தல், சேணிடைப
புலம்பல் என்னும் ஐந்தும் பிரிவுழிகதலங்கற்குரியன. பாங்கிகொ
டுஞ்சொற்சொல்லல், வருகுவர்மீண்டெனப் பாங்கி வலித்தல்,
இருளைவம்பென்றல், அவர் தூதாகி வந்ததிப்பொழுதென்றல் என்
னும் நான்கும் வன்புறைக்குரியன. தலைமகளாறறல் வன்பொ
றைக்குரியது. தலைமகன் மீண்டு வருங்காலைப் பாகனெடு சொல்
லல், மேகமொடு சொல்லல் என்னும் இரண்டும் வரும்வழிக்கலங்
சுதற்குரியன. வலம்புரிகேட்டவன் வரவறிவுறுத்தல் முதலிய ஐந்
தும் வருதுழி மகிழ்ச்சிக்குரியன.

உதாரணம்.

என்பொருட்பிரிவுணர்த்தேந்திழைக்கென்றல்.

[யான்போய் நின்றோழி முலை விலைக்குவேண்டிய பொருள்தேடிச்
கொண்டு வருவேன், நீசென்று அவளுக்கு என்பிரிவை
உணர்த்துவாயாக எனத் தலைவன தான்வரை
பொருட்குப் பிரிகின்றமை கூறாநின்றல்.]

கழைபோல் வளர்நெற் கவின்பெற வாரி கவர்ந்துவரும்
மழைபோல் வருகுவன் வன்சுரம்போய்த்தஞ்சைவாணன்வெற்பில்

இழைபோ லிடையான் முலைவிலைக் காவன யாவையுங்கொண்
டுழைபோ லரிநெடுங் கண்மயி லேசென் றுணர்த்திதுவே.

நின்பொருட்பிரவுரைநீயவட்கேன்றல்.

[பிரிவுணர்த்தக் கூறினதலைமகனுக்கு அவள் திருவுளத்துக்குப்
பொருந்த நிற்பிரிவை உணர்த்த என்னால் முடியாது; அவ
வாறு கூறவல்லேயேல் நீயே நிற்பிரிவை அவளுக்குச்
சொல்லிப்போவாயாக என அவன் விரைந்து
வருவது காரணமாகத் தோழி தலைமக
ளது பிரிவாற்றாமை கூறல்.]

வசையும் புகழுநின் மேலன வாந்தஞ்சை வாணன்வெறபா
மிசையும் கரும்பினில் வேம்புவைத் தாலன்ன வேட்கைடு ல்லாச்
திசையும் பரவுந் திருவனை யாடன் திருவுளத்துக்
கிசையும் படிவல்லை போற்சொல்லி நீபின நெழுந்தருளே.

நீடேனென்றவளங்கல்.

[யான் காலம்நீட்டியாது விரைந்து வருவேன்; நீ சென்று
அவளை ஆற்றியிரு என்று தலைவன் தோழிக்குக்
கூறிப் பிரிதல்.]

காலைப் பொழுது கடும்பரித் தேர்பண்ணிக் கானகம்போய்
மாலைப் பொழுது வருகுவல் யான்றஞ்சை வாணன்னுட்
டாலைப் பழன மணிந்தவெம் மூர்தும் மகங்குளிரச்
சோலைப் பயில்குயில் போன்மொழி யாயென் றுணிவிதுவே.

பாங்கிதலைவிக்கவன்சேல வுரைத்தல்.

[வரைதற்குப் பொருள்தேடல் காரணமாகப் பிரிந்தானென்று
தோழி தலைவிக்குத் தலைவன் பிரிந்தமை கூறல்.]

வில்லேய் குறும்பு மிறும்புமெவ் வாயும் விராயவெவ்வாயக்
கல்லேய கவலைக் கடங்கடந் தார்நமர் காயந்தெதிர்தார்
செல்லேய் களிற்றுச் செருவென்ற வாணன்றென் மாறையினின்
வல்லேய முலைவிலை தான்றந்து நாளை மணம்பெறவே.

பூங்குழையிரங்கல்.

[தலைவன் பிரிந்தமை கூறக்கேட்ட தலைவி முன் என்னைப்
பிரியேனென்று கூறிய உரையை மறந்தா
ரென்று இரங்கிக் கூறல்.]

இப்பே ருவகை யினிப்பிரி யேனென்று மென்னச் சொன்ன
அப்பே ருரைபழு தாமென்ன வேயர வஞ்சுமந்த

ஹம்பே ரலைகடல் வையகந் தாங்கிய வாணன்றஞ்சைச்
செபபே ரினங்கொங்கை மங்கைசெப் பாதன்பர் சென்றதுவே.

பாங்கிகோடுஞ்சோற்சொல்லல்.

[தலைமகளிரங்குவது கண்டதோழி நின்னை வரைதல் காரண
மாகவன்றே தலைவர் பிரிந்தார்; அதற்கு நீ வருந்துவ
தென் என்று தலைமகளைக் கழறல்.]

ஆரணத் தானருள் பாரளித் தானடங் காதவரை
வாரணத் தால்வென்ற வாணன்றென மாறையங் கொளிகேர்
புரணத் தார்மதி போன் முகத் தாயென் புலம்புதிநின்
பாரணத் தாலல்ல வோயிரிந் தாரின்று காதலரே.

தலைவிகோடுஞ்சோற்சொல்லல்.

[தோழி சமுதினதைக் கேட்ட தலைவி அதனை ஊரின்மேல்
வைத்துக்கூறி மனமிரங்கல்.]

மண்டுந் திரைவையை சூழ்தஞ்சை ஷாணற்கு வண்புவிபுஞ்
செண்டுங் கொடுத்தகல் செம்பியர் போலன்பர் சென்றுழிமுள்
இண்டுங் கலையும் பயிலும்வெங் காணியல் கேட்டுமிந்நோய
கண்டுங் கலங்கல்செல் லாதிந்த ஐரெற் கழறனன்றே.

வருதவர்மீண்டென்பாங்கிவலிந்தல்.

[தலைமகளது வருத்தங்கண்ட தோழி தலைவன் சென்ற
காட்டில் அவற்கு அன்புறுத்தத்தக்கன உளவாக
வின் அவற்றைக்கண்டு மீண்டு வருவனெனத்
தலைவிக்குத் துணிவுதோன்றக் கூறல்.]

தேர்த்தாணை வாணன்றென் மாறையின் னேயஞ்சல் செம்புருக்கி
வார்த்தா லனைய வழிநெடும் பாலை மடப்பெடைநோய
பார்த்தா தவந்தணி பாதவ மின்மையிற் பைஞ்சிறகாற்
போர்த்தாலு மஞ்ஞைகண் டும்போவ ரோநம் புரவலரே.

பருவங்கண்டுபெருமகள் புலம்பல்.

[தலைமகன் மீண்டு வருதற்குக்குறித்த காலம் வந்துவிட்டது;
அவன் வரவில்லை என்று தலைவி புலம்பல்.]

மிகவும் பரந்த கரியகண் ணீர்செங்கை வெள்வளைபோல்
உகவுந் துறந்தவ ருன்னல ராலுறை கார்பொழிய
மகவுந் துணையுந் கலைதழு வுந்தஞ்சை வாணன்வெற்பில்
அகவும் பெடைமயி லுந்தமி யேனென்று னுற்றுவனே.

இதுவேம்பென்றல்.

[காலங்கண்டு புலம்பிய தலைவிக்குப் பாங்கி இது காலம் ஆன்று
வம்பென்று அவளை ஆற்றுவதித்தல்காரணமாகக் காலமறைக்க
துக் கூறுதல். வம்பு - நிலையிலலது.]

தனஞ்சேர்ந்த வஞ்சினின் சாயல்கண் டஞ்சித் தனித்தனியேபாட
வனஞ்சோந் தயாராத மயில்களெல் லாநதஞ்சை வாணன்வெறுந்,
சுனஞ்சேர்ந் தலர்துளி காலுமுன் னேவம்பு காலுமெனனா
இனஞ்சேர்ந் தகவின நாந்தனி வாடி யிருத்தல்கண்டே.

தலைவிமறுத்தல்.

[காலம் மறைத்துரைத்த தோழியை இது வம்பென்று மெடியான
காலமே என்று தலைவி மறுத்துரைத்தல்.]

வாவித் தகையன்ன மேதஞ்சை வாணன் வரையகத்தேன்
பாவித் தனிநெஞ்சு பார்த்தஞ்சு மேகண் பயின்றகண்ணா
தாவித் தலைமயில் கோபங்கொள் ளாவரைத் தோன்றியைச்சோ
தாவித் தகந்தள ரும்மணி காலு மராவென்னவே.

அவர்தூதாகிவந்தடைந்ததிப்பொழிதெனத்துணைவசாற்றல்.

[தலைவி மறுத்துரைத்ததுகேட்ட தோழி இக்காலம் வம்பென்று
யின், தலைவன்விடுத்த தூதாய அவன் வரவுணர்த்த முன்வர
தது, இனி அவன் வருவனென்று வற்புறுத்திக்கூறல்.]

இன்னே வருவார்நின் காதல ரேதில ரேங்கவினிக்
கொன்னே யிரங்கி வருநதல்கண் டாயகொற்ற நெமிவிநதை
மன்னே யெனவநத வாணன்றென் மாறை வரவுணாதத
முன்னே நடநதன காண்குங் கால முகிலினமே.

இதுவுமது.

கடுங்கதிர் நல்கூரக் கார்செல்வ மெய்த
நெடுங்காடு நேர்சின யீனக்—கொடுங்குழாய்
இன்னே வருவர் நமரென் றெழில்வான
மின்னு மவர்தூ துரைத்து.

கார்நாற்பது.

தலைமகளாற்றல்.

[தோழி வற்புறுத்திக் கூறக்கேட்ட தலைமகள் தலைவன்
வருவானென்று ஆற்றி நெஞ்சொடுகூறல்.]

இன்புற்ற காலத் திருவர்க்கு மொன்றுயி ரென்றுசொன்னார்
அன்புற்ற காதல ராதலி னாலகன் ருரெனநாந்

துன்புற்ற காலத் தவரு முறரல்லர் தோழிசொல்லும்
வன்புற்ற காரளிக் குந்தஞ்சை வாணன்றென் மாதையிலே.

அவனவட்புலம்பல்.

[தலைமகன பிரிந்து சென்றவிடத்துத் தனித்துறையமாட்டானாத்
தலைவியை நினைத்துபுலம்பல்.]

வளைபடு முத்தம் பாதவர் பசுருங்
கடல்கெழு கொண்கன காதன் மடமகள்
கெடலருந துயர நலகிப
படலின் பாயல் வவ்வி யோளே.

ஐங்குறு நூறு.

தலைவன்பாகனோடுசொல்லல்.

[பொருள்செய்து மீண்டுவருந தலைமகன் தலைமகளைக் கடிதி
சென்று கூடல்வேண்டித் தேரை விரைநது
கடாவுமாறு கூறல்.]

வன்மா முடுக வலவதிண் டேரினி வாணன்றஞ்சைக்
கென்மா னுறுநெஞ்சின் முன்செல நாகிள வேறுபுல்லிப்
பொனமா னணியும் பிரிநதிருந தாரும் புலம்பமன்றிற
சென்மலை யநதிகண் டாறறி யாளென் நிருநதிழையே.

தலைமகன்மேகத்தோடுசொல்லல்.

[மீண்டுவருந் தலைமகன் மேகத்தை நோக்கித்தான்
தூதாய்ச்சென்று தலைவிக்குத் தன்வர
வுணர்த்துமாறு வேண்டல்.]

மீண்டும் பொருளைத் தரும்பொருட்போயமுற்றிமீண்டவென்றே
தூண்டிய பரிமுன றுணைமுகில் காள்சென்று சொல்லுமிடது
கிண்டிங் கொடிமதில் சூழ்தஞ்சை வாணனைச் சேரலர்போல்
மீண்டுங் பசுலைமெய் போர்த்திருப பார்தமக் கென்வரவே.

பாங்கிலம்புரிகேட்டு அவன்வரவறிவுறுத்தல்.

[மீண்டுவருந் தலைமகனது வலம்புரியோசை கேட்ட தோழி
உவகையொடுசென்று தலைமகனாக் கவன்வரவறி
வுறுத்துதல். வலம்புரி - சங்கு.]

பொருகின்ற செங்கயல் போல்விழி யாய்பண்டு போயநின்கைக்
குருகின்ற ணிந்திறை கொள்வது காண்கநங் கொண்கர்பொற்றேர்
தருகின்ற சங்கர் தருவன்ன வாணன் மறிழ்த்தஞ்சைவாய
வருகின்ற தென்றுமுன் னேயோகை கூறும் வலம்புரியே.

வலம்புரி கிழத்தீவாழ்த்தல்.

[தலைமகனது வரவுணர்த்திய வலம்புரியைத் தலைவி வாழ்த்தல்.]

மால்வண் டெனமன்னி வாணன்றென் மாறையன் னன்புகழே
போல்வண் டமிழ்மன்னர் போற்ற விளங்குக பொன்கொழிக்குங்
கால்வண்டல் வையைக் கரைமல்கு மல்லிகைக் கான்முகையின
மேல்வண் டிருந்தது போற்கரு மாமுக வெண்சங்கமே.

வந்துழிநினைத்தமைவினாதல்.

[மீண்டுவந்த தலைமகனை நீர் பொருள்காரணமாகப்
பிரிந்து சென்றவிடத்தில் எம்மை நினைந்தும்
அறிதிரோ என்று தோழி வினாவல்.]

நினையீர் பொருட்குப் பிரிந்தய னாட்டுழி நின்றழிவேள்
அனையீர் நினைநது மறிதீர்கொ லோவஞ் சொலாலறிவேவர்
வனையீ ரிதழ்க்கண்ணி வாணன்றென் மாறையை வாழ்த்தலர்போல்
நனையீ ரிதழ்க்கண்ணை காவெவ்வ நோயுற்ற நவ்வியையே.

தலைமகனினத்தமைசெப்பல்.

[நினைத்தமை வினாவிய தோழிக்கு நான் உங்களை ஒருபோதும்
மறநதறியேன் என்று தலைவன் கூறல்.]

கானெடுங் குன்றங் கடந்துசென் றேறொரு காலுமைதோய்
மானெடுங் கண்ணி மறந்தறி யேன்வண்கை வாணன்றஞ்சை
நீனெடும் பெண்ணைக் குரும்பையுஞ் சூது நெருங்குகொங்கைத்
தேனெடுங் கண்ணிமென் பூங்குழன் மாதர் திருமுகமே.

தலைமகனையாற்றுவதீநந்தமைபாங்கிகூறல்.

[தலைமகன் பிரிந்துபோயின காலத்துத் தலைமகனைத் தான்
முற்றியிருந்த அருமையைத் தோழி அவற்குக் கூறல்.]

உயரா மலகத் தருங்கனி நீர்நசைக் குண்குரம்போய்
வியராம லில்லின் விடுத்தகன் றானெமென் பூஞ்சிலம்பா
அயராம லஞ்சலென் றுற்றுவித் தேனில் வவனியெல்லாம்
மயராமல் வந்த பிரான்றஞ்சை வாணன்றென் மாறையிலே. (௫௩)

களவியல் முற்றிற்று.



வ ர வி ய ல்.



வரைவின் இலக்கணங் கூறுதலால் இவ்வியல் வரைவியல் என்னும் பெயர்த்தாயிற்று. வரைவு - வதுவை. இயல் - இலக்கணம்.

[வரைவு.]

கஎ0. வரைவெனப் படுவ தூரவோன் கிழத்தியைக்
குரவர் முதலோர் கொடுப்பவுங்கொடாமையுங்
கரணமொடு புணரக் கடியயர்ந்து கொளலே.

இ - ள். வரைவு என்று சொல்லப்படுவது தலைவன் தலைவியைக் குரவர் முதலாயினார் உடன்பட்டிக் கொடுப்ப மணம்புரிந்து கொள்ளுதலும் கொடாமை மணம்புரிந்துகொள்ளுதலுமாம் எ - று

உரவோன் - தலைமகன். குரவர்முதலோர் - தாய்தந்தைமுதலியோர். கரணம் - வேள்விச்சடங்கு. புணர - பொருந்த. கடியபாதல் - விவாகஞ்செய்தல். (க)

[வரைவுகீதிரிய்கிளவிகள்]

கஎக. வரைவு மலிவே யறத்தொடு நிலையென்
றுரையமை யிரண்டும் வரைவிற் குரிய
கிளவித் தொகையெனக் கிளந்தனர் புலவர்.

இ - ள். வரைவுமலிவும், அறத்தொடுநிலையும் என்று நூல்கருள்ளே சொல்லுதலமைந்த இரண்டும் வரைவிற்குரிய கிளவித்தொகை என்று சொல்லினர் புலவர் எ - று.

வரைவு மலிதலாவது வரைவுதொடங்கி நடக்கும் முயற்சி மிகுதல். (உ)

க. வரைவுமலிதல்.

கஎஉ. வரைவு முயல்வுணர்த்தல் வரைவெநர் வுணர்த்தல்
வரைவறிந்து மகிழ்தல் பராவல்கண் டுவத்தலென்
றொருநால் வகைத்தே வரைவு மலிதல்.

இ - ள். வரைவுமுயல் வுணர்த்தல் முதலியனவாக வரைவுமலிதல் நான்குவகையுடையதாகும் எ - று.

மலிதல் - மிகுதல்.

(௩)

[வரைவுமலிதலின்விரி.]

கஎ௩. காதலன் முலைவிலை விடுத்தமை பாங்கி
காதலிக் குரைத்தலுங் காதலி நற்றாய்
உள்ள மகிழ்ச்சி யுள்ள லும் பாங்கி
தமர்வரை வெதிர்த்தமை தலைவிக் குரைத்தலும்
அவளுவகை யாற்றா துளத்தொடு கிளத்தலுந்
தலைவனைப் பாங்கி வாழ்த்தலுந் தலைவி
மணப்பொருட் டாக வணங்கைப் பராநிலை
காட்டலுங் கண்டோன் மகிழ்வுமென் றீட்டிய
இருமூன்று மொன்றும் வரைவு மலிதற்காம்
விரியென விளம்பினர் மெய்யுணர்ந் தோரே.

இ - ள். காதலன் முலைவிலை விடுத்தமை பாங்கி காதலிக்கு
ரைத்தல் முதலாக இங்கே சொல்லப்பட்ட ஏழும் வரைவுமலித
லின்விரி என்று கூறினா மெய்யுணர்ந்தோர் எ - று.

இவற்றுள்ளே காதலன் முலைவிலைவிடுத்தமை பாங்கி காத
லிக்குரைத்தல், தலைவி மணப்பொருட்டாக அணங்கைப்பராநிலை
காட்டல் என்னும் இரண்டும் வரைவுமுயல்வுணர்த்தற்குரியன
தமர் வரைவெதிர்த்தமை தலைவிக்குப் பாங்கியுரைத்தல் எனபது
வரைவெதிர்ப்புணர்த்தற்குரியது. தலைவி நற்றாயுள்ள மகிழ்ச்சியு
ளல், உவகையாற்றாதுளத்தொடு கிளத்தல், தலைவனைப் பாங்கிவ
ழத்தல் என்னும் மூன்றும் வரைவறிந்த மகிழ்தற்குரியன. பரா
நிலை கண்டோன் மகிழ்வு பராவல்கண்டிவத்தலுக் குரியது.

உதாரணம்.

காதலன்முலைவிலைவிடுத்தமைபாங்கிகாதலிக்குரைத்தல்.

[காதலர் நின்னை வரைந்துகொள்ள நினக்கு முலைவிலை வர
விடுத்தனர்; இனி நீ வருந்தாதொழிவாயாகவெனத்
தோழி தலைவிக்குக் கூறல்.]

தொலைவிலை யாகிய பல்பொருள் காதலர் சூதமர்நின்
முலைவிலை யாக முகந்தளித் தார்முனை வேந்தர் தம்மைத

தலைவிலை யாகத் திறைகொண்ட வாணன் மமிழ்த்தஞ்சைவாய
உலைவிலை யாகுக் பொன்வண்ண மாறுக வொண்ணுதலே.

காதல் நற்றயுள்ளமகிழ்ச்சியுள்ளல்.

[தலைவன் வரைவொடு வந்தமை கண்டு நற்றாய் மகிழுமென்று
தலைவி மனத்தில் நினைத்தல். உள்ளல் - நினைத்தல்.]

கயமா மலரெனுங் கண்ணியை வண்டெனுங் காலைபல்புள்
இயமா மணம்புண ரீர்ந்துறை நாட ரெதிராதவாமேல்
வயமா நடாத்திய வாணன்றென் மாதை வரைகுருவரேல்
நயமா மணவணி கண்டியாயு மின்புறு நம்மினுமே.

தமர்வரைவெதிர்த்தமைதலைவிக்குப்பாங்கியுரைத்தல்.

[வரைவொடு வந்த தலைவனைத் தமர் ஏற்றுக்கொண்ட
மையைத் தோழி தலைவிக்குரைத்தல்.]

மணிப்பா லிகைமுத்தம் வைத்தாங் கடம்பலர் வார்திரைதூய
அணிப்பாய் துவலை யரும்புந் துறைவர்க் கணியெதிர்து
பணிப்பா சிழையல்குல் வெண்ணகை யாயநமர் பாரநினனோய
தணிப்பான் முரசுறைந தார்தஞ்சை வாணன் மமிழ்நிலத்தே.

தலைமகளுவகையாற்றதுளத்தோடுகிளத்தல்.

[தமர் வரைவுடம்பட்டமைகேட்ட தலைவி அடங்காமகிழ்ச்சி
யுற்று நெஞ்சொடுகிளத்தல்.]

சோகா குலமெயதல் காண்மநெஞ் சேநந துறைவரெனும
நீகா னுடன்பள்ளி நீள்வங்க மேறி நிலம்புரக்கும்
மகா விரியன்ன வாணன்றென் மாதைமன் னன்பகையும்
ஏகா விருட்கங்கு லாங்கடற காலை யெனுங்கரையே.

தலைமகனைப் பாங்கி வாழ்த்தல்.

[வரைவொடுவந்த தலைமகனை எதிர்ப்பட்டுத் தோழி வாழ்த்தல்.]

மாரியஞ் சங்கொடை வாணன்றென் மாதையில் வாழிவண்டார்
வேரியந் தொங்கல் விரைகமழ் மார்ப விடாதவம்பற்
சேரியம் பொயகைத் துறையலர் வாடநுஞ் செவ்விமணத்
னாரியஞ் சங்கதி ரக்காட்டு நீயுன்று சூட்டலரே.

அணங்கைப்பராநிலை காட்டல்.

[தலைவிமணமுற்றுமாறு தெய்வத்தைத் துதித்து நிற்கும் நிலை யைத் தோழி தலைவற்குக் காட்டல்.]

உரவிப பெருங்கலித் துன்பங்கள் பேரயமுத லுழியின்பம்
வரவிப படிதன்னை வாழ்வித்த வாணன்றென மாறையன்னுள்
புரவிப புனைநெடுந் தேரண்ண லேநின் பொருட்டணங்கைப
பரவிப பரவிநின் றேவரம் வேண்டுதல் பார்த்தருளே.

பராநிலைகண்ட தலைமகன்மகிழ்தல்.

[தலைவி மணங்காரணமாகத் தெய்வத்தைத் துதித்து நிற்கும் நிலையைக்கண்ட தலைமகன் மகிழ்தல்.]

இவ்வித் தகமிவட் கெவ்வண மெய்திய தெவ்வுலகும்
யவ்வித் திகழ்புகழ் வாணன்றென மாறை மணப்பொருட்டால்
நவ்வித் தொகையின நாணுமென் னோக்கு நறைபுகையாச
செவ்வித் தகைமலர் தூயத்தெய்வம் வாழ்த்துந் திருத்தசவே. (ச)

[அறத்தோடுநிலை]

கௌச. முன்னிலை முன்னிலைப் புறமொழி யென்றும்
கன்ன விருவகைத் தறத்தொடு நிலையே.

இ - ள். அறத்தொடு நிலை முன்னிலைமொழியும், முன்னிலைப் புறமொழியும் என்று சொல்லப்பட்ட அவ்விருவகையுடையதா கும் எ - று.

அறத்தொடுநிலையாவது களவை முறையேவெளிப்படுத்தல். (ரு)

[அறத்தோடுநிலையின்விரி.]

கௌரு. கையறு தோழி கண்ணீர் துடைத்துழிக்
கலுழ்தற் காரணங் கூறலுந் தலைவன்
தெய்வங் காட்டித் தெளிப்பத் தெளிந்தமை
எய்தக் கூறலு மிகந்தமை யியம்பலும்
இயற்பழித் துரைத்துழி யியற்பட மொழிதலும்
தெய்வம்பொறைகொளச்செல்குவமென்றலும்
இவ்விந் செறித்தமை சொல்லலுஞ் செவிலி
கணையிரு ளவன்வரக் கண்டமை கூறலும்
எனமுறை யியம்பிய வேழம் புனையிழைத்
தலைவி யறத்தொடு நிலைதனக் குரிய.

இ - ள். கையறுதோழி கண்ணீர் துடைத்துழிக் சலுமுதற்
காரணங் கூறல் முதலிய ஏழும் தலைவியுறத்தொடு நிலைக்குரியன
வாகும் எ - று.

கையறு தோழி கண்ணீர் துடைத்தலும், இயற்பழித்துரைச்
சலும அனுவாதம் பற்றிக்கொள்ளப்படும்.

உதாரணம்.

கையறுதோழி கண்ணீர்துடைத்தல்.

[தலைவன் பிரிந்துழித் தலைவியை ஆற்றிச் செயலற்ற தோழி என
அழுகின்றயென்று அவளாழ்த கண்ணீரைத் துடைத்தல்]

அயிரார் திரைவரதுன வண்டலம் பாவை பழித்தனவோ
செயிராத வன்னை செயிர்த்தன னோசெறி நாரைதிண்போர்
வயிரா நரலும் வயறறஞ்சை வாணன்றென் மாறையிலென்
உயிரா கியதைய நீகலுழ வானென னுளங்குழைந்தே.

தலைவிகலுழ்தற்காரணங்கூறல்.

[ஏன் அழுகின்றயென்று கேட்ட தோழிக்குத் தலைவி
தானழுதற்குக் காரணங் கூறல்.]

தாரணி கொண்ட விருதோ ளொருவர் தனித்துழியென்
வாரணி கொங்கை மணந்துசென் றுர்தஞ்சை வாணனென்றார்
தேரணி வென்ற செழுமபுகர் வேலவிழித் தேனினைஞ்சூழ
காரணி மென்குழ லாயது வேகலுழ காரணமே.

தலைவன்தேய்வங்காட்டித்தேளிப்பத்தேளிந்
தமையெய்தக்கூறல்.

[கலுழ்தற்காரணங் கூறிய தலைவி தலைவன் பிரியேனென்று
தெய்வ முன்னாகச் சூளுரைத்ததை நம்பினேன்
என்று தோழிக்குரைத்தல்.]

துதித்தே னணங்கொடு சூளுமுற் தேனென்ற சொல்லெமெய்யா
மதித்தே னயர்ந்து மதியிலி யேன்றஞ்சை வாணன்வையை
நதித்தே னினம்புணர் மாதர்கண் போல நகைக்குநெய்தல்
பொதித்தே னுகர்நதக லுங்கழிக் கானற் புலம்பர்வந்தே.

தலைவனிகந்தமையியம்பல்.

[தலைவி பின்னரும் தலைவன் முன்சொன்ன சொற்றவறிப்
பிரிந்தானென்று வருந்திக்கூறல்.]

வரியோல வண்டலை தண்டலை சூழ்தஞ்சை வாணன்வண்மைக்
குரியோ னுயர்வையை யொன்றிறை வாயுர வோர்தெளித்துங்

கரியோர் பிறரில்லை யென்றகன் றுரினிக் காரிகையாய
பெரியோர் மொழிபிற ழாரென்று தேறுதல் பேதைமையே.

பாங்கியற்பழித்துரைத்தல்.

[தலைவன் தனனை இகந்தமை தலைவி கூறக்கேட்ட தோழி
அவனுடைய தகுதியைப்பழித்துரைத்தல்.]

மழவே துறந்து மறந்தவர் போற்றஞ்சை வாணன்வென்றி
முழவேய முநநீர் முழமுந்ருங் சானன முழுதுலகும்
தொழவே தகுந்தெயவ நோக்கிச்செல் லேனென்று சொல்லியுந்
அழவே துறந்தன ரேனல்லா நல்லறவ வாடவரே.

தலைமகளியற்படமொழிதல்.

[தோழி தலைவனை இப்பறப்பறித்தமை பொருத தலைமகள் அவன்
தகுதியுடையவன் என்பது பொருந்தக் கூறல்.]

மாகப் புயன்மண்ணில் வந்தன்ன வாணன்றென் மாறையுநீர்
நாகப் புகர்ச்செய்ய புள்ளிப்பைங் கான்றெண்டு நாகிளந்தண்
பூகக் குளிர்நிழற் பேடையொ டாடும் புலம்பரின்றார்
ஆகக் கருதினல் லாயினி யாரினி யாருளரே.

தெய்வம்பொறைகொளச்செல்தவமென்றல்.

[தலைவன் சுட்டிச் சூளுற்ற தெய்வத்தைப் பொறுமைகொள்
ரும்படிவேண்டறகு இருவேழும் போவேமென்று
தலைவி பாங்கிக்குக்கூறல்.]

மாதங்க நல்குங்கை வாணன்றென் மாறையை யைத்துறைவா
ஏதம் பயநதில் ரெங்கட்கு நீயெம் மிகந்ததனாற்
கோதம் படாதி கொடுத்தெயவ மேயென்று கூர்பலினாய்
பாதம் பரவநல் லாயிரு வேழம் படர்குவமே.

இல்வயிற்செறித்தமைசொல்லல்.

[தெய்வம் பொறைகொளச் செல்குவமென்ற தலைவி புறம்போக
வொட்டாது நற்றாய் தன்னை இற்செறித்தமை கூறிவருந்தல்.]

தன்போ லுலகம் புரக்கின்ற வாணன் றமிழ்த்தஞ்சையார்
மன்போ லெவர்க்கும் வழங்கியுண் னாதவர் வைத்திழக்கும்
பொன்போ லிறுகப் பொதிந்துகொண்டாளன்னைபூவையென்மேல்
அன்போ வயன்மட வாரலர் துற்றிய வாறுகண்டே.

செவிலி கணையருளவன்வரக்கண்டமையியம்பல்.

[தலைவன் இரவுக்குறிக்கண வந்தமை செவிலி கண்டிலா
ளாகலான் இனி நாம் அறத்தொடுநிறறல்வேண்டு
மென்பதுபடச் தலைவி தோழிகுக் கூறல்.]

வெங்கார் முகவெம் புருவமின னேயன்னை மேலொருநாள்
எங்கா தலரிரு னெய்தல்கண் டாளிந்த வேழமலரும்
மங்காமல வந்தருள் வாணன்றென் மாறையன் டானமஞ்சச்
சங்காழி கொண்டெறி யுங்கண்டல வேலி டந் தண்டுகறக்கே. (க)

[இதுவுமது.]

கஎசு. எறிவளை வேற்றுமைக் கேது வினாவினும்
வெறிவிலக் கியவழி வினாவினும் பாங்கி
பூவே புனலே களிதே யென்றிவை
ஏது வாகத் தலைப்பா டியம்பும்.

இ - ள். செவிலி தலைமகளின் வேறுபாட்டிற்குக் காரணம்
வினாவிய இடத்தும், தான வெறிவிலக்கிய காரணம் வினாவிய
இடத்தும், பூவும், புனலும், களிறும் எனப்பட்ட இவைகாரண
மாகப் பாங்கி அவளுக்குப் புணர்ச்சியினை அறிவிப்பாள். எ - று.

எறிவளை - தலைவி; அன்மொழித்தொகை. வழி - காரணம்.
தலைப்பாடு - தலைப்படுத்தல், புணர்ச்சி. வேற்றுமைக்கேது வினா
யுதலும், வெறிவிலக்கலும், விலக்கியவழி வினாயுதலும் அநுவா
தத்தாற் கொள்ளப்படும்.

உதாரணம்.

செவிலி தலைவியின் வேற்றுமைக்கேது பாங்கியை வினாவதல்.

[தலைவனை எதிர்ப்படாது இடையீடு பட்டமையாலே தலைமகளிடக்
துத் தோன்றிய வேறுபாடு கண்டு இவ்வேறுபாடு இவளுக்கு
கெதனன் ஆயிற்றென்று செவிலி தோழியை வினாதல்.]

பொன்னுற்ற கொங்கையு முத்துற்ற கண்ணுமிப் போதுகண்டேன்
பன்னுற்ற சொல்லுமின பாலுங்கொள் ளாள்பதி னாலுலகும்
மன்னுற்ற வண்புகழ் வாணன்றென் மாறையென் மானையாட்
கென்னுற்ற தென்றறி யேன்புனங் காவ லிருந்தபின்னே.

வெறிவிலக்கல்.

[தலைமகன் மெலிவு தெய்வத்தானாய்தென்று அறிவார் சொல்லக்
கேட்டு அதற்குப் பரிசாரமாக நற்றாய் வெறியாட்டெடுகதுக
கொண்டவிடத்து வெறியாடித றலைவிக்குக் கறபழி
வாமென்று தோழி வெறியாடுதலை விலக்கல்.]

அறியா மையினென்று கேட்கலுந் தேனும்மை யாவதொன் றுந்
குறியா மறியுயிர் கொள்ளவென் றோருரு திப்பலிகூர்
வெறியா விவருயிர் மீடகவென் றோவெனறி வேல்வலத்தீர்
குறியா மனையிலவந தீர்தஞ்சை வாணன் சிலம்பினின் றே.

விலக்கியவழி செவிலி பாங்கியை வினாவுதல்.

[நீ வெறிவிலக்கியதற்குக் காரணமென்றோ வென்று
செவிலி பாங்கியை வினாவுதல்.]

மண்குன்ற வந்த கலியினை மாற்றிய வாணன்றஞ்சை
ஒண்குன்ற மங்கையர் முன்னர்மின னேயுமை யாண்மசனைப்
பண்குன்ற வென்றசொல் வள்ளிதன கோணைப்பைந தாறயிலால்
வெண்குன் றெறிநதசெவ் வேளையிங் வாறென் விளம்புதிடே.

பூத்தருபுணர்ச்சி.

[வெறிவிலக்கியதற்குக் காரணங்கேட்ட செவிலிக்கு நின்மகளுடைய
பாணம சோலையில் விளையாடியகாலையில் ஒரு தோன்றல நின்
மகளுக்கு நீலப்புக் கொடுத்துப்போயினான். இஃது அறியாக
காலத்து நிகழ்ந்தது. அதனை இன்று நின்மகள் நெஞ்சிற
கொண்டு மெலியாநின்றாள். இது யானறிந்தது என்று
தோழி அறத்தொடுநிறதல். மேல்வரும்
இரண்டு துறைக்கும் இவ்வாறியைய
உரைத்துக்கொள்க.]

போருறை தீக்கனை போலுநின் கண்கண்டு போதவஞ்சி
நீருறை நீலமு நீயுநண் பாகென்று நின்மகட்கோர்
தாருறை தோளவர் தநதனர் வாணன் தமிழ்த்தஞ்சைசூழ்
காருறை சோலையில் யாம்விளை யாடிய காலையிலே.

இதுவுமது.

தந்தார்க்கே யாமற் றடமென்றே ளின்னநாள்
வந்தார்க்கே யாமென்பார் வாய்க்காண்பாம்—வந்தார்க்கே

தாவ : விளமலர்த் தண்கழிக் காணல்வாயப்
பூவா விளஞாழற போது.

புனநபுணர்ச்சி.

ஷுழிதோற் றிட்சொல்ல லுன்மக னோதிக் குடைந்தகொண்டல்
பொழிதோற் றிரளுநி வந்தசெந் நீருநதிப் பொற்பினுக்கோர்
சுழிதோற் றிடும்பகை திர்க்கின்ற போதொரு தோன்றலுமவ்
வழிதோற் றி வந்தெதித் தான்றஞ்சை வாணன்றென வையையிலே.

கள்ளுதநபுணர்ச்சி.

மண்ணலை யாமல் வளர்க்கின்ற வாணன்றென் மாறவெற்பின்
அண்ணலை யாயிழை பாகனென் றஞ்சின மஞ்சனந்தோய்
கண்ணலை நீரிடப பாகமு மேல்வந்த கைக்களிற்றின
புண்ணலை நீரவலப பாகமுந் தோயப் பொருதவனதே.

இதுவுமது.

சுள்ளி சுணைநீலஞ் சோபா லிகைசெயலை
அள்ளி யளகத்து மேலாயந்து—தெளளி
இதனாற் கடியொடுங்கா வீரங்கடா யானே
உதனாற் கடிந்தா னுளன். திணைமாலே நூழ்மைப்பது.

சோபாலிகை - வெண்ணெச்சி. இம்மூவகைப் புணர்ச்சியுள்
ஒன்றான் அறத்தொடுகின்றல் அமையும் எனக்கொள்க. (எ)

[இதுவுமது]

கள்ளு. மின்னிடை வேற்றுமை கண்டுதாய் வினாவழி
முன்னிலை மொழியான் மொழியுஞ் செவிலி.

இ - ள். நற்றாய் தலைமகளின் வேறுபாடு கண்டு செவிலியை
வினாவும்போது செவிலி முன்னிலை மொழியானே சொல்லுவாள்
எ - று.

மின்னிடை - தலைவி; அன்மொழித்தொகை. வேற்றுமை -
வேறுபாடு. வேற்றுமைகண்டு தாய் வினாதலும் அதுவாதத்தாற்
கொள்ளப்படும்.

உதாரணம்.

தலைமகள் வேற்றுமைகண்டு நற்றாய் செவிலியை வினாதல்.
தண்டார் தழுவிய வேண்ணல் வாணன்றென் றஞ்சைவெற்பில்
வண்டார் குழலிதன் வண்ணமுங் கண்ணும் வடிவுமுன்னுட்

கண்டா ரதியும் படியன வேயல்லை காரணமொன்
றுண்டா லுயிரனை யாயயி ராம லுரையெனக்கே.

சேவிலி நற்றய்கீத முன்னிலைமொழியான்மொழிதல்.

[சேவிலி நற்றய்க்குக் களவொழுக்கம் நிகழ்ந்தமை குறிப்பா
னன்றி வெளிப்படையாற் கூறுதல்.]

மலைவந்த தோவெனும் வாரண வானன்றென் மாதைமதிச்
சிலைவந்த தோவெனு நன்னுத லாயொரு செல்வரிங்கோர்
கலைவந்த தோவென வந்து வினாவிநங் காரிகைக்கு
மூலைவந்த தோவில்கை யோவென்னு நாளின் முயங்கினரே. (அ)

[இதுவுமது]

களஅ. என்றுட னியம்பிய வெல்லாங் களவியல்
நின்றுழி யறத்தொடு நின்றலின் விரியே.

இ - ள். என்று இவ்வாறு சேரக்கூறியவையெல்லாம் கள
வொழுக்கின் நிற்கும்போது அறத்தொடுநின்றலின் விரிவாகும்
எ - று. (க)

[களவுவெளிப்படந்திரியகிளவி.]

களக. போக்கே கற்பொடு புணர்ந்த கவ்வை
மீட்சி யென்றாங்கு விளம்பிய மூன்றும்
வெளிப்படைக் கிளவியின் வழிப்படு தொகையே.

இ - ள். உடன்போக்கும், கற்பொடு புணர்ந்த கவ்வையும்,
மீட்சியும் என்று சொல்லப்பட்டமூன்றும் களவுவெளிப்பாட்டிற
ஞரிய கிளவியின் தொகையாகும் எ - று. (க0)

[உடன்போகீது.]

கஅ0. போக்கறி வுறுத்தல் போக்குடன் படாமை
போக்குடன் படுத்தல் போக்குடன் படுதல்
போக்கல் விலக்கல் புதழ்த நேற்றலென்
றியாப்பமை யுடன்போக் கிருநான்கு வகைத்தே.

இ - ள். போக்கறிவுறுத்தல் முதலாக உடன்போக்கு எட்டு
வகையினையுடைத்து எ - று.

யாப்பு - இயைபு.

(கக)

[உடன்போக்குவீ.]

௧௮௧ பாங்கி தலைமகற் குடன்போக் குரைத்தலும்
ஆங்கவன் மறுத்தலு மவளுடன் படுத்தலுந்
தலைவன் போக்குடன் படுதலும் பாங்கி
தலைவிக் குடன்போக் குரைத்தலுந் தலைவி
நாணழி பிரங்கலுங் கற்பு மேம்பாடு
பூண்மூலைப் பாங்கி புகறலுந் தலைவி
ஒருப்பட் டெழுதலும் விருப்புடைப் பாங்கி
சுரத்தியல் புரைத்துழிச் சொல்லலும் பாங்கி
கையடை கொடுத்தலும் வைகிருள் விடுத்தலும்
அவன்கரத் துய்த்தலு மசைவறிந் திருத்தலும்
உவந்தலர் சூட்டி யுண்மகிழ்ந் துரைத்தலுந்
கண்டோ ரயிர்த்தலுந் காதலின் விலக்கலுந்
தம்பதி யணிமை சாற்றலுந் தலைவன்
தன்பதி யடைந்தமை தலைவிக் குணர்த்தலும்
என்றிவை யொன்பதிற் றிருவகைக் கிளவியும்
ஒன்றிய வன்பி னுடன்போக்கு விரியே.

இ - ள். பாங்கி தலைமகற்குடன்போக்குரைத்தல் முதலாக இங்கே சொல்லப்பட்ட பதினெட்டும் உடன்போக்கின் விரியாகும் எ - று.

உடன்போக்கு - உடன்போதல். நாணழிபிரங்கல் - தலைமகள் நாணழிதற்கு மனமிரங்குதல். ஒருப்படுதல் - உடன்படுதல். கையடை - அடைக்கலம். வைகிருள் - தங்கிய இருள். அசைவு - வருத்தம்.

இவற்றுள்ளே பாங்கி தலைமகற்குடன்போக்குரைத்தல், பாங்கி தலைவிக்குடன்போக்குரைத்தல் என்னும் இரண்டும் போக்கறியுறுத்தற்குரியன. தலைவன் மறுத்தல், தலைவி நாணழிபிரங்கல் என்னும் இரண்டும் போக்குடன்படாமைக்குரியன. பாங்கி தலைவனையுடன்படுத்தல், கற்பு மேம்பாடு கூறல் என்னும் இரண்டும் போக்குடன்படுத்தற்குரியன. தலைவன் போக்குடன்படுதல், தலைவியொருப்பட்டெழுதல், பாங்கி சுரத்தியல்புரைத்துழிச் சொல்லல் என்னும் மூன்றும் போக்குடன்படுதற்குரியன. பாங்கி கையடைகொடுத்தல், வைகிருள்விடுத்தல், தலைமகன் தலைவியைச் சுரத்துய்த்தல் என்னும் மூன்றும் போக்கற்குரியன. தலைவன் தலைவியின் அசைவறிந்திருத்தல், கண்டோர் காதலின் விலக்கல் என்

னும் இரண்டும் விலக்கற்குரியன. தலைவன் தலைவியையுவந்தலர்
சூட்டி யுண்மகிழ்ந்துரைத்தல், கண்டோரயிர்த்தல் எனனும் இர
ண்டும் புகழ்தற்குரியன. கண்டோர் தம்பதியணிமைசாற்றல், தலை
வன் தன்பதியடைந்தமை தலைவிக்குணர்த்தல் என்னும் இரண்டும்
தேற்றற்குரியன.

உதாரணம்.

பாங்கிதலைவந்துடன்போக்குரைத்தல்.

[எம்மையர் நீ வரைநதுகொள்ளுதற்குடன்படார், ஆதலான நீ
தலைவியை உடன கொண்டு போவென்று பாங்கி
தலைவற்குரைத்தல்.]

மைநீர் நெடுங்கண் மடந்தை யுடன்றஞ்சை வாணன்வெற்பா
செநநீர் விழுவணி நின்னகர்க் கேகொண்டு சேர்ந்தருண்மற
நிரநீர்மை யல்லதொ ராறுமின் றுலிங்கெம் மையரென்றான
முந்நீ ருலகுங்கொள் ளார்விலை யாக முலையினுக்கே.

தலைவனுடன்போக்குமறுத்தல்.

[தலைமகன் தலைமகளை உடன்கொண்டுபோத
லருமை கூறி மறுத்தல்.]

பாரோ முலைவிலை யென்பர்நின் கேளிரென் பல்கிலைவாழ்
ஊரோ வணியதன் றெண்டொடி யாயவிறதை யுண்கணகனோ
தாரோ வளரும் புயன்றஞ்சை வாணன் றரியலர்போல்
யாரோ தனிநடப் பாரருங் கான மிவளுடனே.

பாங்கிதலைவனையுடன்படுத்தல்.

[பாங்கி தலைமகளது தஞ்சமின்மை கூறித்
தலைமகனைப் போக்குடன்படுத்தல்.]

சுருளேய் குழலுஞ் சணங்கேய் முலையுஞ் சுமந்துகற்புப
பொருளே யெனச்சுரம் போதும்ப் போது புகழ்வெயிலான
மருளேய் கலியிருண் மாற்றிய வாணன்மென் மாதையினின்
அருளே யொழியவுண் டோநிழ லாவ தணங்கினுக்கே.

தலைவன் போக்குடன்படுத்தல்.

நஞ்சோ வழலோ வெனுஞ்சுர மோசெல்ல நாடியவென்
நெஞ்சோ கொடியது நேரிழை யாய்நிழன் மாமதியோ
மஞ்சோ தவழ்மதில் சூழ்தஞ்சை வாணன் வரையிலவம்
பஞ்சோ வனிச்சங்கொ லோவெனுஞ் சீறடிப் பைந்தொடிக்கே.

பாங்கிதலைவிகீதுடன்போக்துரைத்தல்.

[தலைமகனைப் போக்குடன்படுத்திய தோழி தலைவியிடம் சென்று
தலைமகன் நினைவு உன்னை உடன்கொண்டுபோவதா
யிருாததென்று கூறுதல்.]

பாலன்ன பாயற் பகையெனுஞ் சீறடி பட்டுருவும்
வேலன்ன கூர்ங்கண் மிதிக்குங்கொ லென்றனர் மேதினிக்கு
மாலன்ன வாணனறென மாறையன் னூட்டு வயலுகளுஞ்
சேலன்ன வாள்விழி யாயதெரி யாதன்பா சிந்தனையே.

தலைவிநாணழிபிரங்கல்.

[தலைவனோடு உடன்போகிற பெண்களுக்குச் சிறந்த
நாணழியுமென்று தலைவி இரங்கல்.]

மறவாகை வேல்வண்கை வாணனை மாறையர் மன்னனைத்தம்
உறவாக வெண்ணி யுறாதவர் போலுயி ரோம்பியென்றுந
துறவாத நாணந துறப்பது வேண்டலிற் றொல்லுலகிற்
பிறவா தொழித னன்றேயொரு காலமும் பெண்பிறப்பே.

பாங்கி கற்பின்மேம்பாடு கூறல்.

[பெண்களுக்கு நாணினும் கற்புச் சிறந்ததென்று உலகியல
கூறிப் பாங்கி தலைவியைப் போக்குடன்படுத்தல்]

செந்நாண் மலரிற் றிருவன்ன கோலத் தெரிவையர்க்கு
மெயநநா ணுயிரினு மிக்கதென் றுல்விர வாவரசர்
தநநாண முறைமை தவிர்ந்தருள் வாணன் மமிழ்த்தஞ்சைநா—
டநநா ணமுமட வாயகற்பு நோக்க வழகிதன்றே.

தலைவியொருப்பட்டெழுதல்.

[பாங்கி கற்பின்மேம்பாடுரைக்கக்கேட்ட தலைவி தலைவ
னோடு போக்கொருப்பிதல்.]

பலரே சுமந்த வுரைகளுந் தாயர்தம் பார்வைகளுஞ்
சிலரே சுமநது திரியவல் லார்செய்ய செண்பகநாண்
மலரே சுமந்த வயற்றஞ்சை வாணனை வாழ்த்தலர்போல்
அலரே சுமநது சுமநதிந்த ஆர்நின் றழுங்குகவே.

பாங்கி சுரத்தியல்புரைத்துழித் தலைவ்சொல்லல்.

[தலைவி சுரத்தியல்புகேட்டு மனமழுங்காது தான்
உடன்போக்குத் துணிந்தமை கூறல்.]

செல்லிற் கொடிய களிற்றிகல் வாணன்றென் மாறையன்னை
வில்லிற் கொடிய புருவமின் னேயென் விளம்புகிரீ

சொல்லிற் கொடியநம் மன்னையைப் போல்பவர் சூழ்ந்திருக்கும்
இல்லிற் கொடியகொல் லோசெல்லு நாட்டவ் விருஞ்சரமே.

இதுவுமது.

கடக்கருங் கானத்துக் காளேபின் னுளை
நடக்கவும் வல்லையோ வென்றி—சுடர்த்தொடி
பெற்றா நெருவன் பெருங்குதிரை யந்நிலையே
கற்றா னுடையாரு மாறு.

பாங்கிகையடைகோடுத்தல்.

[பாங்கி தலைமகளைத் தலைமகளிடம் கொண்டுசென்று கையிற
கொடுத்து ஒம்படை கூறல். கையடை - கையிலடுத்தல்.]

பறந்திருந் தும்பர் பதைப்பப் படரும் புரங்கரப்பச்
சிறந்தெரி யாடிதென் நிலையன் னாடிதத் துச்சிலம்பா
அறந்திருந் துன்னரு ளும்பிறி தாயி னருமறையின்
திறந்திரிந் தார்கலி யும்முற்றும் வற்றுமிச் சேணிலத்தே.
தீருக்கோவை,

இதுவுமது.

இவளே நின்னல திலளே யாயும
குவளே யுண்க ணிவள திலளே
யானு மாயிடை யேனே
மாமலை நாட மறவா தீமே. துறுந்தோகை.

பாங்கிவைகிருள்வடுத்தல்.

[பாங்கி இடையாமத்திலே தலைவனையும் தலைவியையுட
வழிவிடுத்துரைத்தல்.]

பொழிநான மன்றலம் பூங்குழ னீங்கன் புணர்ந்துசெல்லும
வழிநாடி தும்பின் வருகுவல் யானறஞ்சை வாணனவையடைச
சுழிநாணு முந்திநின் றொல்கிளைக் கேற்பன சொல்லியின்னா
மொழிநா வடங்க மொழிந்தய லாரை முகங்கவழித்தே.

தலைவன் தலைவியைச் சுரத்துய்த்தல்.

[தலைவன் தலைவியைக் காட்டிடத்து மெல்லக்
கொண்டுபோகல்.]

தளிபோற் கொடைபயில் சநதிர வாணன் றமிழ்த்தஞ்சையான்
அளிபோற் குளிர்ந்த விளமரக் காவு மவன்புகழின்

ஒளிபோல் விளங்கிய வெண்மணல் யாறு முவந்துகண்டு
நளிபோ தவிழ்குமு லாயமெல்ல மெல்ல நடந்தருளே.

தலைமகன் தலைவியன்சவறிந்திருத்தல்.

[தலைமகன் தலைமகளோடு அவளது வழிவருத்தந்தீர் ஒரு சோலை
யிலே தங்குதல். அசைவு - வருத்தம்.]

வரமாவை வேற்படை வாணன்றென் மாறையணங்கலர்கள்
புரமான வல்லழல் பொங்குவெங் கானிற் பொருந்தியகூர்
அரமான கல்லுன் னடிமல ராற்றல வாதலினஞ்
சுரமாறு மெல்லையல் லாயிருப் பாமிந்தச் சோலையிலே.

உவந்தலர்சூட்டியுண்மகிழ்ந்துரைத்தல்.

சோலையிலே தங்கி வழிவருத்தந்தீர்ந்து தலைமகன் தலைமகளுக்கு
மலர்பறித்துச் சூட்டி மனமகிழ்ந்து கூறுதல்.]

அடிமலர் போற்றவும் போற்றியன் பாலிவ னாயமுடிக்கியான்
கடிமலர் சூட்டவுங் காட்டிய தாறகளவர் காயந்தெறியுந்
துடிமலர்ச் சீர்க்கெதிர் கூகை யிரட்டுந் சுரத்திடையோர்
வடிமலர் வேற்படை யான்வாணன் மாறையென் மாதவமே.

கண்டோரயிர்த்தல்.

[தலைவனையுந் தலைவியையும் சுரத்திடைக்கண்டோர் அவர்கள்
வடிவின் மேன்மையால் தேவரோ மாநாடரோ என்று
ஐயமுற்றுக் கூறுதல். அயிர்த்தல் - ஐயமுறல்.]

சையத் திரள்புயன் சந்திர வாணன் றனிபுரக்கும்
வைடத் துறைகின்ற மாநாட ரோவன்றி வானவரோ
நையப் படுமழல் வெஞ்சுரத் தூடு நடந்தவரென்
நையப் படுவதல் லாலுண்மை சால வறிவரிதே.

கண்டோர்காதலி ன்வின்கீகல்.

[அவர்களைச் சுரத்திடைக் கண்டோர் பொழுதுபோயிற்று;
இவ்வழி இனிப்போகவொண்ணாதென
விலக்கிக் கூறுதல்.]

மாலுந் திருவு மெனவரு வீர்தஞ்சை வாணன்றெவலூர்
போலுஞ் சுரமினிப் போகவொண் ணது பொருப்படைந்தான்
ஆலும் புரவி யருக்கனிக் கங்கு லடற்கடமான்
பாலுந் தசையுமுண் டேதங்கு வீரெங்கள் பாடியிலே.

* வரமாவை என்று பாடங்கொள்வாருமுளர்.

கண்டோர்தம்பதியணிமைசாற்றல்.

[இனிச்சிறிது நெறிசென்று அக்குன்றமிரண்டையுங் கடந்தால்
ஹமதுபதிவிளங்கித் தோன்றுகிற்கும்; கடிதுசெல்லுமின்
என அவ்விருவரையுங் கண்டோர் அவர்
நகரணிமை கூறாநின்றல்.]

தொடங்கும் பிறைதுதற் றேறகையு நீயுமுன் றேறன் றுகின்ற
கடங்குன் றிரண்டுங் கடந்துசென் றுற்கம லத்தடமுங்
கிடங்கும் புரிசையுஞ் சூழ்ந்தெதிர் தோன்றுங் கிளைத்தபைந்தார்த்
தடங்குங் குமநெடுந் தோள்வாணன் மாறையுந் தஞ்சையுமே.

தலைவன்தன்பதியடைந்தமை தலைவிக்துணர்த்தல்.

[பதியணிமைகேட்டுப் பரிவொடுகொண்டு செல்லாநின்ற தலை
மகன் தலைமகளுக்குத் தனதுநகர் காட்டாநின்றல்.]

சந்தனந் தோய்ந்து தயங்குமுத் தாரந் தரித்துவிடும்
நந்தனந் தாங்கி நடுங்குகை போல நடநதிங்குனே
நொந்தனங் காலென்று நோவல்பொன் னேயொரு நோவுமின்றி
வந்தனந் காணிது காண்வாணன் மாறை வளநகரே. (கஉ)

[கற்பொடுபுணர்த்தகவ்வை.]

கஅஉ. செவிலி புலம்ப னற்றாய் புலம்பல்
கவன்மனை மருட்சி கண்டோ ரிரக்கம்
செவிலியின் தேடிச் சேறலென் றுங்குக்
கற்பொடு புணர்ந்த கௌவையை வகைத்தே.

இ - ள். செவிலி புலம்பல், நற்றாய் புலம்பல், மனைமருட்சி,
கண்டோரிரக்கம், செவிலி பின் தேடிச்சேறல் எனக்கறப்பொடு
புணர்ந்தகவ்வை ஐந்து வகையுடையதாகும் எ - று.

புலம்பல் - வருந்திக்கூறல். மனைமருட்சி-மனையின்கணிநுந்து
நற்றாய் வருந்துதல். கற்பொடுபுணர்ந்த கவ்வை - தலைவிகற்பொடு
புணர்ந்தமை பலரும் அறிதற்குக் காரணமான அலர். கவ்வை -
அலர், வெளிப்பாடு. (கங)

[கற்பொடுபுணர்த்த கவ்வையின்விரி.]

[செவிலிபுலம்பல்.]

கஅங. வினவிய பாங்கியி னுணர்ந்த காலே
இனைய லென்போர்க் கெதிரழிந்து மொழிதலுந்.
தன்னறி வின்மை தன்னைநொந் துரைத்தலுந்

தெய்வம் வாழ்த்தலு மிவ்விரு மூன்றும்
இலங்கிழைச் செவிலி புலம்புதற் குரிய.

இ - ள் வினவியப்பாங்கியினுணர்ந்தகாலை இனையலென்போர்
க்கு எதிரழிந்து மொழிதல் முதலாகச் சொல்லப்பட்ட மூன்றும்
செவிலித்தாய புலம்பற்குரியனவாகும் எ - று.

இனையல் என்போர் - வருந்தாதே என்று தேறறுவோர்.
செவிலி பாங்கியை வினாவுதல் முதலியனவும் அதுவாதத்தாற்
கொள்ளப்படும்.

உதாரணம்.

செவிலிபாங்கியைவினாவுதல்.

[இருவரையும் வழிப்படுத்திவந்து கவலாநின்ற தோழியை நாமெ
ல்லாம் புலம்ப நம்மாத எங்கேபோயினாள்? நான் அறியச்
சொல்வாயாக எனச் செவிலிவினாவுதல்.]

நலம்புனை யாயமு நீயுநற் றுயொடு நானுநன்பொற
சிலம்புயர் சோலையுஞ் சிற்றிலும் பேரிலுந் தெண்டிசைமேல
வலம்புரி யூர்வயல் சூழ்தஞ்சை வாணனை வாழ்த்தலர்போற்
புலம்புற மாதரெந் கேமக ளேதனி போயினளே.

பாங்கிசெவிலிகீதுணர்த்தல்.

[வினாவின செவிலிக்கு நங்கேளிர் மணம் மறுத்தார்; அதனா
நின்மகள் அவன்பின்னே சென்றாள் என உடன
போக்குணர்த்தல்.]

வெறுத்தா ரொறுத்துரை மேலுநந் கேளிர் விழைதலின் நி
மறுத்தா ரவற்கு மணமத னுறறஞ்சை வாணர்பிரான்
கறுத்தார் புரத்து நடந்தனள் காளைபின் காமர்கற்பாற
பொறுத்தா ளழற்சுரந் தன்னையன் னுயரின் பொலங்கொடியே.

இனையலென்போர்க்கேதிரழிந்துமொழி தல்.

[உடன்போக்குணர்ந்து வருந்திய செவிலி நான் இவனைப்பரி
வொடுவளர்த்தது என்னை இவன் இவ்வாறுவிட்டு நீங்கு
தற்கோவெனத் தன்னைவருந்தலென்று தேற்றுவா
ரோடு நொந்துகூறல்.]

மாற வளவயல் சூழ்தஞ்சை வாணன்றென் மாறையென்கண்
ஆறு வருந்துய ராற்றுகின் நீரறி வேகொளுத்தி

ஊறு வனகடிந் தென்முலை யூறமிர் தூட்டியின்சொற்
கூறு வளர்த்ததற் கோவென்னை நீத்ததென் கோல்வனையே.

தன்னறிவின்மைதன்னைநொந்துரைத்தல்.

[எதிரழிந்து மொழியாநின்ற செவிலி அவள் முன்பே நாளைக்
காளையின் பேரவலென்று குறிப்பாலறிவித்தாள்; அத
னைப் பேதையேன் அப்போதே அறியப்பெற்றிலே
னென்று இரங்காநின்றல்.]

வழியா வரும்பெரு நீர்த்தஞ்சை வாணனை வாழ்த்தலர்போற்
கழியாத வன்புடைக் காளையின் னானைக் கலந்துகொண்டல்
பொழியாத வெஞ்சுரம் போகுவல் யானென்று போங்குறிப்பால்
ஒழியாதென் முன்புசொன்னுள்பேதையேனென்றுமோர்ந்திலனே

இதுவுமது.

முலைக்கண்ணு முத்தும் முழுமெய்யும் புல்லும்
இலக்கணம் யாது மறியேன—கலைக்கணம்
வேங்கை வெருஉநெறி செல்லியல் போலுமென்
பூம்பாவை செயத குறி.

தேய்வம்வாழ்த்தல்.

[செவிலி உடன்போகிய தலைமகளைத் திரும்பிவரும்படி
செய்யுமாறு கடவுட்பராவுதல்.]

இணங்கிப் புவனத் தெவருமில் லாவென் னிளங்கொடியால்
உணங்கிக் கழித லொழியவென் பால்வர வுண்ணையன்பால்
வணங்கிப் பலமுறை வாழ்த்துகின றேன்றஞ்சைவாணன்றெவ்வை
அணங்கித் திரள்புயத் தான்மல யாசலத் தாரணங்கே. (கச)

[நற்றய்புலம்பல்.]

கஅச. செவிலி யறத்தொடு நின்றலிற் கவலையில்
பாங்கி தன்னொடும் பாங்கியர் தம்மொடும்
அயலார் தம்மொடும் பயிலிடந் தன்னொடுந்
தாங்கல ளாகிச் சாற்றிய வெல்லாம்
பூங்கொடி நற்றாய் புலம்பற் குரிய,

இ - ள். செவிலியறத்தொடு நின்றலிற் கவலையில் பாங்கி
தன்னொடு புலம்பல் முதலியனவாகச் சொல்லப்பட்டன எல்
லாம் தலைவியின் நற்றாய் புலம்புதற்குரியனவாகும் எ - று.

அறத்தொடு நின்றனும் அதுவாதத்தாற் கொள்ளப்படும்.

உதாரணம்.

செவிலிநற்றய்க்கிறத்தோடுநிற்பல்.

[செவிலி கற்புமுதிர்வுதோன்றத் தலைமகள் தலைவனுடன்
போனமையை நற்றயக்குக் கூறல்.]

சுகநல்க ஊந்தருள் சந்திர வாணன்றென் தஞ்சைநல்லாய்
முகநல்க நல்கி முலைகொடுத் தாரின்முத் தங்கொடுத்தார்
மிகநல்ல ரென்பது மன்பதை தேர விடலைபின்னே
மகநல்கு மந்தியங் கானடந் தாளுன் மடநதையின்றே.

நற்றய்பாங்கியோடுபுலம்பல்.

[தலைமகள் களவொழுக்கத்தை அவள் உடன்போக்குத்துணிய
முன்னரே அறிவித்திலையே யென்று நற்றய தோழி
யோடு நொந்து கூறல்.]

முன்னே யிதனை மொழிந்தனை யேனுந்தை முந்தைமணம்
பின்னேய் குழலி பெருளல்ல னேபிற ழாதெவர்க்குந
தன்னேயம் வைத்தரு ஞந்தஞ்சை வாணன் றமிழ்ச்சிலம்பிற்
பொன்னே யணையநல் லாயவ மேசுரம் போக்கினையே.

பாங்கியழுங்கல்கண்டு நற்றய்புலம்பல்.

[தலைமகள் பிரிவாற்றாது தோழிவருந்தல் கண்டு நற்றய்புலம்பல்.]

இல்லுங் கழங்கா டிடங்களு நோக்கி யிரங்கல்வம்பும் [ஞர்
வல்லும் பொருங்கொங்கை மங்கைநல் லாய்தஞ்சை வாணனென்
புல்லந் துணைவியர் போல்வினை யேன்பெற்ற பூவையன்னார்
செல்லுஞ் சரத்தழ லன்றுன்கண் னீரெற் றெறுகின்றதே.

பாங்கியர்தம்மோடுநற்றய்புலம்பல்.

[தோழியர் துயர்கண்டு நற்றய் புலம்பல்.]

நேயம் புணைதுணை யாகவெங் கானக நீந்தலெண்ணி
ஆயம் புலம்ப வகன்றன னோகல் லகங்குழைய
மாயம் புகலொரு காளைபின் வாணன்றென் மாறையன்ன
சேயம் புயமலர் போலடி நோவவென் சில்வனையே.

அயலார்தம்மோடுநற்றய்புலம்பல்.

[அயலாரைக்கண்டு நற்றய் புலம்பல்.]

மேனார் வரங்கிடந் தென்போல் வருந்தி மிகவுமெய்ந்நொந்
தினா தவர்துன்ப மெய்துவ ரோவிமை யோருலகந்

தானா நீடு மதிற்றஞ்சை வாணன் மமிழ்ச்சிலம்பின்
மாணர் விழியனை யாள்வினை யாடிய வண்டல்கண்டே.

பயிலிடந்தன்னோடுபுலம்பல்.

[தலைமகள் வினையாட்டிடங்களைக்கண்டு அவளை நினை
ந்து நற்றாய புலம்பல்.]

செயலைத் தருவின் றிருநிழ லேபெருஞ் சிற்றில்லமே
வயலைக் கொடிநொச்சி மண்டப மேதஞ்சை வாண்ணென்றார்
இயலைத் தனித்தனி தந்தன னேநமக் கின்றிதன்றோ
கயலைப் பொருதகண் ணண்மேலும் வாழ்விக்குங் கட்டளையே.

இதுவுமது.

கொன்றாய் குருந்தே கொடிமுல்லாய வாடினீர்
நின்றீ ரறிந்தே னெடுங்கண்ணாள்—சென்றாளுக் [ரைத்தான்
கென்னுரைத்தீர்க் கென்னுரைத்தாட் கென்னுரைத்தீர்க் கென்னு
மின்னுரைத்த பூண்முலையாள் விட்டி. தீணைமாலே. (கரு)

[மனைமருட்சி.]

கஅரு. நிமித்தம் போற்றலுஞ் சுரந்தணி வித்தலுந்
தன்மகண் மென்மைத் தன்மைக் கிரங்கலும்
இளமைத் தன்மைக் குளமெலிந் திரங்கலும்
அச்சத் தன்மைக் கச்சமுந் திரங்கலும்
எனவிலை யைந்து மனைமருட்சிக் குரிய.

இ - ள் நிமித்தம் போற்றல் முதலிய ஐந்தும் மனைமருட்சிக்
குரியனவாகும் எ - று.

மருட்சி - மயங்குதல்.

உதாரணம்.

நிமித்தம்போற்றல்.

[யான்பெற்ற கொம்புபோல்வாளை இப்பொழுது வரும்
வண்ணம் நீ கரைந்தால், யான் நினை என் வழிபடு
கடவுளாகப் போற்றி அரிய பலியைத் தருவேன்;
நீ அவ்வாறு கரைவாயாக என நற்றாய்
கொடிக்குறி பாராநின்றல்.]

வடியேய் புகர்முக வாள்வல வாணன்றென் மாறையுள்யான்
அடியே தொழுந்தெய்வ மாகநிற் பேணி யரும்பலியிப்

படியே தருகுவ லென்றுமின் னேயிப் பதியுவகைக்
கொடியே வரக்கரை நீகொடி யேன்பெற்ற கொம்பினையே.

சுரந்தணிவித்தல்.

[தலைமகள் போன சுரத்தின்வெம்மை தணியுமாறு நற்றாய்
வேண்டிதல். சுரம் - பாலைநிலம்.]

வெஞ்சுர நாடு வியன்சுர லோகமும் வெங்கருங்கான்
அஞ்சுர தாரு வனங்களு மாகாவகிற் புகைபோன்
மஞ்சுர வாடக மாமதில் சூழ்தஞ்சை வாணன்வெற்பிற்
பஞ்சுர மாகு மொழிச்சுரு ளோதிபென் பைந்தொடிக்கே.

தன்மகளிள்மேன்மைத் தன்மைக்கிரங்கல்.

[செம்பஞ்சூட்டினும் ஆற்றாது வருந்துமடிகள் இன்று பரல்செறி
ந்த காட்டினகண் நடக்க எவ்வாறுற்றுமெனத் தலைமகள்
மென்மைத்தன்மை நினைந்து நற்றாயிரங்காநிற்றல்.]

அரக்காம்ப னாறும்வா யம்மருங்குற் கன்னே
பரற்கான மாற்றின கொல்லோ—வரக்காரந்த
பஞ்சுகொண் டீட்டினும் பையெனப் பையெனவென்
றஞ்சிபின் வாங்கு மடி.

இளமைத்தன்மைக்கிரங்கல்.

[நற்றாய் தலைவி இளமைத்தன்மை நினைந்திரங்காநிற்றல்.]

இரும்பா மனங்கொண்ட வாறென்னை நீதன்னை யேத்தியென்றும்
வரும்பா வலர்க்கருள் வாணன்றென் மாறை வளவயலிற்
கரும்பா மொழியா யழலென்று கண்ணீர் துடைத்தணைத்துன்
அரும்பா முலைசெய்ய வாயப்பசும் பாவைக் களிக்குமின்னே.

அச்சத்தன்மைக்கச்சமுற்றிரங்கல்.

[நற்றாய் தலைவிக்கியல்பாகிய அச்சமிகுதியை
நினைந்து இரங்காநிற்றல்.]

நாண்மா தவிமலர் நாரிருங் கூந்த னடந்தவழிக்
கோண்மா குமிறுங் கொடுங்குரல் கேட்டொறுங் கூர்ங்கணையால்
வாண்மா முனைவென்ற வாணன்றென் மாறை மணிவரைவேயத்
தோண்மான்வெருவுங்கொல்லோவென்றொருயிர்சோர்கின்றதே.

[கண்டோரிரக்கம்.]

௧௮௬. ஆயமுந் தாயு மழுங்கக் கண்டோர்
காதலி னிரங்கல் கண்டோ ரிரக்கம்.

இ - ள். ஆயத்தாரும் தலைவியின் நற்றாயும் அழுங்குமாறு
கண்டவர் அன்பினால் இரங்குதல் கண்டோரிரக்கமாகும் எ - று.

கண்டோரிரக்கம் - கண்டோர் இரங்கிக்கூறல்.

உதாரணம்.

நொந்துங் கலுழ்ந்துந் துணைவிய ராற்றலர் நோக்கொடின்சொற
றந்துங் கலையுந் தணநதுசென றுளெனத் தான்பணியார்
மைந்துங் கதமுங் கடிந்தருள் வாணன்றென மாறையன் னுள்
பந்துங் கழங்குமெல் லாங்கண்டு வாடும் பயந்தவளே. (கசு)

[சேவிலிபிந்தேடிச்சேறல்.]

கஅஎ. ஆற்றாத் தாயைத் தேற்றலு மாற்றிடை
முக்கோற் பகவரை வினாது மிக்கோர்
ஏதுக் காட்டலு மெயிற்றியொடு புலம்பலுங்
குரவொடு புலம்பலுஞ் சுவடுகண் டிரங்கலுங்
கலந்துடன் வருவோர்க் கண்டுகேட் டலுமவர்
புலம்ப தேற்றலும் புதல்வியைக் காணாது
கவலைகூர் தலுமெனு மிவையொன் பானுஞ்
செவிலிபின் தேடிச் சேறற் குரிய.

இ - ள். ஆற்றத்தாயைத் தேற்றல் முதலிய ஒன்பதும் செவி
லிபின் தேடிச் சேறல்குரியனவாகும் எ - று.

உதாரணம்.

சேவிலியாற்றத்தாயைத்தேற்றல்.

[தலைமகள் பிரிவாற்றாது வருந்துகின்ற நற்றாயை நீ வருந்தவே
ண்டா; யான் அவள் சென்றவிடம் சென்று அவளை இன்றே
தருவேன் எனச் செவிலி தேற்றுகின்றல்.]

நன்றே யிதென்று முகமுக நோக்கி நகைநகையா
மன்றே யலர்சொல்லு மாதர்முன் னேதஞ்சை வாணன்றெல்சீர்
சென்றே பரந்த திசைகளெல் லாஞ் சென்று தேர்ந்தணங்கை
இன்றே தருவனன் னேவருந் தாதிங் கிருந்தருளே.

ஆற்றிடைமுக்கோற்பகவரைவினாதல்.

[நற்றாயைத் தேற்றி, உடன்போய தலைவியைத் தேடிச்சென்ற
செவிலி இடைவழியிலே முக்கோற்பகவரைக் கண்டு என்

மகள் ஒருகாளிபின் போயினள்; அவளைக்கண்டிரோ
என வினவாநின்றல். ஆறு - வழி. முக்கோற்
பகவர் - திரிதண்டத்தையுடைய அந்தணர்.]

ஒருவெண் குடையிரு நீழன்முகக் கோல்கொண் டொழுக்கத்தினால்
வருவெங் களரியைந் தாறுசெல் வீரரு ளீரெழுபார்
மருவெண் டிசைபுகழ் வாணன்மென் மாறையென் வஞ்சி'பன்னாள்
பொருவெஞ் சுடரிலை வேலொரு காளிபின் போயினளே.

மிக்கோரேதுக்காட்டல்.

[அவ்வாறு வினாவிய செவிலிக்கு முக்கோற்பகவர் என் மகள்
ஒருகாளி பின் போயினளென்று வருந்தாதொழி; மகளிர்
இருமுதுகுரவரினுஞ் சிறந்த நாயகனை அடைதல் உல
கியல்பெனக் காரணங்காட்டிக் கூறுநின்றல்.
மிக்கோர் - பெரியோர். ஏது - காரணம்.]

இயங்கா வனமென் மகளொரு காளிபின் னேகினளென்
றுயங்கா தொழியல் துலகியல் பாலுல வும்புயறேய்
வயங்கா டகமதில் சூழ்தஞ்சை வாணன் மணங்கமழ்தார்
புயங்காதல் கொண்டீணந தாளய னூர்தந்த பூமகளே.

செவிலியேயிற்றியோடுபுலம்பல்.

[மிக்கோர் ஏதுக்காட்டித் தேற்றவுந் தேறுது செல்லுஞ்
செவிலி வழியிடை ஒரெயிற்றியைக்கண்டு என்மகள்
போனவழி கூறியோ என இரங்காநின்றல்.
எயிற்றி - பாலைநிலப்பெண்.]

செருமத னேயும் புயத்தய லான்பின் செலவிடுத்தென்
ஒருமக னேயென் றுணையிர்த் தேன்புனை யோவியம்போல
வருமக னேதஞ்சை வாணனென் னூர்துன்னும் வன்சுரத்தோர்
அருமக னேயுரை யாயவள் போன வதரெனக்கே.

செவிலிதரவோடுபுலம்பல்.

[எயிற்றியை வினாவிச் செல்லாநின்றவள் என்மகள் ஏதிலன்பின்
னே தணியே செல்லல் கண்டும் இது நினக்குத் தகாதென்று
கூறாத நீ மிகவுங் கொடியையெனக் குரவொடு
புலந்து கூறுநின்றல். குரவு - குராமரம்.]

இரவேய் குழலியிவ் வேதிலன் பின்செல்ல லென்றுசொல்லாக்
குரவே யறவுங் கொடியைகண் டாய் * கொடித் தேர்கனகந்

* கொடிக்கோகனகம் என்பதும் பாட்டம்.

அகப்பொருள் விளக்கம்.

தாவே யெனவந்த சந்திர வாணன் றரியலர்போஞ்
சுரமே யழல்வழி யேதனிப் போனவென் றோகையேயே.

இதுவுமது.

தான்றாயாக் கோங்கந் தளர்ந்து முலைகொடுப்ப
ஈன்றாய்நீ பாவை யிருங்குரவே—ஈன்றான்
மொழிகாட்டா யாயினு முள்ளெயிற்றான் சென்ற
வழிகாட்டா யீதென்று வந்து. தீணைமலைநூற்றைம்பது.

செவிலிகுவடுகண்டிரங்கல்.

[குரவொடு புலந்து செல்லாநின்றவள் சுரத்தின்கண்ணே
தலைவியது அடிச்சுவடுகண்டு இரங்கி நின்றல். சுவடு - நிலை
திலே காலமுந்தியதனாலாகுறி.]

தொடுசிலைக் காணவ ரோடிய வேற்றுச் சுவடுவையே
அடுசிலைக் காண யடியவை யேயறிந் தோரறிய
இடுசிலைப் பார்புரக் குந்தஞ்சை வாண னிசைச்சுருகப்
படுசிலைப் பாவை பதமவை யேவண்டு பாடுகவே.

கலந்துடன்வருவோர்க்கண்டுகேட்டல்.

[சுவடுகண்டிரங்கிச் செல்லாநின்றவள் தலைவனுந் தலைவியும்
போலக் கலந்து வருவோர் இருவரைக்கண்டு என்மகளும்
ஒரு செல்வனும் உங்களைப்போல வனப்பெயதிக் காட்
முடைச் செல்லக்கண்டிரோவெனக் கேளாநின்றல்.]

யானகம் போத வருந்ததும் போல்வனப் பெயதிவெயய
கானகம் போயினர் கண்டனி ரோகறப காடவிசூழ்
வானகம் போர்பயில வானவற் கீநதருள் வாணனறஞ்சைத
தேனகம் போருக மாதனை யானுமொர் செல்வனுமே.

கலந்துடன்வருவோர்புலம்பறேற்றல்.

[அவ்வாறு வினாவப்பட்டவர் அவ்விருவரும் இத்துணை ஓரிடுகக
ணினறித் தஞ்சையைச் சென்றணைவர்; நீ புலம்பற்க
எனச் செவிலியைத் தேற்றல்.]

யான்கண்ட வண்ணலு மெண்ணருங் காதலி னேகியவென்
மான்கண்ட டனகண் மயில்கண்ட மாதரு மாதருமந்
தான்கண்ட தண்ணளிச் சந்திர வாணன் றரியலர்போங்
கான்கண்ட மெய்குளி ரப்பொய்கை சூழ்தஞ்சை காண்பார்களே.

புதல்வியைக்காணுதுகவலைகூர்தல்.

[அதுகேட்ட செவிலி இனித் தலைவியைக் காட்டிடைக்காண
லரிதெனத் துன்பமிசூந்து கூறுநின்றல்.]

நாணினுந் தாரணி கற்புநன் றென்று நயந்து முத்தம்
பூணினும் பாரமி தென்னுமென் பொன்னையிப் போதெனக்குச்
சேணினுஞ் சார்புகழ் வாணன்றென் மாறாமன் சேரலரைக்
காணினுங் காணவந் தோவரி தாலிந்தக் காணிடையே.

[இதுவுமது.]

காலே பரிதப் பினவே சுண்ணே
நோக்கி நோக்கி வாளிழந் தனவே
அகலரு விசும்பின் மீனினும் பலரே
மனற விவ்வுல கத்துப் பிறரே. துறுந்தோகை. (கஅ)

[இதுவுமது]

கஅஅ. முற்பட மொழிந்த முறையெழு மூன்றுங்
கற்பொடு புணர்ந்த கவ்வையின் விரியே.

இ - ள். “வினவிய பாங்கியின்” என்ற சூத்திரத்திற்றொட
ங்கி முன்னரே சொல்லப்பட்ட இருபத்தொன்றும் கற்பொடுபுண
ர்ந்த கவ்வையின் விரியாகும் எ - று. (கக)

[மீட்சி]

கஅக. தெளித்தன் மகிழ்ச்சி வினாதல் செப்பலென
வெளிப்பட வுரைத்த மீட்சிரால் வகைத்தே.

இ - ள். மீட்சி என்பது தெளித்தல் முதலிய நால்வகையினை
புடையதாகும் எ - று.

தெளித்தல் - தேற்றுதல். செப்பல் - உத்தரங்கூறல். மீட்சி -
மீண்டுவருதல். (உ௦)

[மீட்சிவிரி.]

கக௦. தலைவிசே ணகன்றமை செவிலிதாய்க் குரைத்தலுந்
தலைவன் நம்மூர் சார்ந்தமை சாற்றலுந்
தலைவி முன்செல்வோர் தம்மொடு தாம்வரல்
பாங்கியர்க் குணர்த்தி விடுத்தலு மாங்கவர்
பாங்கியர்க் குரைத்தலு மாங்கவர் கேட்டு
நற்றாய்க் குரைத்தலு நற்றாய் கேட்டவன்

உளங்கொள வேலனை வினாதலு மெனவுடன்
விளம்பிரு மூன்று மீட்சியின் விரியே.

இ - ள். தலைவி சேணகன்றமை செவிலிதாய்க் குரைத்தல்
முதலிய ஆறும் மீட்சியின் விரியாகும் எ - று.

இவற்றுள்ளே தலைவி சேணகன்றமை செவிலிதாய்க்குரைத்
தல், தலைவன் தம்மூர் சார்ந்தமைசாற்றல் என்னும் இரண்டும் தெ
ளித்தற்குரியன. தலைவிமுன் செல்வோர் தம்மொடு தான்வரல்
பாங்கியர்க்குணர்த்தி விடுத்தல், பாங்கியர் நற்றாய்க்குரைத்தல்,
என்னும் இரண்டும் மகிழ்ச்சிக்குரியன. நற்றாய் தலைமகனுளங்
கொள வேலனை வினாதல் என்பது வினாதற்குரித்து. முன் சென்
றோர் பாங்கியர்க்குரைத்தல் என்பது செப்பற்குரியது.

தலைவிசேணகன்றமைசெவிலி தாய்க்குரைத்தல்.

[சுரம்போய் மீண்ட செவிலி நற்றாய்க்குத் தலைவி தலைமகனூர்
சென்றடைந்தமை கூறுநிற்றல். சேண் - தூரம்.]

ஓடார் மலர்க்குழல் வல்லியை யன்னையித் தீவினையேன்
நாடா விடமில்லை ஞாலத் தகவயி னன்கமலக்
காடார் பழனக் கழனிநன் னாடு கடந்துதன்னூர்
வாடா வளமனைக் கொண்டுசென் றுனொரு வள்ளலின்றே.

தலைவன் தம்மூர்சார்ந்தமைசாற்றல்.

[புணர்ந்துபோய மீளாநிற்கையில் தலைவன் தலைமகனுக்கு
அவளது ஊரடைந்தமை கூறுநிற்றல்.]

நினையா நெதிர்ப்பட்ட நீடிருங் குன்றிது நீகுடைந்த
சுனையா மதுமலர்ச் சோலைக் ளாமுவை தூயவண்டன்
மனையா மிவையினி வாணன்றென் மாறையை வாழ்த்தலர்போல்
இனையா தெழுந்தருண் மானனை யாய்நம் மெழினகர்க்கே.

**முன்செல்வோர்தம்மொடு தலைவிதாய்வரல்
பாங்கியர்க்குணர்த்திவிடுத்தல்.**

[அவ்வாறு மீளாநின்ற தலைவி சுரத்திடை முன்னுறச் செல்
வாரை எனது ஆயத்தார்க்கு எமது வரவினைச் சொல்
லுவீரென்று கூறுநிற்றல்.]

புனையல ரேதிலர் காதலந் தாயர் பொறுமையிற்போய்
இனையுயர் யாதொன்று மின்றிவெங் கானிகந் தியானுமம்பொன்
வனைகழ லானும் வருவதெல் லாஞ்சென்று வாணன்றஞ்சைத்
துனைவுட னேகுகின் றீர்சொல்லு வீரென் றுனைவியர்க்கே.

முன்சென்றோர் பாங்கியர்க்குரைத்தல்.

[அவ்வாறு சுரத்திடைவேண்டப்பட்டுத் தலைவியுர்க்கு முன்சென்
றோர் அவள் மீண்டுவருதலைத் தோழியர்க்குரைத்தல்.]

போதலர்ந் தல்லை முனியுமெல் லோதிப் புணையிழைதன்
காதலன் பின்வரக் கண்டனம் யாங்கண்டல் வேலிமுந்நீர்
மாதலந் தன்னிரு தோள்வைத்த வாணன்றென் மாறையண்ணச்
சூதலந் தொல்கவிம் மித்திரன் மாமுலைத் தோகையரே.

பாங்கியர்கேட்டு நற்றய்க்குரைத்தல்.

[தலைவி மீண்டுவருதல் கேட்ட தோழியர் அதனை
நற்றயக்குக் கூறுநின்றல்.]

யாளேய் விழிநின் மயிலனை யாடஞ்சை வாணன்வெற்பில்
வேளே யனைய விடலைபின் னேசுர மீண்டினிநம்
கேளேய் பதிவரு மென்னநல் லோர்சொல்லக் கேட்டனமிந்
யாளே யனையநன் னாளுள வோசென்ற நாளகனிலே.

நற்றய் தலைமகனுங்கொளவேலனைவினா தல்.

[மகள் வருகின்றாளெனக் கேட்ட தாய் நம்மனைக்கே வருமோ
உன நெடுநகர்க்கே கொண்டுபோமோ எனத் தலைமகன்
குறிப்பறிதற்கு வேலனை வினவாநிறதல்.
வேலன் - வெறியாட்டாளன்.]

புதுமாதை நன்னகர் மன்னவன் வாணன் செழுந்தஞ்சைசூழ
பொனமா நிரந்துப் புலனுணர் வீரசுரம் போயவருவோன
புனமானை மெனமனை யிறறரு மோதன்னை யீன்றநற்றய
புனமா நகருடக்கு மோசொல்லு வீரொன்று தானெனக்கே. (௨௧)

[மேற்கூறியவற்றுள் வரைவுக்குழிய கிளவிகள்.]

கசுக, மடநதையை யுடன்போய் வரைந்து மீடற்கும்
அவண்மனை வரைதற்குந் தன்மனை வரைதற்கும்
இயைதலு முரிய செவிலிகூற் றொழித்தே.

இ - ள். முற்கூத்திரத்திற் கூறப்பட்ட மீட்சிக்குரிய கிளவி
கள ஆறனுள் செவிலி கூற்றாய் தலைவி சேணகன்றமை செவிலிதா
டக்குரைத்தல் என்னும் ஒன்றினையும் நீக்கி எஞ்சிய ஐந்தும் மடந்
தையை உடன்போய்த் தன்னூரிலே வரைந்து மீளுதற்கும் ஆங்கு
வரையாது மீண்டுவந்து அவளுடைய மனையிலாதல் தன்மனையி
லாதல் வரைந்து கோடற்கும் இயைதலும் உரியனவாம் எ - று.

செவிலி கூற்றொழித்து இயைதலுமுரிய என்பதனால் செவிலி கூற்றொழியாமல் ஆறும் இயைதலும் உரிய என்பதும் பெறப்படும். (உஉ)

[தன்மனைவரைதல்.]

ககூஉ. வினாதல் செப்பன் மேவலென் நிறைவன்
தனத்தில் வரைத றுன்மூ வகைத்தே.

இ - ள். தலைமகன் தன்மனையின்கண்ணே வரைதலானது வினாதலும், செப்பலும், மேவலும் என்று மூவகையுடையதாகும் எ - று. (உ௩)

[தன்மனைவரைதலின்விரி.]

ககூ௩. பணிமொழி நற்றாய் மணனயர் வேட்கையிற்
செவிலியை வினாதலுஞ் செவிலிக் கிஞனே
வரைந்தமை யுரைத்தலும் வரைந்தமை செவிலி
நற்றாய்க் குரைத்தலு முற்றாங் கிருவருந்
தலைவியில் வந்துழித் தலைவன் பாங்கிக் [றலுந்
கியான்வரைந் தமைநுமர்க் கியம்புசென் றென்
தானது முன்னே சாற்றிய துரைத்தலும்
என்னுமிய் வைந்து மின்னிலை வேலோன்
மன்னிய தன்மனை வரைதலின் விரியே.

இ - ள். பணிமொழி நற்றாய் மணனயர்வேட்கையிற் செவிலியை வினாதல் முதலிய ஐந்தும் தலைமகன் தன்மனையின்கண்ணே வரைதலின் விரியாகும் எ - று.

இவற்றுள்ளே மணனயர் வேட்கையிற் செவிலியைவினாதல் ஒன்றும் வினாதற்குரியது; வரைந்தமை பாங்கி செவிலிக்குரைத்தல், வரைந்தமை செவிலி நற்றாய்க்குரைத்தல்; பாங்கி தானது முன்னே சாற்றியதுரைத்தல் என்னும் மூன்றும் செப்பற்குரியன; தலைமகன் வரைந்தமை நுமர்க்குச் சென்றியம்பு என்றல் என்னும் ஒன்றும் மேவுதற்குரியது.

நற்றாய் மணனயர்வேட்கையிற் செவிலியைவினாதல்.

[உடன்போய் மீண்ட தலைமகன் தலைவியைத் தன்மனைக்குக்
கொண்டுசென்றானாக, நற்றாய் தன்மகளுக்குத் தம்மக
த்தே வதுவைசெய்ய வேண்டும் என்னும் விருப்
பினால், அவ்வாறு செய்யும்படி அவன்றாயைக்

கேட்போமோ எனச் செவிலியை
வினவாநின்றல்.]

நாமாக மேவினு நம்மனைக் கேவந்து தண்சிலம்பார்
மாமா தினைமணஞ் செயவதற் கேமரு வார்கமலப்
புமாது கேளவன் புகழ்த்தஞ்சை வாணன் பொருப்பிலிணி
பூமா நுயிரனை யாயசொல்வ மோவவ ரனையர்க்கே.

இதுவுமது.

நம்மனைச் சிலம்பு கழீஇ யயரினும்
எம்மனை வதுவை நன்மணங் கழிமெனச்
சொல்லி னெவனோ மற்றே வெனவேன்
ன்மயற விளங்கிய கழலடிப்
பொயவல் காணையை யின்ற தாய்க்கே. ஐங்குறுநாறு.

செவிலிக்கீதுவைரைந்தமையுரைத்தல்.

[தலைவன் தன்மனையிலே தலைவியை வதுவைசெயதமையைத்
தோழி செவிலிக் குரையாநின்றல்.]

என்னு மியம்புவ தியாயக்கினி நாமன்னை யின்றுதம்மிற்
கொன்னுரு நித்திலக் கோதைநம் மாதைக் கொடிநெடுந்தேர்க்
கன்னுடர் மண்கொண்ட வாணன்றென் மாறையிற் காதலர்தாம்
நன்னுண் மணம்புணர்ந் தாரென்று தூதர் நவினறனரே.

வரைந்தமைசெவிலிநற்றய்கீதுரைத்தல்.

[தலைவன் தலைவியை வதுவைசெயதமை தோழிசொல்லக்
கேட்ட செவிலி அதனை நற்றாயக்குக் கூறல்.]

எனைக்கே ளிருநின் நியற்றவந் தேமண வின்பமெயதி
அனைக்கேண்மை நண்ணிய வண்ணல்பின் னாகநம் மன்னையின்றிம்
பனைக்கே வருமென வரதுசொன் னுர்தஞ்சை வாணன்வெறபிற
பனைக்கேழ் நனைக்கழு நீர்க்குழ லாய்சில தூதரின்னே.

தலைவன் பாங்கிக்கு யான்வரைந்தமைநுமர்க்
கியம்புசென்றென்றல்.

[தலைவன் தான் தலைவியை வதுவை செய்துகொண்டமையை
அவள் தமார்க்கறிவிப்பாயாக என்று
தோழியொடு கூறல்.]

கோபுரஞ் சோலை கொடிமதின் மாடங் குலாவிமையோர்
மாபுரம் போலுந்தென் மாறை வரேரதயன் வாணன்வெற்பில்

நீபுரந் தேதந்த மாதையங் கியாம்வரை நீர்மைபொன்செய்
நூபுரஞ் சூழடி யாய்சென்று கூறு நுமர்தமக்கே.

பாங்கிதானதுமுன்னேசாற்றியதுரைத்தல்.

[அதுகேட்டபாங்கி தான் முன்னரே அவன் வரைந்து டொன்-
டமையை அறிவித்ததை உரைத்தல்.]

அன்னைக் கியம்பின னுண்டகை யான்முன் னறிந்துதெனன்
றன்னைப் பணிந்துகுற றேவல்செய யாது சமர்க்கெழுந்த
மன்னைப் புறங்கண்ட வாணனறென் மாறை வரையிலெங்கள்
பொன்னைப் புணர்ந்துறுங் கேண்முன்னர் நீபொன் புனைந்ததுவே.

[உடன்போய்வரைந்துமீளுதல்விரி.]

ககச. ஆதி யொன்றொழித் தல்லன நான்கும்
மாதினை யுடன்போய் வரைந்து மீடற்கும்
நீதியி னுரிய நினையுங் காலை.

இ - ள். ஆராயுங்கால் முற்குத்திரத்திலே முதற்கணுள்ள
மணனயர்வேட்கையிற் செவிலியைவினாது என்பதொன்றும
ஒழித்து மற்றையனவாகிய செவிலிக்கிருளை வரைந்தமையுரைத்தல்
முதலிய நான்கும் உடன்போய் வரைந்து மீளுதற்கும் உரிடன
வாகும் எ - று. (உரு)

[ஒருவகைமீண்டுவரைதலின்விரி.]

ககரு. இருவ ரில்லிற்கு * மியைந்திடு பத்தும்
ஒருவகை மீண்டு வரைதலின் விரியே.

இ - ள். முற்குத்திரத்திலே சொல்லப்பட்டனவாகிய அவ
ண்மனைவரைதல், தன்மனைவரைதல் என இருவரில்லிற்கும் இயை
ந்தவினவிகளின்விரி பத்தும் ஒருவகையாக மீண்டுவரைதல் விரி
யாகும் எ - று.

அவை மீட்சிவிரியிலே தலைவன் தன்னார் சார்ந்தமைசாற்றல்
முதலிய ஐந்தும் தன்மனை வரைதலின்விரி ஐந்தும் என்க. (உசு)

[உடன்போக்கிடையிடு.]

ககசு. போக்கறி வுறுத்தல் வரவறி வுறுத்தல்
நீக்க மிரக்கமொடு மீட்சி யென்றாங்
சூடன்போக் கிடையீ டொருநால் வகைத்தே.

* இயைந்தபன்னொன்றும் என்று பாடங் கொள்வாருமுளர்.

இ - ன். உடன்போக்கிடையீடு போக்கறிவுறுத்தலும், வாழ்வினுத்தலும், நீக்கமும், இரக்கமொடு மீளுதலும் என நான்கு உதையுடையதாகும் எ - று.

நீக்கம் - நீங்குதல். இரக்கம் - இரங்குதல். இடையீடு - ஐயுடையிடல். (உரு)

[உடன்போக்கிடையீட்டுவிர்.]

கருள. நீங்குங் கிழத்தி பாங்கியர் தமக்குத் தன்செலவுணர்த்தி விடுத்தலுந் தலைமகன் தன்செலவீன்றாட் குணர்த்தி விடுத்தலும் ஈன்றாட் கந்தணர் மொழிதலு மீன்றாள் அறத்தொடு நின்றலிற் றமர்பின் சேறலைத் தலைவி கண்டு தலைவற் குணர்த்தலுந் தலைமக டன்னைத் தலைமகன் விடுத்தலுந் தமருடன் செல்பவ ளவன்புற நோக்கிக் கவன்றாற் றலுமென னுவன்ற வையாறும் உடன்போக் கிடையீட்டு விரியா கும்மே.

இ - ன். நீங்குங் கிழத்தி பாங்கியர் தமக்குத் தன்செலவுணர்த்தி விடுத்தல் முதலிய ஆறும் உடன்போக்கிடையீட்டின்விரியாகும் எ - று.

இவற்றுள்ளே முன்னையன மூன்றும் போக்கறிவுறுத்தற்குரியன. பின்னையன மூன்றும் வரவறிவுறுத்தல் முதலாகிய மூன்றறகுந் தனித்தனி உரியனவாம்.

தலைவிபாங்கியர் தமக்குத் தன்செலவுணர்த்திவிடுத்தல்.

[உடன்போகுந் தலைவி சுரத்திடை எதிர்ப்பட்டாரிடத்துத் தான் அவ்வாறு உடன்போதலைத் தன்தோழியர்க் குணர்த்தும் படி சொல்லாநின்றல்.]

வளவேய் மிடைந்த வழிப்படர் வீர்செங்கை வாணன்றஞ்சைத் தளவேய் நகையென் றுணைவியர் பாற்சென்று சாற்றுமின்போர்க் களவே ளனையவொர் காளைபின் போயினள் கான்பணிநீத் திளவேனில் வல்லிபெற் றுங்கெவ்வ நீத்தெழி லெய்தியன்றே.

தலைவிதன்செலவீன்றுட்துணர்த்திவீடுத்தல்.

[தன்செலவைப் பாங்கியர்க்குணர்த்தும்படி வேண்டிய தலைவி அதனைத் தன் நற்றாய்க்குணர்த்துமாறு வேண்டிதல்.]

வாயார நுங்களை வாழ்த்துகின் நேன்றஞ்சை வாணன்வெற்பிற்
சாயாத மாதவத் தாழ்சடை யீரன்பர் தம்மொடின்றியான்
சேயாறு தேர்மிசைச் செல்வதெல் லாமெங்கள் சேரியிறசென
றியாயா கியகொடி யாட்கினி தாக வியம்புமினே.

நற்றய்க்கந்தணர்மொழிதல்.

[தலைவியால் வேண்டப்பட்ட அந்தணர் அவளுடன்
போக்கை நற்றாய்க்குரைத்தல்.]

மருள்கொண்ட சிந்தை மலைகிழ வோயதஞ்சை வாணன்வெ
றபில், வெருள்கொண்ட மென்பினை வென்றகண் ணுள்வென்றி
வேல்வலங்கை, அருள்கொண்ட நெஞ்சினொ ரண்ணல்பின் னேட
கன் றுளகல்வான், இருள்கொண்ட கொண்டல்செல் லாவரை
சூழ மிருஞ்சுரத்தே.

தமர்பிச்சேறலைத்தலைவிதலைவந்தணர்த்தல்.

[உடன்போகாநின்றதலைவி தன்னைத் தேடித் தமர்பின்
வருதலைத் தலைவற் குரையாநிற்றல்.]

உவலைப் பதுக்கை முரம்புசெல் லாம லுலகமங்கை
தவலைத் தவிர்த்த தமிழ்த்தஞ்சை வாணன் றரியலர்போம
கவலைக் கடத்துச் சிலைத்திரை கோலிக் கடும்பகழித்
துவலைப் படைக்கட றேன்றல்பொற் றேர்வங்கஞ் சூழ்கின்றதே.

தலைவியைத்தலைவன்வீடுத்தல்.

[தலைவிதமர் வந்து நெருங்குதலைக் கண்டு
தலைவன் அவளை விடுத்தேகல்.]

ஆறலை வெஞ்சிலைக் கானவ ரேலென்கை யம்பொன்றினு
ஹாறலை யஞ்சல னுண்ணிடை யாய்தும ரேலவர்புமன்
சேறலை யஞ்சவல் செல்வல்பைப் பூகச் செழும்பழக்காயத்
தாறலை தண்டலை சூழ்தஞ்சை வாணன் றமிழ்வெற்பிலே.

தலைவியவன்புறம்நோக்கிக்கவன்றரற்றல்.

[தமர்கைப்பட்ட தலைவி தலைவன் புறங்காட்டிப்போதலை
நோக்கிக் கவலைப்பட்டமுதல்.]

பாமா நெனவஞ்சு மெற்காத் தலினவ் விரவிபொற்றேர்
வாமானின் வாழ்வன வாகபன் னுட்டஞ்சை வாண்ணென்னார்
போமா நதரிடத் தென்னையர் தோன்றப் புறங்கொடுத்த
கோமான் மணிநெடுந் தேர்நுகம் புண்ட குரகதமே. (உஅ)

[வேற்றுவரைவு]

ககூஅ. தன்னூர் வரைதலுந் தன்மனை வரைதலும் [ன்
என்னுமில் விரண்டொழித்தெவற்றினுங்கிழவோ
அந்தணர் சான்றோர் முன்னிட் டருங்கலந்
தந்து வரைத றகுதி யென்ப.

இ - ள். உடன்போயத் தன்னூரின்கண் வரைதலும், மீண்டு
வந்து தன்மனைக்கண் வரைதலும் என்னும் இவையிரண்டுமல்லாத
எவ்வரைவின்கண்ணும் தலைமகன் அந்தணரையும் சான்றோரையும்
முன்னிடடு அருங்கலம் கொடுத்து வரைதல் தகுதி என்று சொல்
லுவா அறிஞர் எ - று.

அருங்கலம் - உயர்ந்த ஆபரணம்.

இவ்வாறுவரைந்துகொண்டுழிக் கண்டோர்கூறுதல்.

[தலைவன் தலைவியை வதுவைசெய்து கொண்டதைக்
கண்டோர் கூறுகின்றதல்.]

சேலார் புனல்வையை சூழ்தஞ்சை வாணன்றென் மாறையினம்
வேலா நெனப்பிறர் வேட்டவர் யார்மணம் வெண்டுகிலின்
பாலா ரமளியும் பாற்கட லானது பங்கயக்கண்
மாலா யினனிவ னுந்திரு வாயினன் மாதமின்றே.

இதுவுமது.

கயற்கண் ணையுங் காமனன் னையுங்
இயற்றி னார்மண மேத்தருந் தன்மையார்
மயற்கை யில்லவர் மன்றலின் மன்னிய
இடற்கை யன்புடை யாரியைந் தார்களே. சீவகசிந்தாமணி.

வரைவியல் முற்றிற்று.

கற்பியல்.



கற்பு என்னும் கைகோளின் இலக்கணம் கூறுதலால் இவ்வியல் கற்பியல் என்னும் பெயருடையதாயிற்று. கற்பாவது தன் கணவனைத் தெய்வம் என்றுணர்வதோராகொள்கை. “அது கொண்டானிற சிறந்த தெய்வம் இன்று எனவும், அவனை இன்னவாரே வழுத்திக் கணவும், இருமுன்குரவர் கற்பித்தலானும் அந்நணர் திறத்துட் சான்றோ தேததும் ஓரா பாவ்வினும் அமரர்சு சட்டியம் ஒழுஞ்ம ஒழுக்கந் தலைமகன கற்பித்தலானும் கற்பாயிற்று” என்று ரச்சிஞ்சாங்கினியா கூறுவா.

ககக. பொற்பமை சிறப்பிற் கற்பெனப் படுவது
மகிழ்வு மூடலு மூட லுணர்த்தலும்
பிரிவும் பிறவு மருவிய தாகும்.

இ - ள். பொலிவமைந்த சிறப்பினையுடைய கற்பு என்று சொல்லப்படுவது உள்ளம் மகிழ்தலும், ஊடுதலும், ஊடலுணர்த்தலும், பிரிவும் பிறவும் பொருந்தியதாகும் எ - று.

பிற என்பதனூற் பிரிந்துழி வரும் விகற்பமெல்லாம் கொள்க.

[கற்பிண்கிளவிகள்.]

உ00. இல்வாழ்க் கையே பரத்தையிற் பிரிவே
ஒதற் பிரிவே காத்தற் பிரிவே
தூதிற் பிரிவே துணைவயிற் பிரிவே
பொருள்வயிற் பிரிவெனப் பொருந்திய வேழும்
வளமலி கற்பின் கிளவித் தொகையே.

இ - ள். இல்வாழ்க்கை என்பது முதலாக இங்கே கூறப்பட்ட ஏழும் கற்பு என்னும் கைகோளின் கிளவித்தொகையாகும் எ - று.

[இல்வாழ்க்கை.]

உ0க. கிழவோன் மகிழ்ச்சி கிழத்தி மகிழ்ச்சி
பாங்கி மகிழ்ச்சி செவிலி மகிழ்ச்சியென்
நீங்கு நால்வகைத் தில்வாழ்க் கையே.

இ - ள். இல்வாழ்க்கை என்பது தலைவன் மகிழ்ச்சியும், தலைவியின் மகிழ்ச்சியும், பாங்கிமகிழ்ச்சியும், செவிலிமகிழ்ச்சியும் என நான்குவகையுடையதாகும் எ - று.

(௩)

[இல்வாழ்க்கைவிரி.]

உரு. 'தலைவன் தலைவிமுன் பாங்கியைப் புகழ்த்தலும் தலைவனைப் பாங்கி வாழ்த்தலுந் தலைவியை வரையுநா ளளவும் வருந்தா திருந்தமை உரையா யென்றலும் பெருமக ஞ்ரைத்தலும் தலைவனைப் பாங்கி வரையுநா ளளவும் நிலைபெற வாற்றிய நிலைமை வினாதுலும் மன்றன் மனைவரு செவிலிக் கிருளே [லும் அன்புற யுணர்த்தலும் வாழ்க்கைநன் றறைத மணமனைச் சென்று வந்த செவிலி பொற்றொடி கற்பிய னற்றாய்க் குணர்த்தலும் நன்மனை வாழ்க்கைத் தன்மை யுணர்த்தலும் அன்னவர் காத லறிவித் தலுமெனும் இன்னவை பத்துமில் வாழ்க்கை விரியே,

இ - ள். தலைவன் தலைவிமுன்பாங்கியைப் புகழ்த்தல் முதலிய பத்தும் இல்வாழ்க்கையின் விரியாகும் எ - று.

இவற்றுள் தலைவன் தலைவிமுன் பாங்கியைப் புகழ்த்தல் என பது ஒன்றும் கிழவோன் மகிழ்ச்சிக்குரியது. தலைவனைப் பாங்கி வாழ்த்தல் முதலிய ஆறனுள்ளே பெருமகஞ்ரைத்தல் என்பதொன்றும் கிழத்திமகிழ்ச்சிக்குரியது. மற்றைய ஐந்தும் பாங்கிமகிழ்ச்சி கருரியன. செவிலி நற்றாய்க்குத் தலைமகள் கற்பியலுணர்த்தல் முதலிய மூன்றும் செவிலிமகிழ்ச்சிக்குரியன.

தலைவன் தலைவிமுன் பாங்கியைப்புகழ்த்தல்.

[நின் உதவியாலன்றோ இவளை அடையப்பெற்றேன் என்று தலைவன் தலைவிமுன் பாங்கியைப் புகழ்த்தல்]

நின்மே லடுத்த பசலையின் காரண நின்னுணைவி
என்மே லடுத்த வியல்பினன் றோபெற்ற தேழுலகுந்
தன்மே லடுத்த புகழ்த்தஞ்சை வாணன் றமிழ்க்கிரிதுண்
பொன்மே லடுத்தன போற்சுணங் கீன்ற புணர்முலையே,

தலைவனைப் பாங்கிவாழ்த்தல்.

[தன்னைப்புகழ்ந்த தலைவனை நீ பூவையைப்பிரியாது நெடுங்
காலம் வாழ்க எனத் தோழி வாழ்த்தல்.]

தெரியா டகவிதழ்ப் பூங்கொன்றை வேணியுந் தேவியும்போற்
பிரியா துறையப் பெறுகதில் வான்பிறை மானுநெறறிப்
புரியாழ் நிகர்மொழிப் பூவையு நீயும் புணர்ந்தபல்கேழ்
வரியார் சிலையண்ண லேதஞ்சை வாணன்றென் மாறையிலே.

வருந்தாதிருந்தமை பாங்கி தலைவியை வினாதல்.

[தலைவன் வரையுமளவும் ஏதிலார்கூறும் அலர்மொழியை
எவ்வாறு பொறுத்திருந்தாய் என்று தோழி
தலைவியை வினவாநின்றல்.]

கோங்கனன் மாழுகைக் கொங்கைநல் லாய்மணங் கூடுமெல்லை
யாங்கன மாற்றி யிருந்தனை நீயிப் மாசயிலந்
தாங்கன மாறத் தலம்புனை வாணன் றமிழ்த்தஞ்சைவாழ்
பூங்கன மார்ஞழ லாரலர் மாலைப் பொறைசுமந்தே.

தலைமகள் காரணங்கூறல்.

[தலைவன் கொடுத்ததழையே புணையாகக்கொண்டு
பொறுத்தேனென்று தலைமகள் கூறுநின்றல்.]

மைதோயர் தலர்ந்த மலர்த்தடஞ் சூழ்தஞ்சை வாணனொன்றார்
மெய்தோய்ந்த செந்நிற வேல்விழி யாய்துயர் வெள்ளம்வெறப்
கைதோயர் தளிப்ப வசோகத்த வாய்நிறங் கால்வனவாய
நெய்தோயர் தனதழை யேபுனை யாக்கொண்டு நீந்தினனே.

பாங்கிதலைவனைநிலபெறவாற்றியநிலைமைவினாதல்.

[தலைமகளாற்றியிருந்த காரணங்கேட்ட தோழி நீ எவ்வாறுற்றி
இருந்தாயென்று தலைவனை வினவாநின்றல்.]

அயிரை பரந்த வந்தண் பழனத்
தேந்தெழின் மலர தூம்புடைத் திரள்கால்
ஆம்பல் குறுநர் நீர்வேட் டாங்கிவள்
இளமுலைக் கிடந்து நடுங்க லானீர்
தொழுதுகாண் பிறையிற் றோன்றி யாதுமக்
கரியே மாகிய காலை
பெரியு நோன்றனீர் நேரகோ யானே, துறுந்தோகை.

பாங்கிசேவிலிக்நுவரன்புமுரைத்தல்.

[மணமனைவந்த செவிலிக்குத் தோழி தலைமகன் தலை
மகன்து காதற் சிறப்புரைத்தல்.]

வளங்கொண்ட தஞ்சை வரோதயன் மாறன்மென் மாதையன்னுள்
இளங்கொங்கை கொண்டுமு தீரங்கொண் மார்பின்முத்தேற்பவித்தி
விளங்கொண் பிறைறுதல் வேர்தந்து போகம் விளைத்தன்புசேர்
உளங்கொண் டருத்துத லாலன்னை யூர னுவப்புறுமே.

பாங்கி சேவிலிக்நுவரங்கைநலமுரைத்தல்.

[தலைவி இல்லறநடாத்துஞ் சிறப்பைத்
தோழி செவிலிக் குரைத்தல்.]

சினவேய சுளியுந் களிற்றண்ணல் வாணன்மென் மாதையினம்
மனவே யகலல்குல் வல்லியன் னுண்மறை யோர்முதலாஞ்
சனவே தனைகெடத் தானங்க ளீதலிற் சாலவுநன்
மெனவே நடக்கின்ற தாலன்னை நாடொறு மில்லறமே.

தலைவிகற்பியல்சேவிலிநற்றய்க்குணர்த்தல்.

[மணமனைச்சென்று வந்த செவிலி நற்றயக்குத்
தலைவியது கற்பறிவியாநிறதல்.]

ஒன்றோ நமக்குவந் தெயதிய நன்மை யுடனெதிர்த்தார்
வன்றோ லமாவென்ற வாட்படை வாணன்மென மாதையில்வாழ்
நன்றோகை கறபி னிலைமையெண் ணுதெதிர் நின்றுவெநநிட்
டன்றோ வடக்கிருந தாண்மடப் பாவை யருந்ததியே.

சேவிலிநற்றய்க்கு நன்மனைவாழ்க்கைத்தன்மைகூறல்.

[கற்பறிவித்த செவிலி தலைவியது வாழ்க்கைநலமுரைத்தல்.]

விணமே லமரர் விரும்பம ராவதி வெள்ளமுந்நீர்
மணமே லடைந்தன்ன வாழ்க்கைய தானது வாணன்மஞ்சைப
பணமே லளிமுரல் குங்குமத் தோளவர் பங்கயம்போற்
கணமே லருள்பெற்று வாழ்மட மாதர் கடிமனையே.

சேவிலிநற்றய்க்கிருவர்காதலுமறிவீத்தல்.

[வாழ்க்கை நலமுரைத்த செவிலி இருவர்காதலும்
மருவுதல் கூறுநிற்தல்.]

நனையகத் தல்கிய நாண்மல ரோதி நயந்துறையும்
மனையகத் தல்லிடை வைகுத லாற்றஞ்சை வாணனென்னார்

வினையகத் தல்குதல் செல்லுவ ரேனுமவ் வேந்தர் பொற்றேர்
முனையகத் தல்கல்செல் லாதொரு நாளு முகிழ்நகையே.

[பரத்தையிற்பிரிவு.]

உ௦௩. வாயில் வேண்டல் வாயின் மறுத்தல்
வாயினேர் வித்தல் வாயி னேர்தலென்
றுய பரத்தையி னகற்சிரால் வகைத்தே.

இ - ள். பரத்தையிற்பிரிவு வாயில்வேண்டலும், வாயின் மறு
த்தலும், வாயினேர்வித்தலும், வாயினேர்தலும் என நான்குவகை
யுடையதாகும் எ - று.

நேர்வித்தல் - உடன்படுவித்தல். நேர்தல் - உடன்படல். அக
ற்சி - பிரிவு. (ரு)

[உணர்த்தவுணருமுடல்.]

உ௦௪ காதலன் பிரிவுழிக் கண்டோர் புலவிக்
கேதுவீ தாமிவ் விறைவிக் கென்றலும்
தனித்துழி யிறைவி துனித்தழு திரங்கலும்
சங்கிது வென்னெனப் பாங்கி வினாதுலும்
இறைமகன் புறத்தொழுக் கிறைமக னுணர்த்த
தலைவியைப் பாங்கி கழறலுந் தலைவி [லும்
செவ்வணி யணிந்து சேடியை விடுப்புழி
அவ்வணி யுழையர்கண் * டமுங்கக் கூறலும்
பரத்தையர் கண்டு பழித்தலும் பரத்தையர்
உலகிய னோக்கி விடுத்தலிற் றலைவன்
வரவுகண் டுவந்து வாயில்கண் மொழிதலும்
வரவுணர் பாங்கி யரிவைக் குணர்த்தலும்
முதிரா விளமுலை யெதிர்கொண்டு பணிதலும்
புணர்ச்சியின் மகிழ்வுமென் றுரைத்தபன் னொன்
உணர்த்த வுணரு முடற் குரிய. [லும்

இ - ள். காதலன் பிரிவுழிக்கண்டோர் புலவிக் கேதுவீதாமி
வ்விறைவிக் கென்றல் முதலிய பதினொன்றும் உணர்த்த உணரும்
ஊடறகுரியனவாகும் எ - று.

உணர்த்தவுணருமுடலாவது தெளிவித்தலாலே தெளிவு பெ
றும் ஊடல்; தீர்க்கத்தீரும் ஊடல் என்றவாறு. உணர்த்தல் -

* அமுங்கிக் கூறல் என்று கொள்வாருமுளர்.

தெளிவித்தல். உணர்த்தல் என்பதற்கு ஊடல் தீர்த்தல் என நச்சி
ஞாரசுக்கினியர் உரை கூறுவர். ஊடலாவது ஒருவரை ஒருவர் நணு
காராகி உரைமறுத்திருத்தல்.

காதலன்பிரிவுழிக்கண்டோர் இத்தலைவியின் புலவிக்கு
ஈதுகாரணம் என்றுரைத்தல்.

[தலைவனைப் பரத்தையார் சேரிக்கட் கண்டோர் கூறல்.]

மாணையர் காவலன் வாணன்றென றஞ்சையில் வாணுதற்கிங்
வாறடர் காரண மாகுமென் தேசொங்கை டானையுடன்
சாறயர் வீதி யரிப்பறை யார்ப்பத தயங்குசூழற
சூறையர் குறைகொள் வான்வய லுரனைச் சூழநதனரே.

தனித்துழியிறைவுவித்தமுதிரங்கல்.

[தலைவன் பரத்தையிற்பிரியத் தனிமையடைந்த தலைவி
துன்பமுறறு வருந்தல்]

வன்போ தணிதொங்கல் வாணன்றென் மாணற மகிழ்நர் நம்மேல
அன்போடு நன்னெஞ் சறிவனா போக வழலுள்வெந்த
பொன்போ னிறங்கொண் டிரவுங்கண் ணீரும் புலாவதுபாற
தென்போ லெவரிங்ங னேயிலை யாம லிருப்பவரே.

ஈங்கிதுவென்னென்பாங்கிவினாதல்.

[நீ இவ்வாறு துன்பமுறறு வருந்துவதற்குக் காரணமென
எனத் தோழி தலைவியை வினா வு.]

ஈமமா திரமும் புரவலாத் தேடி யிரந்துழல்வோர
தமமா துயரத் தணித்ச்ருள் வாணன் றமிழ்த்தஞ்சவாழ்
நம்மாவி யன்னவர் நாடொறு நாடொறு நல்கவுநீ
விம்மா வருந்துவ தென்பிரிந் தாரின விளங்குகழையே.

தலைவன்புறத்தொழுகுத்தலைவியுணர்த்தல்.

[தான் துயருறுவதற்குத் தலைவன் பரத்தமை காரண
மென்று தலைவி கூறுநிறைவு. புறத்தொழுகு
பரத்தையரிடஞ் செல்லுகை.]

தாராக நல்கினர் காரிகை யாயதஞ்சை வாணன்றன்னைச்
சேரா தவரென்னத் தீவினை யேனையச் செங்கண்வனகட்
காரான் கழனிக் கரும்பினஞ் சாயக் கதழ்ந்துசெந்நெல்
ஆரா தயலிற்பஞ் சாயாரு மூர ரயலவர்க்கே.

தலைவியைப்பாங்கிகழறல்.

[அதுகேட்ட பாங்கி அவர் புறத்தொழுக்கைக் கூறல் நமக்குத் தகாது என்று தலைவியை இடித்துரைத்தல்.]

புனையலங் காரநங் கற்பியல் போற்றியும் போற்றருஞ்சீர்
மனையறம் பாவித்தும் வாழ்வதல் லாற்றஞ்சை வாணனன்னு
டனையவண் டார்முழ லாரணங் கேநமக் கன்பரிநநாள்
இனையரென் றூர்வமில் லாவுரை யாட வியல்பல்லவே.

தலைவிசெவ்வணியணிந்துசேடியைவடுப்புழி அவ்வணி
உழையர்கண்டழுங்கக் கூறல்.

[பூப்பறிவுறுத்தற்குத் தலைவி செவ்வணி யணிந்து சேடியை
விடுத்ததை உழையர் கண்டு அலர் தூற்றுவார்
வருந்தக்கூறல். செவ்வணி - சிவந்தபூ
முதலியன. உழையர் - அணுக்கர்.]

வேளான் மரபு விளக்கிய வாணன்மின் னூர்கழல்குழ்
தாளான் வளங்கெழு தஞ்சையன் னீர்சங்கந் தந்தநன்னீர்
தோளா மணியன்ன தொல்குல வோடையிற் றேன்றியபூ
வாளா வலர்தொடுப் பார்க்கெங்ங னேவந்து வாயத்ததுவே.

பரத்தையர்கண்டுபழித்தல்.

[பரத்தையர் செவ்வணியணிந்து சென்ற சேடியை
கண்டு பழித்துரையாடாநின்றல்.]

படியொன்று சாலி யனையவர் சேரிப் படர்பவளக்
கொடியொன்று நீல மலர்ந்தது காட்டக் கொடியவெமடோர
வடியொன்று கூரிலை வேல்வல்ல வாணன்றென் மாதையிறபொற
ரொடியொன்று தோண்மட வார்சேரி வாயவந்து தேன்றியதே.

தலைமகன்வரவுகண்டுவந்துவாயில்கண்மொழிதல்.

[செவ்வணி கண்ட தலைவன் பரத்தையர் சேரியினின்று
தன் மனைக்கண் வருதலைக்கண்டு வாயிலவர்
தம்முட் கூறாநின்றல்.]

வாருந்து பச்சிள நீர்முலை யார்மதன் வாணன்றஞ்சை
யாருந் தொழத்தகு மெம்பெரு மாட்டித னேவவினாற்
சேரும் பரத்தையர் சேரியி லேசென்ற சேடியைக்கண்
றேந் திரைப்புன லூரன்வந் தானின் னுலகியற்கே.

பாங்கிதலைவிகீதுத் தலைவன்வரவுணர்த்தல்.

[வாயிற்கண்வந்து நின்ற தலைவனது வரவைத்
தோழி தலைவிக்கறிவித்தல்.]

தள்ளா வளவயல் சூழ்தஞ்சை வாணன் றரியலர்போல்
உள்ளா துணைப்பண் டகன்றன ராயினு முள்ளியிப்போ
தெள்ளாது வந்துன் கடையினின் றூர்நம் மிறைவர்குற்றங்
கொள்ளா தெதிர்கொள்வ தேகுண மாவது கோமளமே.

தலைவனைத் தலைவியேதீர்கொண்டுபணிதல்.

[வாயிற்கண் வந்துநின்ற தலைவனைத் தலைவி தோழியாலேவட
பட்டு எதிர்கொண்டு வணங்கல்.]

மருவிற் பெருநல மன்னுவ தாந்தஞ்சை வாணன்வெற்பர்
ஒருவிற் பசலை யுருக்குவ தாநமக் கூடலெவ்வா
றிருவிற் புருவ விளங்கொடி யேயெய்து மெய்தலிலாத்
திருவிற் புனைநறுந் தார்வரை மாப்பர் திருமுனின்றே.

புணர்ச்சியின்மகிழ்தல்.

[ஊடறிந்து தலைவனுந் தலைவியும் புணர்ச்சியெய்தி மகிழ்தல்.]

மன்னவர் காம நெடுங்கடல் வாணன்றென் மாதையன்னுள்
தொன்னலம் வார்முலை மத்தந் தழீஇத்தடந் தோளிணையாம்
பன்னக நாணிற் கடைந்திதழ் வார்திரைப் பட்டநன்னீர்
இன்னமிழ் தார்ந்திமை யோரமை யாவின்ப மெயதினரே. (௬)

[உணர்த்தவுணராலுடல்.]

உரு. வெள்ளணி யணிந்து விடுப்புழிப் புள்ளணி
மாலேவே லண்ணல் வாயில் வேண்டலும்
தலைவிரெப் யாடிய திருளை சாற்றலும்
தலைவன் றன்மனத் துவகை கூர்தலும்
தலைவிக் கவன்வரல் பாங்கி சாற்றலும்
தலைவி யுணர்ந்து தலைவனோடு புலத்தலும்
பாணன் முதலாப் பாங்க னீரூப்
பேணிய வாயில்கள் பெரியோன் விடுத்துழி
மறுத்தலும் விருந்தொடுவந்துழிப்பொறுத்தல்கண்
டிறையோன் மகிழ்தலு் மிறைமகள் விருந்துகண்
டொளித்த ஆடல் வெளிப்பட னோக்கிச்

சீறே லென்றவள் சீறடி தொழலுமிஃ
தென்கையர் காணி னன்றன் நென்றலும்
அங்கவர் யாரையு மறியே னென்றலும்
காமக் கிழத்தியைக் கண்டமை பகர்தலும்
தாமக் குழலியைப் பாங்கி தணித்தலும்
தணியா ளாகத் தலைமக னூடலும்
அணிவளைப் பாங்கி யன் பிலை கொடியையென்
றிணர்த்தார் மார்பனை பிகழ்தலும் பிறவும்
உணர்த்த வுணரா ளுடற் குரிய.

இ - ன். வெள்ளணியணிந்தது விடுப்புழித் தலைவன் வாயில்
வேண்டல் முடியிய பதினான்கும பிறவும் உணர்த்தவுணரா னுட
லுக்குரியனவாகும் எ - று.

உணர்த்தவுணராலாவது தெளிவித்தலாலே தெளிவுபெ
றுத ணுடல்; தீர்க்கத்திராலுடல் என்றவாறு. உணர்த்தல் - ணுடற்
ர்த்தல். வெள்ளணி - வெள்ளாடை முதலியன. புள் - வண்டு.
நெய்யாடுதல் - புதல்வனைப் பயந்தபின் எண்ணெய் அபயி முழுக்கு
தல். பிற என்பதனால் பாணன் கூறல், பாணனைச் சொல்லல் முத
லியனவும் வரும்.

வெள்ளணியணிந்துவிடுப்புழித் தலைவன்வாயில்வேண்டல்.

[தலைவி புதல்வற்பயந்து வெள்ளணியணிந்து அதனைத்தலைவற்
கறிவுறுத்தற்குச் சேடியை விடுபப அவன் தலைவி
தன்னை மறந்து ஏற்றுக்கொள்ளுதற்கு அவளை
வாயிலாகுமாறு வேண்ட்தல்.]

என்பாற் குறையை நினைந்து மறந்தெதிர் கொள்ளவல்லே
தன்பாற் புலவி தணிசென்று நீதஞ்சை வாணன்வையம்
அன்பாற் பரவும் புகழுடை யானரு ளேயனையாள்
உன்பாற் புலவி யுருள்வண்ண வார்குழ லொண்ணுதலே.

தலைவிநெய்யாடியதீதுளைசாற்றல்.

[புதல்வனைப் பயந்து தலைவி நெய்யாடியதனைத்
தோழி தலைவற்குரைத்தல்.]

மலர்புனரேர்கொண்டவாட்கணெங்கோமங்கைவாணன்றஞ்சைப்
பலர்புகழ் பாலற் பயந்துநெய் யாடினள் பாங்கெவர்க்கும்
அலர்புனர நீடொளி யாடியுட் பாவையன் னுட்குளநீர்
புலர்புன லூரவென் னோதிரு வுள்ளமிப் போதுனக்கே.

தலைவன் தன்மனத்துவகைகூர்ந்தல்.

[தலைவி நெய்யாடியது கேட்டுத் தன்மனத்துத் தோன்றிய
உவகையைத் தலைவன் தோழிக்குரைத்தல்.]

மைபணி வேல்விழி வாணுதல் கூர்ந்தது வாணன் தஞ்சைக்
கொய்யணி நான்மலர்க் கொம்பரன் னுள்குழ விபபயந்து
நெய்யணி மேனியி லையவி புண்ட நிலைபறிந்தே
சைபணி வால்வளை சையக்கண்ட நாளினுங் காதன்மையே.

பாங்கிதலைவிக்குத்தலைவன்வரல்காற்றல்.

[புதல்வன் பிறந்தமைகேட்டுத் தலைவன் விறைந்து
வந்தமையைத் தோழி தலைவிக்குரைத்தல்.]

ஈரார் புதல்வன் பிறந்தனன் வாழிய வென்னுமுன்னே
வாரார் வளமனை வந்துநின் றுர்கங்குல் வாணன் தஞ்சை
நீராவி நீல நெடுங்கண்மின னேநின்னை நீபடதலுடற
தேரா தொழிசுவ ரோபெரி யோர்தஞ் சிறுவனையே.

தலைவியுணர்ந்து தலைவனொடுபுலந்தல்.

[தலைவன் வரவுணர்ந்த தலைவி அவன் கொடுமை
நினைந்து புலந்து கூறுநின்றல்]

வயங்கே மூலகும் புரங்கின்ற வாணன்மென் மாறையன்ன
நயங்கேழ் பெருவள நல்குநல் லூர நயந்துநண்ணி
முயங்கேல் சிறுவற பயந்தவென் மேனியின் முத்துவடந
தங் கே ரகமுழு தும்பழு தாமது தானினக்கே.

தலைவிதலைவன்விட்டுத்தவாயில்கோமறுத்தல்.

[வாயில் வேண்டிய பாணனொடு தலைவி வெகுண்டு கூறுநின்றல்.]

தலையா வியதன்மை பூரற்கு வாணன் தமிழ்த்தஞ்சைநுழ்
மலையா கியமதில் வையையன னுட்டெங்கை மான்படுக்குங்
கலையாரு நின்னிசைக் கண்ணிகொண் டேதிரி கன்றுதின்னிப்
புலையா கடக்கவெம் மிழ்போக போக புறங்கடையே.

பாணன்கூறல்.

[தலைமகள் வெகுண்டிரையாநிற்ப வாயில்பெருத
பாணன் புலந்து கூறுநின்றல்.]

நினக்கே தருநின் னெடும்புன லூரனு நீயுமவன்
தனக்கே தருவை தமிழ்த்தஞ்சை வாணன் தடங்கிரிகுழ்
புனக்கே கடமன்ன நின்னடி போற்றிப் புதன் தகன்றும்
எனக்கே தருமிகை யாலெம் பிராட்டி யெறிந்தகல்லே.

தலைவிவிறலிவாயின்மறுத்தல்.

[பாணன் மறுக்கப்பட்டுப் போனபின் வாயில்வேண்டிவந்த
விறலிக்குத் தலைவி வாயின்மறுத்தல்.]

வண்புன லூர்வையை சூழ்தஞ்சை வாணனை வாழ்த்தலர்போல்
கண்புன லூருமென் காதல்கண் டேநின் கடைத்தலைக்கே
தண்புன லூரன்வந் தானென்று சாற்றினை தானமுறப்
பண்புன லூர்களெல் லாம்பாடி யேற்றுண்ணும் பாண்மகளே.

விருந்தோடுவந்துழித்தலைவிபொறுத்தல்கண்டு

தலைவன் மகிழ்தல்.

[பல்லாற்றாடும் வாயின் மறுக்கப்பட்டு விருந்தோடு மனைக்கண்
வந்தானைத் தலைவி கண் சிவப்பாறி எதிர்கொண்டமை
நோக்கித் தலைவன் மகிழ்ந்து கூறல்.]

புரவே யெதிர்த்த நமக்கு விருந்தின்று போலவென்றும்
வரவே புணர்ந்தவெம் மாதவம் வாழிய வாணன்றஞ்சைக்
குரவேப கருமுகிற் கொந்தள பாரக் குரும்பைகொங்கை
அரவேய துடங்கிடை யாள்விழி யூர்கிவப் பாற்றுதறகே.

ஊடல்வெளிப்படறோக்கிச்சிறேலென்றவன்சிறடிதொழல்.

[விருந்து கண்டொளித்த தலைவியது ஊடல் பள்ளியிடத்து
வெளிப்படல்கண்டு என்பிழை பொறுத்தி என்று
தலைவன் அவளடிபணிதல்.]

தெரியோர் பொருட்டன்று தேர்வின்றி பூடல் செயிர்த்தவார்க்குக்
கரியோர் தெளித்தென்ன காரணங் காட்டுவர் கானுண்டுதேன்
வரியோர் தொடைப்புயன் வாணன்றென் மாலை மலர்த்திருவே
பெரியோர் பொறுப்பரன் நேகிறி யோர்கள் பிழைத்தனவே.

இஃதேங்கையர்காணிநன்றன்றேன்றல்.

[நீர் எனது அடிபணிதலை எமது தங்கையராகிய பரத்தை
காணின் என்னுய்முடியும் என்று தலைவி கூறல்.]

எண்போன நெஞ்சமு நீருமென் பாத மிறைஞ்சுதனுங்
கண்போலு மெங்கையர் காணிநன் றோகயன் மாதிர்த்துத்
திண்போ தகந்தொறுந் தீட்டிய வாணன் செழுந்தஞ்சைசூழ்
வண்போ தளவிய நீர்வையை நாட்டுறை மன்னவரே.

அங்கவர்யாரையும்நியேனேன்றல்.

[தலைவன் நீ குறிக்கும் பரத்தையரொருவரையும்
யான் அறியேன் என்று கூறல்.]

மன்னும் புலவியை மாறறியுந் தேற்றியும் வல்லவண்ணம்
இன்னுந் தெளிந்திலை யென்னேயென் னேயெனசெய கேனிதற்கு
முன்னம் படிந்து முழுகுநன் னீர்க்கங்கை முன்னுறையும்
அன்னம் படியுங்கொ லோவுவ ராழியி லாரணங்கே.

இதுவுமது.

பாவைநீ புலவியி னீடல் பாவிடேற
காவியொன் றிரண்டுடம் பல்ல தூற்றுநீர்க்
கூவல்வாய் வெண்மணல் குறுகச் செல்லுமே
மேவிபழுங் கங்கையுள் விழைநத வன்னமே. சீவகசிந்தாமணி,

தலைவிகாமக்கிழத்தியைக்கண்டமைபகர்தல்.

[நீ பொய்கூறவேண்டா யான் நின் பரத்தையைக்
கண்டேன் என்று தலைவிகூறல்.]

போயே தெருவிற் றனிவிளை யாடும் புதல்வதபுல்ல
நீயே திலையல்லை நின்மக னேயிவ னீயுமவன்
ருயே வருகெனச் சேயன்ன வாணன் றமிழ்த்தஞ்சைமான்
யே யெனநிற்ற லானநிந தேன்றனை யெங்கையெனதே.

பாங்கிதலைவியைப்புலவிதணித்தல்.

[காமக்கிழத்தியைக் கண்டமைகூறிப் புலந்த தலைவியைத்
தோழி ஊடறணிவித்தல்.]

மாவா ரணமன்ன வாணன்றென் மாரைநம் மன்னர்நின்னைப்
பாவாய பணியவும் பார்க்கிலை நீயிடப் பாகமங்கை
தாவாத சங்கரன் கங்கைதன் கொங்கை தழீஇயிதழிப்
பூவா சடைமுடி மேல்வைத்த போதும் பொறுத்தனளே.

தலைவிபுலவிதணியாளாகத்தலைவனுடல்.

[பாங்கி தணிக்கத் தணியாது தலைமகள் மேன்மேலும் ஊடா
நிற்கத் தலைவன் புலந்துரைத்தல்.]

தழங்கார் புனல்வையை சூழ்த்தஞ்சை வாணன் றனதருள்போற்
பழங்காத லெண்ணலென் பேதைநெஞ்சேயிவள் பண்டுபைம்பொற்
கழங்கா டிடமுங் கடிமலர்க் காவுங் கடந்துபுள்ளும்
வழங்கா வழிநமக் கோர்துணை யாய்வந்த மானல்லளே.

பாங்கிதலைவனையன்பிலைகொடியையென்றிகழ்தல்.

[புலந்துரைத்த தலைவனைத் தோழி நீ அன்பிலை கொடியை
என்று நெருங்கிக் கூறல்;]

மைநநாண் மலர்த்தொடை வாணன்றென் மாறையெம் மன்னருவர்
தநநாண் முயங்கி யமிழ்தென வாராதனி ரார்வமுற்றும்
முநநாண் மதிநுதன் மென்முலை மாறாத முனிந்து நஞ்சென
நிநநாண் மிகவுவர்த் தீர்புல வாரிற்றி ரெங்கனையே.

[இதுவுமது.]

உ௦௬. ஆயிழை மைந்தனு மாற்றா மையுமே
வாயி லாக வரவெதிர் கோடலும்
மணந்தவன் போயபின் வந்த பாங்கியோ
டிணங்கிய மைந்தனை யினிதிற் புகழ்தலும்
தலைவனைப் புகழ்தலுஞ் சிலைநுதற் பாங்கி
மனைவியைப் புகழ்தலு மிணையவை பிறவும்
அனைவகை மொழிந்த வதன்பாற்படுமே.

இ-ள். மகனும் ஆற்றாமையும் வாயிலாகத் தலைமகனைத் தலைவி
வரவெதிர்கோடல முதலாகப் பாங்கி மனைவியைப் புசுழதலுக்காகச்
சொல்லப்பட்டனவும் பிறவும் அவ்வாறு சொல்லப்பட்ட உணர்த்த
உணரா ஊடறகு உரியனவாரும் எ - று.

இவைகளை வேறுகூறியது மேலிரண்டு சூத்திரத்தும் கூறிய
வைபோலப் பயின்று வாராமை நோக்கி என்க.

மகனுமாற்றமையும்வாயிலாகத்தலைவிரவெதிர்கோடல்.

[பின்னும் பரத்தைமாட்டுப் பிரிந்தானென்று கேட்டுப் புலந்து
வாயின்மறுத்த தலைவி வழியிடைநின்று வினையாடும புதல்
வனை எடுத்தனைத்து அவனும் தன் ஆற்றாமையும் வாயி
லாக மனைக்கண் வந்த தலைவனைப் புலவி
தீர்ந்து எதிர்கொள்ளல்.]

வெள்ளம் பரந்தன்ன வேட்கைசென் றுலு மிகப்பெரியோர்
உள்ளஞ் சிறியவர் மேற்செல்வ ரோவொளிர் கோமளஞ்செய்
வள்ளங் கமல மலர்த்தஞ்சை வாணன்றென் மாறையன்னப்
புள்ளம் புனல்வய லுரபுன் காமம் புகல்வதன்றே.

வந்தபாங்கியோமேந்தனைப்புகழ்தல்.

[தலைவன் ஊடறீர்த்துப் புணர்ந்துபோயபின் வந்த பாங்கி

யோடு அவன் மனைக்கண் வருதற்குக் காரணமான
மைந்தனைத் தலைவி புருஷகுல.]

இருமையி லேபும் பயன்களெல் லாநதன்னை யீன்றநமக்
கொருமையி லேவந துறத்தகைந தானமைந்த னெண்சுடர்போல
வருமயி லேகொண்டு மாத்தூந தானன்ன வாணன்றஞ்சைத்
திருமயி லேபனை டாடபுன ளாரனைத் தோருடனே.

தலைவி தலைவனைப்புகழ்தல்.

[மைந்தனைப் புசுழ்ந்த தலைவி பின்னர்த்
தலைவனையும் புசுழநதுரைத்தல்.]

கொண்டானிற் றன்னிய கேளிர்ப்பற நிலைக் குறிப்பினென்று
தண்டா தவற்சொன்ன சால்புகண் டேன்றல மேழபுரக்கும்
வண்டா மலர்ப்புயன் வாணன்றென் மாறை மகிழநர்முன்னுள
உண்டா கியபழங் கேண்மையிந நாளு மொழிந்திலரே.

பாங்கிதலையிப்புகழ்தல்.

[தலைவன் செய்த கொடுமைகளை மறந்து அவன் அன்பைப்
புகழ்ந்த தலைவியின் கற்பைத் தோழி புகழ்தல்.]

சிறந்தார் புகழ்த்தருந் தீம்புன ளுரன்செய தீமையெல்லாம்
மறந்தார்வ மெய்தி வணங்குத லாலிவள் வாணன்றஞ்சை
நிறந்தா ரகையன்ன நித்திலம் போலு நெடுங்குலத்திற
பிறந்தார் நிறைந்தகற போர்வடி வேபெற்ற பெறநியனே. (அ)

[இதுவுமது.]

உ௦௪. மூன்று சூத்திரத்து மொழிந்தவை யெல்லாம்
ஆன்ற பரத்தையி னகற்சியின் விரியே.

இ - ள். மேலே வந்த “காதலன் பிரிவுழி” என்பது முதலிய
மூன்று சூத்திரத்திலும் சொல்லப்பட்டவைகள் யாவையும் பரத்
தையிற்பிரிவின் விரியாம் எ - று.

மேற்கூறிய கிளவிகளெல்லாம் வாயில்வேண்டல் முதலிய
வகைகள் நான்கிற்கும் ஏற்குமாறு அறிந்துகொள்க. (க)

[பிரிவின்வகை.]

உ௦௫, பிரிவறி வுறுத்தல் பிரிவுடன் படாமை
பிரிவுடன் படுத்தல் பிரிவுடன் படுத்தல்

பிரிவுழிக் கலங்கல் வன்புறை வன்பொறை
வருவழிக் கலங்கல் வந்துழி மகிழ்ச்சியென்
றொருமையிற் கூறிய வொன்பது வகைய
கல்வி முதலா வெல்லாப் பிரிவும்.

இ - ள். ஒதம்பிரிவு முதலிய பிரிவுகள் எல்லாம் பிரிவறிவுறு
த்தல் முதலாக இங்கே சொல்லப்பட்ட வகைகள் ஒன்பதினையு
முடையனவாகும் எ - று.

ஒருமையிற்கூறல் - ஒருதன்மைபற்றிக்கூறுதல்.

[ஒ த ற் ப் ப் ரி வு.]

பாங்க்தலைவிக்கு ஒதம்பிரிவுணர்த்தல்.

[வரைந்துகொண்ட பின்னர்த் தலைவன் கல்விகாரணமாகப்
பிரியலுற்றதைத் தோழி தலைவிக்குக் கூறுநிற்றல்.]

மல்வித் தகங்கொண்ட தோளுடை யான்றஞ்சை வாணன்றெல்லீர்
நல்வித் தகன்புவி நாவினவைத் தோன்வையை நாடனையாய
கல்வித் தடங்கட னீந்திய காவலர் கற்றவர்முன்
சொல்வித்த வென்றழ லார்சுரம் போகத் துணிந்தனரே.

பிரிந்துழித்தலைவி கார்கண்டு வருந்தல்.

[தலைவன் ஒதுதற்குப் பிரிந்தபின்னர் அவன் குறித்த கார்ப்பரு
வம் வருதல்கண்டு தலைவி வருந்தாநிற்றல்.]

யாணர்க் குழன்மொழியென்செய்குவேன்கல்வியெல்லையெல்லாம்
காணப் பிரிந்தவர் காண்கில ராற்கடன் மேயந்துதஞ்சை
வாணற் கெதிர்த்தவர் மங்கையர் போலுமென வல்லுயிரின்
ஊணற்ப மென்னவெண் ணுவரு மேக முருமுடனே.

வருந்தியதலைவியைப் பாங்கியாற்றுவித்தல்.

[கார்கண்டு வருந்திய தலைவியை இக்கார்ப்பருவம் தலைவன்
வருதற்கு நிமித்தமென்று கூறித் தோழி ஆற்றுகதல்.]

காதற் கயம்படிந் துன்னொடு காமக் கணிதுகரா
தோதற் ககன்ற வுணர்வுடை யோருடை நீருலக
மாதர்க்க மைந்தருள் வாணன்றென் மாறை வரக்கடவார்
ஆதற் கணங்களை யாய்ப்புய லேது வறிந்தருளே.

[கா வ ற் பி ரி வு.]

பாங்கிதலைவிக்குக்காவற்பிரிவுணர்ந்தல்.

[தருமநூல் விதியால் தலைவன் நாடு காப்பான் பிரியா
நின்றதைத் தோழி தலைவிக்கறிவியாநின்றல்.]

விண்காவல் கொண்ட திலோத்தமை தான்முதன் மெல்லியலார்
சண்காவல் கொண்டருள் காரிகை காவலர் கார்க்கடல்சூழ்
மண்காவல் கொண்ட மனத்தின ராயினர் வாணன் மஞ்சைப்
பண்காவல் கொண்ட மொழிச்செய்ய வாயிதழ்ப் பைங்கினியே.

தலைவிசூதிர்கண்டு வருந்தல்.

[தலைவன் நாடுகாப்பான் பிரிந்தபின் தலைவி சூதிர்ப்பருவம்
வருதல்கண்டு வருந்தாநின்றல்]

மன்னுயிர் காவலன் வாணன்மென் மாறையில் வந்தனியாரா
என்னுயிர் காவல ரேந்திழை யாயித டம்புலாத்திக்
கொன்னுயிர் வாடைக் கொடும்பனி நீரிற் குளிர்குழைத்துப்
பின்னுயி ராமலென் மேம்பூசு நாளுமென் பேசுவதே.

வருந்தியதலைவியைத்தோழியாற்றுவித்தல்.

[அவ்வாறு வருந்திய தலைவியைக் கூதிர்ப்பருவங் கண்டு
தலைவர் வந்தாரெனத் தோழி ஆற்றுவித்தல்.]

வரறகால மென்றென் மெனப்பல கூடல் வளைத்துதிரம்
விரறகால வினறு மெலியன்மின் னேசென்று மேதினிகாத்
துரறகால குஞ்சர மஞ்ச மஞ்சூர்நதுறை வீசுகின்ற
சரறகாலம் வந்தடைந் தார்தஞ்சை வாணன் மமிழ்வெற்பரே.

[தூ தி ற் பி ரி வு]

[மாறுபட்டுப் பொருதலுற்றார் இருவரசரைத் தலைவன் சந்துசெய்
தற்குப் பிரியாநின்றதைத் தோழி தலைமகட்குக் கூறாநின்றல்.]

தூதாக வன்பர் செலத்துணிந் தாரென்றுஞ் சொம்புலவோர்
மாதாக வன்பசி தீர்த்தருள் வாணன்மென் மாறையிந்து
மீதாக வம்பு கிடந்தன போலுண்கண் மெல்லியலிப்
போதாக வம்புகல் வோரிக லார்தம் புரம்புகவே.

பிரிந்துழித்தலைவிழன்பனிகண்வேருந்தல்.

[தலைவன் துதிற் பிரிந்திருந்தபோது முன்பனிப்பருவம்
வருதல்கண்டு தலைவி வருந்தாநின்றல்.]

மலிகின்ற வண்புகழ் வாணன்றென மாறையை வாழ்த்தலர்போல்
மெலிகின்ற சிந்தையு மேனியுங் கொண்டு விளர்ப்பெனும்போ
பொலிகின்ற கஞ்சகம் போர்த்திருந் தேனைப் புரந்தருளார்
நலிகின்ற முன்பனி நாளினண் ணூர்முனை நண்ணினரே.

வருந்தியதலையிதத் தோழியாந்நுவித்தல்.

[முன்பனிப்பருவம் கண்டு வருந்திய தலையிதத் தலைவன்
மீண்டுவந்தமை கூறித் தோழி ஆற்றாநின்றல்.]

சுறறுங் குழனினை பிணிவிடிப் பானவந்து தோன்றினர்பார்
முற்றும் பொழியின்ற முன்பனி நாண்முகி லுங்கடலும்
வறறும் பருவத்து மண்புரப் பான்றஞ்சை வாணனொன்றார்
செற்றார் படையின்வெம் போராதணிப பானன்று சென்றவரே.

[துணை வ யி ற் பி ரி வு.]

தோழிதலைவ்குத்துணைவயிற் பிரிவுணர்த்தல்.

[தனக்கு நட்பான அரசற்குற்ற துன்பந்திராத்தறகுத தலைவன்
பிரியலுற்றதைத் தோழி தலைவிக்குணர்த்தாநின்றல்.]

நண்பான மன்னர்க் கிடர்தணிப் பானெண்ணி நல்லுதவிப
பண்பானம் மன்னர் படர்தலுற் றாபனி நீர்பொழியுந்
தண்பான லுதொடை யம்புய வாணன் றமிழ்த்தஞ்சைவாழ்
வெண்பான லங்கொள்செவ் வாயன்ன மேயன்ன மென்னடையே.

பிரிந்துழித்தலைவிபின்பனிகண்வேருந்தல்.

[தலைவன் வேந்தற்குற்றழிப் பிரிந்திருந்தபோது தலைவி
பின்பனிப்பருவங்கண்டு வருந்தாநின்றல்.]

இன்னற் படுகின்ற வெண்ணெயெண் ணூர்தமக் கின்றுணையாம்
மன்னர்க் குதவி பிரிந்தநங் காதலர் வாணன்றஞ்சைக்
கன்னற் கடிசை யறிவதல் லாறபகல் காண்பரிதாம்
பின்னற் கணையருள் கூர்நுன்ப மேவிய பின்பனியே.

வருந்தியதலேவியைத்தோழியாற்றுவ த்தல்.

பின்புலப்ப நுவலாண(து) வுருதிப சலைவிடைத் தலைவர்

திருமயிலகச.னொ.னறு கோழி அறமுநீரநம்]

வி' ககடை டணை! கன் ரங்கதல லா! குஞ்ச வாண்ணவெறடல்
குடிசங் குளிய நயவன வ! ட கனழுகிக்கு
நககர செ! பிபு ஈ ரளி.ஸப தார டி நண்டிரை
டுகக்கன் கீட்டமென கோ என க அ மிகு ரவழி.

[பொருள் வயிற் பிடிவு.]

தோழி தலைவர்களுக்கப்போதுள் வயிற்றுப் பிடிவுணர்த்தல்.

கனபெருமாடெரான்து நுல்லம் உடத்து எல் காரணமாகது

உதேவன் ஸா வெள்ளாரு நீட்டம்மா - பித்த வந்ததுகூட

சே.நா.தி. தலைவரிடமிருந்து 11.5.1965.

[illegible]

பரிந்துழித்தலைவி இளவேனி பகயிடு வநுந்தல்.

தலை - ஸா மெய்யாபா வர் மயிற், தவிர்த்து உ கலைவி இளமேனார்.

கரும யுரு, நலபணம் யுரு, தாநிற்றல்.]

வரலாற்றுக்குப் பிற்பாடு நடந்த சம்பவங்கள்
செய்து வருவது காரணமாகவே காலம் சென்றதே
தற்போதுள்ள காலமாகியும் வரலாற்றை நன்றாகச்
படிக்க வேண்டுமாயின் காலம் காலமாகவே.

வருத்தியதலைவ்யைத் தோழியாற்றுவித்தல்.

[இரட்டையில் ஒரு சலகய்யாடு வருத்திய தலைவின, த் தலைவன]

பெருந்தேச மீண்டமைக்க நித்தேரழி ஆற்றாநிறமல்.]

வார்த்தை பார மடமயி லேகுமின் மாருதமாந்
நோத்தனி வீரன நிருநாளும் வந்தது சேர்மின்சென்றிர்
தாபரட மேடு வெணும்புப வாணனறஞ் சாபுரிநின்
நூத்தது கேட்டிவந் தாபொரு டேட வகன்றகரே.

தலைவியுருவேளிகண்டுதலைவன்கூறல்.

[பொருண்முறநிமிர்ந் தலைமகன் தனது நினைவின் நீட்சியால்
தலைவியது உருவு வெளிப்படுதல்கண்டு கூறுநிறறல்.]

மைககுஞ் சரநிரை யாற்றஞ்சை வாணன் மருவலரைக்
கைக்குங் களங்கெழு பாசறை யூடு கயலும வில்லும்
மொயககுஞ் சுடரிள வம்புலி தானு முயங்கி யெல்லாத்
திருமுருகு தொழுவரு மேசுரு ளோலைத் திருமுகமே.

தலைவன்பாகனோடுசொல்லல்.

[தலைமகன் நினைந்து விரைந்து ஊர்வந்து சேர்ந்த தலைமகன்
தேர் விரைந்தோட்டிய பாகனை வியந்து கூறுநிறறல்.]

மால்கொண்ட வாரண வானன்றென மாறை வலவநண்ணு
கால்கொண்ட வாளமா கையகல் பாசறைக் கையயினமுட் [தேர்
கோல்கொண்ட வாறுநின் னேவல்கொண் டியானிக கொடிநெடு
மேல்கொண்ட வாறுநம் முாவந்த வாறும வியப்பெனக்கே.

தலைமகன்கார்ப்பருவங்கண்டுகூறல்.

[பனைவந்துசேர்ந்து தலைமகனோடணைத் தலைவன்
காரைநோக்கிக் கூறுதல்.]

கொத்தல் ரோதியங் கொம்பரன் னுள்பொங்கு கொங்கைவிட்ட
முத்தல் ராக முயங்கினம யாமுழு நீர்விழிபோன
மைத்தலா நீல மலர்வயல் சூழதஞ்சை வாணனவண்மைத்
கைத்தல் மான வினிப்பொழி வாழிய கார்ப்புயலே. (கௌ)

கற்பியல் முற்றிற்று.



ஒழிபியல்.



முன்னர்க் கூறப்படாமல் எஞ்சிநின்றவைகளைக் கூறலால் இவ்விடில் ஒழிபியல் என்றும் பெருகட்டையிற்று. ஒழிபு - ஸஞ்ஜிபு. இயல் - இலக்கணம்.

[ஒழி 11.]

உகக. ஒழிபெனப் படுவ தகப்பாட்டுறுப்பும்
வழுவு மமைதியுந் தழுவி யதாகும்.

இ - ள். ஒழிபு என்று சொல்லப்படுவது அகப்பாட்டுக்குரிய உறுப்பும் வழுவுற வழுவுமைதியும் கழுவிச் சொல்லப்படுவதாகும் என்று.

அகப்பாட்டு - அகப்பொருள் அமைத்துச் செய்யப்படுமாபாட்டு. வழு - அகப்பொருட்சண் வரும் குற்றம். வழுவுமைதி - பழுவாயினும் அமைக்கப்படுவது. (க)

[அகப்பாட்டுறுப்பு]

உக௦. திணையே கைகோள் கூற்றே கேட்போர்
இடனே காலம் பயனே முன்னம்
மெய்ப்பா டெச்சம் பொருள்வகை துறையென்
றப்பா லாறிறண் டகப்பாட்டுறுப்பே.

இ - ள். திணை முதலினவாக இங்கே சொல்லப்பட்ட அப்பகுதி பன்னிரண்டும் அகப்பாட்டுக்குரிய உறுப்புக்களாம் என்று.

[திணையுங்கைகோளும்]

உகக. அவற்றுள்,
முன்னவை யிரண்டுஞ் சொன்னவை யாகும்.

இ - ள். அவ்வுறுப்புக்கள் பன்னிரண்டினுள்ளே முன்னின்ற திணை, கைகோள் எனனும் இரண்டும் முன்னே சொல்லப்பட்டனவாகும் என்று.

திணையும் கைகோளும் அகத்திணையிலிலே கூறப்பட்டமை யின் “சொன்னவையாகும்” என்றார். இங்கே சொல்லப்படுவன கூற்று முதலிய பத்துமாம். (ங)

[களவிற்கூற்றுக்குரியர்.]

உகஉ. தலைவன் தலைவி பார்ப்பான் * பாகன்
பாங்கி செவிலியென் நீங்கிவ் வறுவரும்
சாற்றிய களவிற் கூற்றிற் குரியர்.

இ - ள். தலைவன் முதலாக இங்கே சொல்லப்பட்ட அறுவரும்
களவென்னும் கைகோளின்மண்ணே கூற்றிற்குரியராவர் எ - று.

கூற்று - கூறுதல். இன்னார் கூறியது இப்பாட்டு என அறிவ
தென்றவாறு. பார்ப்பான் நன்மை தீமைகளை ஆராய்ந்து உறுதி
கூறும் உயர்குலத்தோழன். பாகன் தேர்ச்சாரதி. பாசன் கூற்றுஞ்
செவிலிகூற்றும் சிறுவரவின் என்க. (ச)

[கற்பிற்கூற்றுக்குரியர்.]

உகங. நற்றாய் கண்டோர் பாணன் கூத்தர்
விறலி பாத்தைய ரறிவரென் நெழுவரும்
அறுவகையவரு மாகிய வனைவரும்
குறைவறு கற்பிற் கூற்றிற் குரியர்.

இ - ள். இங்கே சொல்லப்பட்ட நற்றாய் முதலிய அறுவரும்
முற்கூத்திரத்திற் சொல்லப்பட்ட தலைவன் முதலிய அறுவருமா
கிய பதின்முவரும் கற்பென்னும் கைகோளின்மண்ணே கூற்றிற்கு
உரியராவர் எ - று.

கண்டோர் உடன்போதறன் வழியிற்கண்டோர். விறலி -
பாடுவிச்சி. அறிவர் - நற்பொருள் அறியுமியல்புடையோர். (ங)

[கூற்றுக்குறிமையிலார்.]

உகசு. பயந்தோன் தன்னை யுயங்குநோ யறிவோர்
ஊரவ ரயலோர் சேரியோ ரென்றிவர்
முகத்துரை நிகழா வகப்பொரு ளகத்தே.

இ - ள். அகப்பொருளினிடத்துப் பயந்தோன் முதலிய
அறுவர் வாயினின்றும் கூற்று நிகழ்வதில்லை எ - று.

பயந்தோன் - தந்தை. தன்னை - தமையன். உயங்குநோயறி
வோர் - வருந்துதற்குக் காரணமான நோயை அறிவோர். ஊர
வர் - ஊரிலுள்ளார். அயலோர் - அயன்மனையினுள்ளார். சேரி

* தொல்காப்பியர் பாகனை விலக்கிப் பாங்கினையே அறுவ
ருள் ஒருவனாகக் கொண்டார்.

டே - செரிவினுள்ளார். முகம் - வாட. இவர் முகத்துரைநிசழா
 டே - இவர் கூறலுக்குக் கொண்டெடுத்து மொழிப்பபபும் என்பது
 டே - பபம். கொண்டெடுத்து மொழிதல் - இவர் கூற்றினைப்
 பபம் பெறெடுபதுச் சொல்லுதல். இவர் வரலாறு கூற்று நிகழ்
 மாரின் வருவாகும் என உணர்க. இவை சனவிறகும் கறபிற்கும்
 டே - ஆ.

(சு)

[தலைவர்கூற்றுவிசயம்.]

உரு. தமர்வரி னிடைச்சுரந் தன்னிற் கிழத்தியோ
 டமர்தரு கிழவோ * னுணையுங் கூறும்.

தி - ன். புணர்நுடனோ பபபரண் டு டெச்சுரத்திலே தலைவி
 டோடு ரு கு ம து ப ப ச ன. தலைவனுடைய கமராயுள்ளார் தொட
 து வருவாராயின், அவரோடு பூதபபம் கூறுவன - னு.

டோ - நீதிநூல்விதி.

(எ)

[தலைவர்கூற்றுவிசயம்]

உகசு. உடன்போய் மீண்ட கொடுங்குழை மடந்தை
 பிரிவுழித தலைவனெடு சுரத்தியல் பேசலும்
 பிரிந்துழி நெஞ்சொடும் பிறவோடும் வருந்திச்
 சொல்லலு முரியள் சொல்லுங் காலை.

தி - ன். புணர்நுடன்போட மீண்ட வந்த தலைவி தலைவன்
 பிரிவுகாலத்து அவனெடு சுரத்தியல் பேசலும், அவன் பிரிந்த
 பன் வருந்தமுறவுக் கன்னெடுகேடும் பிறவோடும் சொல்லுதற்
 கு - ன். னு ராயுமிடத்து - னு.

சொடுங்குழை - வளைந்த காதணி. சுரத்திடல் - பாலைநிலத்
 தி. நன்னம்.

சுரத்தியல்கூற்றுகுதாரணம்.

நினைந்தலு நினைதிரோ வைப வன்றுநாம்
 பணைந்தர னோமைப படுகினை படந்த
 பொருடதாப் புகாநிழ விருந்தன மாக
 நடுச்சுரு செடபாறு நண்ணுவழித தோன்றி
 ஒடித்து மிசைக்கொண்ட வோங்குமருப் பிடானை
 பொறிபடு தடக்கை சுருக்கிப் பிதிதோர்
 ஆறிடை யிட்ட வளவைக்கு வேறுணர்ந்

* ஆண்மையுங்கூறும் என்றபாடமுமுண்டு.

தென்னுழ் விடரகஞ் சிலம்பப்
புன்றலை மடப்பிடி புலம்பிய குரலே.

நற்றிணை.

இங்கே பிரிவுணர்த்தப்பட்ட தலைமகள் தோழிக்கு “நினைக்
கலு நினைதிரோ வைய வளறு புன்றலை மடப்பிடி புலம்பிட
குரலே” என்று சுரத்தின் இயல்பு சொல்லாமோ எனக் கூறிய
வாற்றிக. மற்றைய வந்துழிக் காண்க. (அ)

[நற்றய்கூறமை]

உகஎ. தலைவன் தலைவியோடு நற்றாய் கூறாள்.

இ - ள். தலைவனோடும் தலைவியோடும் நற்றாய் கூறுதற்குரிய
ளாசாள் எ - று.

இவ்விருவரோடும் நற்றாய் கூறல வழி எனக. நற்றாட - சகி
வியினதாட. (சு)

[நற்றய்கூற்று.]

உகஅ. புணர்ந்துடன் போய துணர்ந்த பின்னர்
அந்தணர் தெய்வ மயலோ ரறிஞர்
சிந்தைநோ யறிவோர் செவிலி பாங்கியோடு
கண்டோர்க் குரைக்கும் பண்புடை நற்றாய்.

இ - ள். தலைவி தலைவனோடு புணர்ந்து உடன்போன செடதி
தானறிந்தபின் அந்தணர்க்கும், தெய்வத்திற்கும், அயலோர்க்கும்,
அறிஞர்க்கும், மனத்தயரறிவோர்க்கும், செவிலிக்கும், பாங்கி
க்கும், கண்டோர்க்கும் நற்றாய் கூறுதற்கு உரியளாவள் எ - று. ()

[செவிலிகூற்று.]

உககூ. தாயொடும் பாங்கி தான்முத லோரோடுஞ்
சேயிழைச் செவிலியுஞ் செப்பு மாங்கே.

இ - ள். செவிலித்தாயும் தலைவி புணர்ந்துடன் போனசெ
ய்தி தானறிந்தபின் நற்றாயோடும் பாங்கி முதலியோரோடும்
கூற்று நிகழ்த்துதற்குரியளாவள் எ - று.

நற்றாய் செவிலி என்னும் இருவர் கூற்றிற்கும் உதாரணம்
உடன்போக்கினுள்ளே காண்க. (கக)

[கண்டோர்கூற்று.]

உஉ0. தாயர் பாங்கியர் தலைவன் தலைவியோ
டேயு மென்ப கண்டோர் கூற்றே.

இ - ள். நற்றாய், செவிலித்தாய் என்னும் இருவகைத் தாய்மார்களோடும், பாங்கியர்களோடும், ஒருங்கிருக்குந் தலைவனுந் தலைவியுமாகிய இருவரோடும், கண்டோர் கூறுதல் பொருந்தும் என்று சொல்லுவர் புலவர் எ - று.

பாங்கியர் என்றது செவிலியின் மகளாகிய உயிர்ப்பாங்கியையும் மற்றையரையும் என அறிக. (௧௨)

[பிரிகூற்று]

உஉ௧. சாற்றா வனைவருந் தலைவன் றலைவியோ
டேற்பன கூறுப விடந்தொறு மிடந்தொறும்.

இ - ள். களவிலும் சற்பிலும் கூற்றிற்குரியர் எனக் கூறப்பட்ட பதின்மூவருள்ளே இங்கே ஐனரது கூறப்படாதவர்களாகிய பார்ப்பான், பாகன், பாங்கி, பாணன், கூத்தர், விறலி, பரத்தை, அறிவர் என்னும் எண்மரும் தலைவனோடு தலைவியோடும் இடங்கோறும் இடந்தோறும் பொருந்துங் காரியங்களைக் கூறுதற்குரிய ராவர் எ - று. (௧௩)

[தலைவிகூற்றின்புறநடை.]

உஉஉ. நெஞ்சு நாணு நிறைசே ரறிவுஞ்
செஞ்சுடர்ப் பருதியுந் திங்களு மாலையும்
புள்ளு மாவும் புணரியுங் கானலும்
உள்ளுறுத் தியன்றவு மொழிந்தன பிறவுந்
தன்சொற் கேட்குந போலவுந் தனக்கவை
இன்சொற் சொல்லுந போலவு மேவல்
செய்குந போலவுந் தேற்றுந போலவும்
மொய்குழற் கிழத்தி மொழிந்தாங் கடையும்.

இ - ள். மனமும், நாணும், அறிவும், சூரியனும், சந்திரனும், மாலைக்காலமும், பறவையும், மிருகமும், கடலும், கானலும் உட்பட்டு நின்றனவும், இவையல்லாதபிறவும், தான் சொல்லுஞ் சொற்களைக் கேட்கும் இயல்புடையனபோலவும், அவை தனக்கு இன்சொற்கூறும் இயல்புடையனபோலவும், ஏவல் செய்வனபோலவும், தன்னைத் தேற்றுவனபோலவும் கொண்டு தலைவி சொல்லி ஆற்றுதற்கும் உரியனாவள் எ - று.

பிறவும் என்றது புல், புதல், மரம் முதலியவற்றை. உதாரணம் முன்னர்க் காட்டப்பட்டவைகளுள்ளும் பிறவற்றுள்ளும் கண்டு கொள்க. (௧௪)

[தம்போடுதாமேசுறல்]

உஉ௩. எம்முறை யோரு மியாரொடு மின்றித்
தம்மொடு தாமே சாற்றியு ம்மைப.

இ - ள். தலைமகன் முதலிய யாவரும் கூறப்படுவார் யாவ
ரோடும் கூறுது தம்மோடு தாமே கூறியும் அமைவர் எ - று.

‘தலைவன்றலைவி’ என்னும் சூத்திரந் தொடங்கி இதுவரையும்
கூறப்பட்டவை கூறலு என்னும் உறுப்பிற்குரியன. இனிக் கூறப்பட
வன கேட்போர் முதலிய உறுப்புக்கள். (கரு)

[கேட்போர்]

உஉ௪. கிழவோன் கூற்றுங் கிழத்தி கூற்றும்
பழமறை யோன்முதற் பதின்மருங் கேட்ப.

இ - ள். தலைவன் கூறும் கூற்றினையும், தலைவி கூறும்
கூற்றினையும், பார்ப்பான், பாகன் முதலிய பதின்மரும் கேட்
பார் எ - று.

பதின்மராவார் மேற்கூற்றுச்சூரிய ராகக் கூறிய பதின்முற
ளுள் தலைவனும் தலைவியும் அவ்விருவரோடும் கூறுதற்குரியன
லாத நற்றாயும் ஒழிந்தோர். (கக)

[இதுவுமது.]

உஉ௫. மறையோன் கூற்று மறிஞர் கூற்றும்
இறையோன் முதலா மெனைவருங் கேட்ப.

இ - ள். பார்ப்பான் கூறும் கூற்றினையும் அறிஞர் கூறும்
கூற்றினையும் தலைவன் முதலாகவுள்ள யாவரும் கேட்பார் எ - று.

[இடம்.]

உஉ௬. நெறிப்படு கரும நிகழ்வுழி யிடமே.

இ - ள். நெறிப்பட்ட காரியம் நிகழும் களம் இடம் எனப்
படும் எ - று.

கருமம் என்றது காமப்புணர்ச்சியை. இங்ஙனமன்றித் தன்
மை, முன்னிலை, படர்க்கை என்னும் இடம் என்பாருமுளர். (கஅ)

[காலம்]

உஉ௭. சென்றது நிகழ்வது மெதிர்வது மெனமுறை
நின்று பொருளுணர் நிகழ்வது காலம்.

இ - ள். சென்றது என்றும், நிகழ்வது என்றும், எதிர்வது
என்றும் முறையே நின்று பொருள்களை உணர்தற்குக் காரணமாக
நிகழ்வது காலம் எனப்படும் எ - று. (கக)

[ப ய ன்.]

௨௨௮. இப்பொருள் பயக்குமிஃ தென்பது பயனே.

இ - ள். இஃது இப்பொருளைப் பயக்கும் என்று சொல்லு
வது பயனாகும் எ - று. (௨௦)

[மு ன் ன ம்.]

௨௨௯. இன்னுர்க் கின்னுழி யின்னது பயக்குமெனு
முன்னந் தருவது முன்ன மாகும்.

இ - ள். இம்மொழி இவ்விடத்து இவர்க்குரியதாய்ப் புடன்
படும் என்னும் குறிப்பினைப் பயப்பது முன்னம் என்னும் உறுப்பா
கும் எ - று.

இது முன்னத்தால் உணரப்படுதலின் முன்னம் எனப்பட்
டது. முன்னம் - குறிப்பு. இன்னது - இம்மொழி.

உதாரணம்.

யாரிவ னெங்குந்ந் கொள்வா னிதுவுமோர்
ஊராண்மைச் கொத்த படிது டைத்து. கலித்தொகை.

இங்கே சொல்பவன் தலைவி எனவும், சொல்லப்படுவோன்
தலைவன் எனவும் முன்னத்தால் உணர்தல் பெறப்படும். (௨௧)

[மெய்ப்பாடு.]

௨௩௦. நகைமுத லாவிரு நான்குமெய்ப் பாடும்
நிகழ்பொருண் மெய்ப்பட நிற்பமெய்ப் பாடே.

இ - ள். நிகழும் பொருள் வெளிப்படும்படி நகை முதலிய
எனவகை மொழிபாடும் தோன்றி நிற்பது மெய்ப்பாடாசூமன-று

நகை முதலிய மெய்ப்பாடுகளவன: நகை, அழகை, இளிவரல்,
மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம், உவகை, வெகுளி என்பன. நிகழ்
பொருள்-சொல்லப்படும் பொருள். மெய்ப்பட-பிழம்புதோன்றி;
சுனவே வெளிப்பாட என்பது பெற்றும். வெளிப்படுதலாவது கவி
யாற் சொல்லப்படும் பொருள் கண்ணுற் கண்டதுபோல உணரும்
படி தோன்றுதல். (௨௨)

[எ சீ ச ம்.]

௨௩௧. சொல்லே யாயினுங் குறிப்பே யாயினும்
சொல்லி முடித்தல் வேண்டுவ தெச்சம்.

இ - ள். பாட்டின்கணில்லாத சொல்லையினும் குறிப்
பேயாயினும் வருவித்துப் பொருண்முடித்தலை வேண்டி. நிற்கும்
இயல்புடையது எச்சமாகும் எ - று.

எச்சமாவது எஞ்சிநிற்கும் பொருளுடையதோர் கிளவி.
சொல்லெச்சம் - சொல்லினாலே முடிக்கப்படும் இலக்கணமுடையது. குறிப்பெச்சம் - குறிப்பினுள் முடிக்கப்படும் இலக்கண
முடையது. (உ௩)

[பொருள்வகை.]

உ௩௨. ஒருதிணைக் குரிமை பூணு நிலைமை

பொருள்வகை யென்மனார் புலமை யோரே.

இ - ள். இஃது இத்திணைக்கு உரித்து என்னும் உரிமை பூணுது
பொதுவாய் நிற்கும் நிலைமையைப் பொருள்வகை என்று சொல்
லுவர் புலவர் எ - று.

பொதுவாய் நிற்கும் நிலைமை எல்லாத்திணைக்கும் பொது
வாய் நிற்குந் தன்மை. இங்ஙனமன்றி நிரனிறை முதலியனவாகச்
சொல்லிலக்கணத்துட் கூறிய பொருள்கோள்களே பொருள்வகை
என்பாருமுளர். (உ௪)

[து னை.]

உ௩௩. சொல்லிய வல்லன தோன்றினு மவற்றினே

டொல்லும் வகைதேர்ந் துணர்த்தியல் வழாமல்

உரைப்போர் கேட்போ ருண்மை யின்றி

உரைக்குங் கவியே யுரைப்பது துறையே.

இ - ள். அவ்வத்திணைக்குச் சொல்லப்பட்ட மக்கள், மா, புள்
முதலாயினவன்றிச் சொல்லப்படாத பொருள்கள் தோன்றுமாயி
னும், அவை சொல்லப்பட்டனவாகிய பொருள்களோடு பொரு
ந்தும் வகையை ஆராய்ந்து, விதியை அறிவிக்கும் இலக்கணம் வழ
வாமல், சொல்வோரும் கேட்போரும் உளராதலின்றிக் கவி கூறும்
புலவனாற் சொல்லப்படுவதோர் நெறி துறை எனப்படும் எ - று.

துறை யெனினும் மார்க்கமெனினும் ஒக்கும். உணர்த்தியல் -
அவ்வந் நிலத்தின் பொருள்களாக் கூறும் இலக்கணம். உண்மை -
உளராதன்மை.

கவித்தொகையிலே “ஊர்க்கானிவந்த பொதும்பருள்” என்
னும் குறிஞ்சிக்கலியிலே “கொழுநிழன் ஞாழன் முதிரினர்கொ
ண்டு கழுமமுடித்துக் கண்கூடுகழை” என்புதி நெய்தனிலத்திற்கு

ரிய ஞாமழ் பூச்சுடுதல்பற்றித் தலைவியை நெய்தலுக்குரியாள் போலவும், “ஊர்க்காணிவந்த பொதும்பருள்” என்பதனால் அவளை மருதநிலத்துக்கண்டான் போலவும் கூறிப் பின்னர்க் குறிஞ்சிக்குரிய புணர்தல் என்னும் உரிப்பொருளான் முடித்த நெறிபோன்ற நெறியையே துறை என்று சொல்லுவார். இங்கே ஊர் என்பதும் ஞாமல் என்பதும் குறிஞ்சிக்குச் சொல்லப்படாத பொருள்கள்.

திணை, கைகோள் முதலிய உறுப்புக்கள் அகப்பொருட்பாட்டிலே வருமுறையை ஆங்காங்கு அறிந்து கொள்க.

வெடிக்கின்ற விப்பியு ணித்திலம் பைத்தலை வெம்பகுவாய்
துடிக்கின்ற திங்களிற் றேன்றுந் துறைவசெஞ் சொற்புலவர்
வடிக்கின்ற முத்தமிழ வாணன்றென் மாறையென் மான்மருங்கை
ஒடிக்கின்ற கொங்கைகண் டாலெவ ரோநெஞ் சுகாதவரே.

இப்பாட்டிலே வருந் திணை முதலியன.

திணை	நெய்தல்.
கைகோள்	களவு.
கூற்று	தோழி கூற்று.
கேட்போன்	தலைவன்.
இடம்	தனியிடம்.
காலம்	எதிர்காலம்.
பயன்	வரைவு.
முன்னம்	சொல்வாள் பாங்கியென நறிதல்.
மெய்ப்பாடு	மருட்சி.
எச்சம்	“வரைதல் வேண்டும்” என்னுஞ்சொல்.

இவ்வாறே மறறையவற்றையும் அறிந்துகொள்க. (உரு)

உ.ந.ச. அவற்றுள்,

எச்ச மின்றியு மியலு மென்ப.

இ - ள். மேலே சொல்லப்பட்ட திணை, கைகோள் முதலிய உறுப்புக்களுள்ளே எச்சம் என்னும் உறுப்புப் பெறாமலும் அகப் பாட்டு நடக்கும் என்று சொல்லுவார் புலவர் எ - று.

உதாரணம்.

சேலார் புனல்வையை சூழ்தஞ்சை வாணன்றென் மாறையினம்
வேலா னெனப்பிறர் வேட்டவர் யார்மணம் வெண்டுகிலின்
பாலா ரமளியம் பாற்கட லானது பங்கயக்கண்
மாலா யினனிவ னுந்திரு வாயினண் மாதருமே.

திணை	முல்லை.
கைகோள்	கற்பு.
சுடறு	கண்டோர்சுடற்று.
கேட்போர்	தாமே; பிறரில்லை.
இடம்	வதுவைமனை.
காலம்	நிகழ்காலம்.
பயன்	காட்சி.
முன்னம்	தலைவி திரு என்றறிவது.
மெய்ப்பாடு	உவமை.

இங்கே எச்சம் என்னும் உறுப்பில்லை. மற்றையவைகளையும் இங்ஙனம் அறிக. (௨௬)

[அகப்பாட்டினுள்வரும்பொருள்.]

௨௩௩. உவமப் பொருளு மிறைச்சிப் பொருளும்
எனவிரு பொருளு மெய்தும் பாட்டினுள்.

இ - ள். உவமப்பொருளும் இறைச்சிப்பொருளும் என இரு வகைப்பொருளும் அகப்பாட்டினுள் வரும் எ - று. (௨௭)

[உவமவகை]

௨௩௪. உள்ளுறை யுவமம் வெளிப்படை யுவமமென
உள்ளுறை யுவம மிருவகை யுடைத்தே.

இ - ள். உள் உறை உவமம் - அகப்பாட்டினுள்ளே கிடக்கும் உவமம், —உள்ளுறையுவமம் வெளிப்படையுவமம் என இருவகை யுடைத்தே - உள்ளுறையுவமமும் வெளிப்படையுவமமும் என இருவகையுடையதாகும் எ - று. (௨௮)

[உள்ளுறையுவமம்.]

௨௩௫. அவற்றுள்,

உள்ளுறை யுவம முய்த்துணர் வகைத்தாய்ப்
புள்ளொடும் விலங்கொடும்பிறவொடும்புறப்படும்.

இ - ள். அவ்விருவகை உவமங்களுள்ளே உள்ளுறையுவமம் சொல்லிய சொல்லால் உணரப்படாது ஆராய்ந்துணரும் வகையுடையதாய்ப் புள்ளொடும் விலங்கொடும் பிறவற்றோடும் சேர்ந்து அவற்றை நிலைக்களமாகக் கொண்டு தோன்றும் எ - று.

உள்ளுறை - உள்ளே உறுவது.

உதாரணம்.

வீங்குநீர் வீழ்நீலம் பகர்பவர் வயற்கொண்ட
ஞாங்கர் மலர்க்குழந்தை தூர்புகுந்த வரிவண்
டோங்குய ரெழில்யானைக் கணைகடாங் கமழ்நாற்றம்
ஆங்கவை விருந்தாற்றப் பகல்கிக் கங்குலான்
வீங்கிறை வடுக்கொள வீழுநர்ப் புணர்ந்தவர்
தேங்கமழ் கதுப்பினு ளரும்பவிழ் நறுமுல்லைப்
பாய்ந்தாதிப் படர்தீர்ந்து பண்டுதா மரீஇய
பூம்பொய்கை மறந்துள்ளாப் புனலணி நல்லூர. கல்.

இங்கே வீங்குநீர் என்பது பரத்தையர் சேரியாகவும், அதன் கண் வீழ்ந்த நீலம் என்பது காமச்செவ்வி நிகழ்ந்த பரத்தையராகவும், பகர்பவர் என்பது பரத்தையரைத் தேரேற்றிக் கொண்டு வரும் பாணர்முதலிய வாயில்களாகவும், வரிவண்டு என்பது தலைவனாகவும், யானையின் மதத்தினை ஆண்டிறைந்த வண்டிகள் வந்த வண்டிற்கு விருந்தாற்றுதல் பகம்பொழுது புணர்கின்ற சேரிப்பரத்தையர் தமது நலத்தை அத்தலைவனை நுகர்வித்தலாகவும், கங்குலில் வண்டு முல்லையை ஊதுதல் இப்பரத்தையரோடிருவது இவ்வுதலாகவும், பண்டுமருவிய பொய்கையை மறத்தல் தலைவியை மறத்தலாகவும் பொருள்பயந்து புலப்படக் கூறிய கருப்பொருள்கள புலப்படக் கூறாத மருத்தினைப்பொருட்கு உள்ளுறையுவமமாயின.

இங்கே வண்டு புள்; யானை விலங்கு; மற்றைய பிற. (உ.க)

[வேளிப்படையுவமம்.]

கஅஅ. வெளிப்படையுவமம் வினைபயன் மெய்யுரு
வெளிப்பட நின்று விளங்குவதாகும்.

இ - ள். வெளிப்படையுவமமாவது தொழில், பயன், வடிவு, நிறம் என்னும் நான்கும் சொல்லிய சொல்லானே புலப்படுமாறு வெளிநின்று விளங்குவதாகும் எ - று.

உதாரணம்.

(க.) புலியன்னமறவன். இது பாயுந்தொழிலாற் புலியை ஒத்த மறவன் என விரிதலால் வினையுவமம்.

(உ.) மாரியன்னவண்கை. இது பெறும் பொருளாகிய பயனால் மாரியையொத்த வண்கை எனவிரிதலாற் பசுவமம்.

(ங.) துடியிடை. இது வடிவத்தாலே துடியையொத்த இடை என விரிதலால் மெய்யுவமம். மெய் = வடிவு.

(ச.) பொன்மேனி. இது நிறத்தினாலே பொண்ணையொத்த மேனி என விரிதலால் உருவுவமம். உரு - நிறம். (௩௦)

[இறைச்சிப்பொருள்.]

கஙகூ. கருப்பொருட் பிறக்கு மிறைச்சிப் பொருளே.

இ - ள். இறைச்சிப்பொருளாவது தெய்வம் முதலிய கருப் பொருள்களின்கண்ணே சொல்லும்பொருட்குப் புறத்ததாட்சு தோன்றும் இயல்புடையதாகும் எ - று.

இறைச்சி - கருவிற்கு நேயமாயுள்ளது. எனவே கருவிற்குச் சார்பாய் வருவதென்பதாம். கருப்பொருளாற் பிறிதொன்று பட க்குமாறு மறைத்துக்கூறுவது எனலுமமையும்.

உதாரணம்.

இலங்கு மருவித் திலங்கு மருவித்து
வானி நிலங்கு மருவித்தே—தானுற்ற
சூள்பேணன் பொயத்தான் மலை. கலித்தொகை

இங்கே சொல்லவேண்டும் பொருள் சூள்பொய்த்தான் என்பது. அதன்புறத்தே இங்ஙனம் பொயத்தான் மலையகத்து நீர்திகழ்வான், இஃதென்ன வியப்போ எனத் தோன்றுவது இறைச்சி.

[அகப்புறக்கைக்கிளை.]

கச0. காமஞ் சாலா விளமையோள்வயிற்
குறிப்பறி வருது குறுகியாங் கவளோ
புறப்பக் கூறுவ தகப்புறக் கைக்கிளை.

இ - ள். காமக்குறிப்பிற்கு அமைதலில்லாத இளமைப்பிராய முடைய ஒரு தலைவிமாட்டுச் சென்று அவள் குறிப்பினை அறியாது 'இவள் எனக்கு மனைக்கிழத்தியாதல்வேண்டும்' எனக்கருதி ஒரு தலைவன் அவளோடு மேலும் மேலும் கூறுவது அகப்புறக் கைக்கிளையாகும் எ - று. (௩௨)

[இதுவுமது.]

கசக. அதுவே,
இறைமையி லோர்க்கு மிழிகுலத் தோர்க்கும்
முறைமையி னுரித்தே முன்னுங் காலே.

இ - ள். முற்கூத்திரத்திற் கூறப்பட்ட அகப்புறக்கைக்களை யானது ஆராயுங்கால் தலைமையில்லாதவர்க்கும் இழிகுலத்தோர் ஸ்கும் முறைமையான், உரியதாகும் எ - று.

குறிஞ்சிக்கலியிலே வரும் “ஏள யில்தொத்த னுணிலன்” என் னும் கவியை இதற்கு உதாரணமாக்கி அறிக. (௩௩)

[அகப்பொருட்பெருந்திணை.]

கசுஉ. அகன்றுழிக் கலங்க லும் புகன்ற மடற்கூற்றும்
குறியிடை யீடுந் தெளிவிடை விலங்க லும்
வெறிகோள் வகையும் வேந்துடன் போக்கும்
பூப்பிய லுரைத்த லும் பொய்ச்சு ளுரையும்
தீர்ப்பி லூட லும் போக்க மூங் கியல்பும்
பாசறைப் புலம்ப லும் பருவமாறு படுத லும்
வன்புறை யெதிர்த் து மொழித லு மன்புறம்
மனைவியுந் தா னும் வ்மைடைந்து நோற்ற லும்
பிறவு மகப்பொருட் பெருந்திணைக் குரிய.

இ - ள். அகன்றுழிக்கலங்கல் முதல் மனைவியுந்தானும் வன் னுடத்து னோற்றல் ஈறாக இங்கே சொல்லப்பட்டவைகளும் பிற வும் அகப்பொருட்பெருந்திணைக்குரியனவாகும் எ - று.

அகன்றுழிக்கலங்கல் - பிரிவின் கட்கலங்குதல். மடற்கூற்று - மடலேறுகையைக் கூறுதல். குறியிடையீடு - குறியிடத்திலே வருகைதவிர்தல். தெளிவிடைவிலங்கல் - தெளிவித்த தெளிவு இடையிலொழிதல். (௩௪)

[அகப்புறப்பெருந்திணை.]

கசு௩. மடலேறுதலொடு விடைதழாஅ லென்ற
குற்றிசை தன்னொடு குறுங்கலி யென்று
சுரநடை தன்னொடு முதுபாலை யென்று
தாபத நிலையொடு தபுதார நிலையெனப்
புகன்றவை யியற்பெயர் பொருந்தா வாயின்
அகன்ற வகப்புறப் பெருந்திணைக் காகும்.

இ - ள். மடலேறுதல், விடைதழாஅல், குற்றிசை, குறுங் கலி, சுரநடை, முதுபாலை, தாபதநிலை, தபுதாரநிலை என்று சொல் லப்பட்டவைகள் இயற்பெயர் பொருந்தாமல் வருமாயின் அகப் புறப்பெருந்திணைக்கு உரியனவாகும் எ - று.

மடலேறுதலாவது தன்குறை நிரம்பப்பெறாத தலைமகன் ஒருவன் காமம் மீதுர்ந்து பனைமடலினை குதிரை செய்துவைத்துத் தான் விரும்பிய தலைவியின் வடிவினையும் ஒருபடத்திலே சித்திரித்துப் பிடித்துக்கொண்டு உடம்பெங்கும் நீறு பூசி எருக்கம்பூ எலும்பு முதலியவற்றையுந் தன்மேனியிற்குடி அக்குதிரையிலேறி அதனைத் தெருவிலே செலுத்துதல்.

விடைதழாஅலாவது கொல்லுந் திறலமைந்த ஓர் எருத்தினை வெல்லுந்திறமுடையான் ஒருவன் பிடித்துத் தழுவி அடக்குதல். விடை - எருது. தழாஅல் - தழுவுதல்.

குற்றிசையாவது தலைவியைத் தலைவன் முற்றத்துறந்து பற்றின்று விடுவது.

குறுங்கலியாவது தன்னை முற்றத்துறந்து நீங்கிய தலைவனை முன்னின்று தலைவி பழிதுற்றுதல்.

சுரநடையாவது சுரத்தின்கண்ணே நாயகியை இழந்த நாயகன் வருந்தும் நிலை.

முதுபாலையாவது சுரத்தின்கண்ணே நாயகனை இழந்த நாயகி கூவலைகொண்டு தனிநின்று அரற்றும் நிலை. இது பெரும்பிரிவாதல் பற்றி முதுபாலை எனப்பட்டது. பாலை - பிரிவு.

தாபதநிலையாவது நாயகன் இறந்தபின் நாயகி தவம்புரிந்தொழுகும் நிலை. தாபதம் - தவம்புரிபவர்தன்மை.

தபுதாரநிலையாவது நாயகி இறந்தபின் தனிமையாய் மனை யின்கணிஞக்கும் நாயகனிலை. இது தாரமிழந்த நிலை எனவுமபடும். தபு - இறந்த; தாரம் - மனைவி.

மடலேறுதற்கும் விடைதழாஅலுக்கும் உதாரணம் கலித் தொகையிற் காண்க. குற்றிசை, குறுங்கலி முதலியவற்றிற்கு உதாரணம் வெண்பாமாலையிற் காண்க. முதுபாலை முதலியவற்றிற்கு உதாரணம் புறநானூற்றிலும் காணப்படும். (ஙடு)

[அகப்பாட்டினுட்பாடப்படுவோர்.]

கசச. பாட்டுடைத் தலைவன் கிளவித் தலைவனைப் பாட்டினுட்பாடப் படுவோ ரிருவர்.

இ - ன். அகப்பாட்டினுள்ளே பாடப்படுவோர் பாட்டுடைத் தலைவனும் கிளவித்தலைவனும் என இருவகைப்படுவர் எ - று. ()

[உயர்ந்தோன்.]

௧௪௩. அவருள்,

உயர்ந்தோன் பாட்டுடை யுரவோ னாகும்.

இ - ள். அகப்பாட்டிற் பாடப்படுவோர் இருவருள்ளும் பாட்டுடைத்தலைவனே உயர்ந்தோன் எனப்படுவன் எ - று. (௩௭)

[இருவகைத்தலைவர்கீழ் கூறப்படும்பெயர்.]

௧௪௪. நிலப்பெயர் வினைப்பெயர் பண்புகொள் பெயரொடு

குலப்பெய ரியற்பெயர் கூறுப வவர்க்கே

இ - ள். பாட்டுடைத்தலைவன், கிளவித்தலைவன் என்னும் அவ்விருவர்க்கும் நிலப்பெயர் முதலாக இங்கே சொல்லப்பட்ட ஐவகைப்பெயர்களையும் கூறுவர் எ - று.

நிலப்பெயராவன மலைநாடன், சோனாடன், வெற்பன், சேர்ப்பன் என்பன போல இடம்பற்றி வரும்பெயர். வினைப்பெயராவன கடம்பெறிந்தான், தூங்கெயிலெறிந்தான், கோவலன், வேட்டுவன் என்பனபோலத் தொழில்பற்றி வரும் பெயர். கோவலன் என்பது பசுப்புரக்குற் தொழில்பற்றி வந்தது. வேட்டுவன் என்பது வேட்டுத் தொழில்பற்றி வந்தது. பண்புகொள் பெயராவன நெடுஞ்சேரலாதன், இளஞ்சேட்சென்னி என்பனபோலப் பண்படுத்து வரும்பெயர். குலப்பெயராவன சேரன் சோழன் என்பன போலக் குலம்பற்றி வரும்பெயர். இயற்பெயராவன குரவரால் இடப்பட்டபெயர். (௩௮)

[இயற்பெயர்.]

௧௪௫. அவற்றுள்,

இயற்பெயர் கிளவித் தலைவற் கிசையார்.

இ - ள். முற்கூத்திரத்திற் கூறப்பட்ட ஐவகைப் பெயர்களுள்ளே இயற்பெயரைக் கிளவித்தலைவனுக்குச் சொல்லிப் பாடமாட்டார் புலவர் எ - று. (௩௯)

[இருவர்பெயரும்வழங்குந்திறம்.]

௧௪௬. இருவரு மொருங்கே வருதலுந் தனித்தனி

வருதலு மிருவரும் வாரா தொழிதலும்

உரிய வென்மனா ருணர்ந்திசி னோரே

இ - ள். அகப்பாட்டினுள்ளே பாட்டுடைத்தலைமகன் வித்தலைமகன் என்னும் இருவர்பெயரும் ஒருங்கே வரு

ஒருங்குவாராமல் இருவர் பெயருந் தனித்தனி வருதற்கும், இருவர் பெயரும் வாராதொழிதற்கும் உரியன என்று சொல்லுவர் உணர்ந் தோர் எ - று.

உதாரணம்.

அரிற்பவர்ப் பிரம்பின் வரிப்புற விளைகனி
குண்டுநீ ரிலஞ்சிக் கெண்டை கதூஉந்
தண்டிறை யூரன் பெண்டினை யாயிற்
பலவா குகனின் னெஞ்சிற் படரே
ஓவா தீயு மாரி வண்கைக்
கடும்பகட் டியானை நெடுந்தே ரஞ்சிக்
கோன்முனை யிரவூர் போலச்
சிலவா குகநீ துஞ்சு நாளே.

குறுந்தொகை.

இங்கே பாட்டுடைத்தலைமகன் கிளவித்தலைமகன் என்னும் இருவர் பெயரும் வந்தன. அஞ்சி என்பது பாட்டுடைத் தலைவன் பெயர். ஊரன் என்பது கிளவித்தலைவனைச் சுட்டிய பெயர். மற்றையன வந்துழிக்காண்க. (ச௦)

[அகப்புறப்பாட்டு.]

கசக. அகப்புறப் பாட்டு மிகப்பில தவையே.

இ - ள். அகப்புறப்பாட்டும் முதற்கூறிய அகப்பாட்டுக்குரிய உறுப்புக்களைக் கடந்துவருதல் இல்லை எ - று.

எனவே அகப்பாட்டுக்குரிய உறுப்புக்களை அகப்புறப்பாட் டிம் தழுவிவரும் என்பதாம். (சக)

[திணையக்கம்.]

கரு0. முத்திறப் பொருளுந் தத்தந் திணையொடு
மரபின் வாராது மயங்கலு முரிய.

இ - ள். முதல், கரு, உரி என்னும் மூவகைப்பொருள்களும் தத்தமக்குரிய திணையோடு கூடி இலக்கணமுறையான் வாராது பிறதிணையோடு கூடி மயங்கிவருதற்கு முரியனவாகும் எ - று.

உதாரணம்.

பல்கதிர் மண்டிலங் கல்சேர்பு மறைய
மான்கண மரமுதற் றெவிட்ட வான்கணம்
கன்றுபயிர் குரல மன் னுநிறை புகுதா
ஏங்குவயி ரிசைய கொடுவா யன்றில்
ஓங்கிலும் பெண்ணை யகமட லகவப்

பாம்பு மணியுமிழ்ப் பல்வயிற் கோவலர்
ஆம்பலந் தீங்குழற் றெள்விளி பயிற்ற

குறிஞ்சிப்பாட்டிலுள்ள இவ்வடிகளிலே முல்லைக்குரிய ஆன்
கணம், கோவலர், ஆம்பற்குழல் என்னும் கருப்பொருள்களும்,
மாலை என்னும் முதற்பொருளும், நெய்தற்குரிய அன்றில், பனை
என்னும் கருப்பொருள்களும் குறிஞ்சித்திணையினோடு மயங்கி
வந்தன.

சிலைவிற்ப சழிச் செந்துவ ராடைக்
கொலைவி லெயினர் தங்கைநின் முலைய
சுணங்கென நினைதி நீயே
அணங்கென நினைபுமென் னுணங்குறு நெஞ்சே. ஐங்குறுநூறு.

இங்கே பாலைத்திணையுள்ளே குறிஞ்சித்திணைக்குரிய புணர்
தல் என்னும் உரிப்பொருள் வந்து மயங்கிற்று.

வளமலர் ததைந்த வண்டுபடு நறும்பொழில்
முளேநிரை முறுவ லொருத்தியொடு நெருநற்
குறிநீ செய்தனை யென்ப வலரே
குரவ நீள்சினையுறையும்
பருவ மாக்குயிற் கவ்வையிற் பெரிதே. ஐங்குறுநூறு.

இங்கே பாலைத்திணையுள் மருதத்திற்குரிய ஊடல் என்னும்
உரிப்பொருள் வந்து மயங்கிற்று.

நாளு நாளு மாள்வினை யழுங்க
இல்லிருந்து மகிழ்வோற் கில்லைபாற் புகழென
ஒண்பொருட் ககல்வார்நங் காதலர்
கண்பனி துடையினித் தோழி நீயே. சிறந்தக்கம்.

இங்கே பாலையுள் முல்லைக்குரிய இருத்தல் என்னும் உரிப்
பொருள் வந்து மயங்கிற்று.

வெறுக்கைக்குச் சென்றார் விளங்கிழாய் தோன்றார்
பொறுக்கவென் றற்பொறுக்க லாமோ—ஒறுக்கம்போற்
பொன்னூறு செம்பவளம் போன்ற புணர்முருக்கம்
என்னூறு நோய்ப்பெரி தே. ஐந்திணையெழுபது.

இங்கே பாலையுள் நெய்தற்குரிய இரங்கல் என்னும் உரிப்
பொருள் வந்து மயங்கிற்று.

இகல்வேந்தன் சேனை யிறுத்த வாய்போல

* * * *

காஞ்சிக்கீழ்ச் செய்தேங் குறி.

கலித்தொகை,

இங்கே மூல்லையுள்ளே குறிஞ்சிக்குரிய புணர்தல் என்னும் உரிப்பொருள் வந்து மயங்கிற்று.

புறவணி நாடன் காதன் மடமகள்
ஒண்ணுதல் பசப்ப நீசெலிற் றெண்ணீர்ப்
டோதவிழ் தாமரை யன்னநின்
காதலம் புதல்வ னமுமினி முலைக்கே. ஐங்குறுநாறு.

இங்கே மூல்லையுள்ளே பாலைக்குரிய பிரிதல் என்னும் உரிப் பொருள் வந்து மயங்கிற்று.

பழனக் கம்புள் பயிர்ப்பெடை யகவும்
கீழ்னி யூரநின் மொழிவ லென்றுந்
துஞ்சுமனை நெடுநகர் வருதி
அஞ்சா யோவிவ டந்தைகை வேலே. ஐங்குறுநாறு.

இங்கே மருதத்தினையிலே குறிஞ்சிக்குரிய புணர்தல் என் னும் உரிப்பொருள் வந்து மயங்கிற்று.

சுறவுப்பிற திருங்கழி நீந்தி யல்கல்
இரவுக்குறிக் கொண்கன் வந்தனன்
விரவுமணிக்கொடும்புணவிளங்கிழைமோயே. சிறுபடக்கம்.

இங்கே நெய்தற்றினையிலே குறிஞ்சிக்குரிய புணர்தல் என் னும் உரிப்பொருள் வந்து மயங்கிற்று.

தண்கடற் சேர்ப்பன் பிரிந்தெனப் பண்டையிற்
கடும்பகல் வருதி கையறு மாலை
கொடுங்கழி நெய்தலுங் கூட்பக்
காலை வரினுங் களைஞரோ விலரே. ஐங்குறுநாறு.

இங்கே நெய்தற்றினையிலே மூல்லைக்குரிய இருத்தல் என் னும் உரிப்பொருள் வந்து மயங்கிற்று.

கண்டிகு மல்லமோ கொண்கநின் கேளே
ஒள்ளிழை யுயர்மணல் வீழ்ந்தென
வெள்ளாங் குருகை வினவு வோளே. ஐங்குறுநாறு.

இங்கே நெய்தற்றினையிலே மருதத்திற்குரிய ஊடல் என் னும் உரிப்பொருள் வந்து மயங்கிற்று. மற்றவைகளை வந்து
திருக்கோவை (சஉ)

[புறநடை.]

கருக. கூறிய வல்ல வேறுபிற தோன்றினுங்
கூறிய வற்றொடு கூட்டிக் குறிக்கொளக்
கூறி யுணர்த்தல் குணத்தோர்க் கியல்பே.

இ - ள். இங்கே கூறப்பட்டனவல்லாதனவாகிய வேறு
பொருள்கள் பிறவாற்றானே தோன்றுமாயினும் இங்கே கூறப்
பட்ட பொருள்களோடு சார்த்தி உண்மைகொள்ளுமாறு சொல்
லிப் பிறருக்கு உணர்த்துதல் நற்குணமுடையாருக்கு இலச்சணமா
கும் எ - று. (சுந)

ஒழிபியல் முற்றிற்று.

அகப்பொருள் முற்றுப்பெற்றது.

சூத்திரமுதற்குறிப்பகராதி.

சூத்திரம்.	பக்கம்.	சூத்திரம்.	பக்கம்
அகப்புறப்பாட்டு	ககச	ஆங்குடன்போயுழி	௨௨
அகன்றுழிக்கலங்கல்	ககக	ஆதியொன்றெழித்	கருசு
அச்சமுவர்த்த	க௦ரு	ஆயமுநதாயுமழு	கசௌ
அணிந்துழிநாணிய	சக	ஆயவெள்ளம்வழிபடக்	ரு௨
அதுவே,		ஆயிழைமைந்தனு	கௌ௨
இறைமையி	கக௦	ஆரணங்குயர்நதோ	௭
காமஞ்சான்ற	கரு	ஆற்றத்தாயை	கசஅ
புனைந்துரை	க	ஆற்றாறஞ்சினு	௨௦
அயன்மனைப்பிரி	௨ச		
அரிவைநாட்ட	ச௨	இந்திரனூரன்	ச௦
அல்லகுறிவருந்தொழிற்	கக	இப்பொருள்பயக்கு	கஅரு
அல்லாக்கல்வி	௨௬	இயற்கைப்-தெடவ	கசு
அவண்மனைவரை	௨௦	இயற்கைப்-யிடந	கரு
அவருளும் வரைதற	௩அ	இயற்கைப்-வன்புறை	ச௩
அவருள், உயர்நதோன்	கக௩	இரங்கல்வன்புறை	அரு
அவற்றுள்,		இரந்துகுறைபெறுது	௭ச
அறப்புறங்காவ	௨௭	இரந்துபின்னிற்றல்சேட்	கஅஅ
இயற்பெயர்க்களவி	கக௩	இரந்துபின்னிற்றறகெண்	சச
உடன்போய	௨௦	இருவகைப்பாங்கரு	௩௭
உளளுறையும	கஅஅ	இருவரில்லிற்கு	கருசு
எச்சமின்றியு	கஅ௭	இருவருமொருங்கே	கக௩
ஒதற்பிரிவு	௩௦	இருள்புலர்சாலை	சு
ஒருவழித்தண	கஅ	இல்லத்தழுங்க	௩௦
களவின்வழி	௨௩	இல்வரையிகந்தது	கஅ
காதற்பரத்தை	௨ச	இல்வாழ்க்கையே	கக௦
கைக்கிளை	௨	இழிந்தோர்தமக்கு	௨அ
கூதிர்யாம	ரு	இளமையும்யாக்கை	௩ச
முன்னவை	க௭க	இளையர்கிழவோற்	௩௬
அவைதாம், முதற்பொருள்	௩	இறையோனிருட்குறி	க௨
அளவிலின்பத்	கரு	இறைவனைப்பாங்கி.	க௦
அறப்புறங்காவனாடு	௨௬	இறைவன்றனக்கு	௭அ
அறிவர்கிழவோன்	௩௭	இறைவிகையுறை	அக
அற்றமில்கிறப்பி	அச	இறைவிக்கிகுளை	க௦௦
		இன்னுர்க்கின்னுழி	கஅரு

சூத்திரம்.

பக்கம். | சூத்திரம்.

பக்கம்.

ஈங்ஙனங்கூறிய

கூஅ

காதலன்முலைவிலை

கஉஅ

உடன்போய்மீண்ட

கஅக

காதற்பரத்தையர்

உஊ

உடன்போய்வரைத

கக

காமஞ்சாலா

கக௦

உதவியந்தணரொ

உஅ

கர்ரேகூதிர்

ச

உவமப்பொருளு

கஅஅ

காலிற்சேறலு

உக

உளமலிகாதற்

ஊக

கிழவோன்கூற்று

கஅச

உள்ளப்புணர்ச்சி

கக

கிழவோன்பிரிந்துழி

அரு

உள்ளுறையுவமம்

கஅஅ

கிழவோன்மகிழ்ச்சி

கக௦

கிழவோன்றன்னையு

ஊக

ஊடலவ்வழி

உரு

குடிப்பிறந்தோரை

ஊக

எம்முறையோரு

கஅச

குரவரிற்புணர்ச்சி

உஊ

எழுதியவல்லியு

சக

குறிஞ்சிபாலை

ஊ

எறிவளைவேற்றுமை

கஊ

குறிப்பினுணர்ந்தும்

உக

என்பொருட்பிரிவு

கஉ௦

குறியிடங்கூறல்

அரு

என்றுடனியம்பிய

கஊ

கூட்டல்கூடல்

அச

ஐந்தினையுடைய

உ

கூறியவல்ல

கக௭

ஐயந்தீர்த்தல்

சஅ

கெழீஇயகாமக்

உரு

ஒருதிணைக்குரிமை

கஅக

கையறுதோழி

கஊ௦

ஒருபுணர்வொழிந்த

உக

கையுறையேந்தி

கக௭

ஒருவழித்தணத்தல்

கஅ

கொளவல்பாணன்

உரு

ஒருவன்றனக்கே

ஊ

சார்தல்கேட்டல்

ருரு

ஒழிந்தோர்மன்றம்

உச

சாற்றுவனைவரு

கஅஊ

ஒழிபெனப்படுப

க௭க

சிறப்புப்பெயர்

உஅ

ஒதற்ககன்றோன்

ஊக

செல்வறிவுறுத்த

கக௭

ஒதற்றொழிவூரித்

உக

செலவிறந்தேற்றலு

ஊஊ

ஒதன்முதலா

ஊ௦

செல்லுங்கிழத்தி

ரு

கருப்பொருட்பிறக்கு

கக௦

செல்வம்வாழ்த்த

ஊஊ

கலந்துழிமுகிழ்தலு

சஊ

செவிலிநற்றாய்க்

உஉ

கல்விமுதலா

உஅ

செவிலிநற்றாய்தோழி

ஊ

களவின்வழிவந்த

உஉ

செவிலிபுலம்பல்

கசஉ

களவுவெளிப்படா

கக

செவிலியறத்தொடு

கசச

கண்ணிவிடலை

அ

சென்றதுநிகழ்வது

கஅச

காட்சிமுதலாச்

க௭

காட்சியையந்

ச௦

காதலன்பிரிவுழிக்

ககச

சூத்திரமுதற்குறிப்பகராதி.

௩௩

சூத்திரம்.	பக்கம்.	சூத்திரம்.	பக்கம்.
சேயிழைக்கிழத்தி	௩௩	நற்றாயறத்தொடு	௨௨
சொல்லாதகலி	௨௬	நற்றாய்கண்டோர்	௧௮௦
சொல்லியவல்லன	௧௮௬	நன்மையினிழத்த	௩௪
சொல்லேயாயினு	௧௮௩	நாற்றமுந்தோற்றமு	௬௧
		நான்குவகைப்புண	௧௯
தந்ததெய்வந்தரு	௩௪		
தமர்வரினிடைச்	௧௮௧	நிமித்தம்போற்ற	௧௪௬
தலைவனுட்கோள்	௬௮	நிலப்பெயர்வினைப்	௧௯௩
தலைவன்பாங்கனை	௩௩	நிலமும்பொழுது	௩
தலைவன் மாற்றம்	௩௦		
தலைவன் தலைவிபார்ப்	௧௮௦	நீங்குங்கிழத்தி	௧௩௭
தலைவன் தலைவிமுன்	௧௬௧		
தலைவன் தலைவியொடு	௧௮௨	நெஞ்சநாணு	௧௮௩
தலைவிசேணகன்	௧௩௧	நெடுமால்சூழும்பொ	௬
தலைவிதன்னையும்	௩௦	நெறிப்படுகரும்	௧௮௪
தலைவிபாங்குககறத்	௨௦		
தலைவியிளமைத்	௭௬	பகற்குறியிரவுக்	௧௮
தன்பதிக்ககற்சி	௧௧௭	படைக்கலம்பயி	௨௬
தன்னூர்வரைத்	௧௩௬	பணிமொழிநறமுப்	௧௩௪
		பயந்தோன்றனை	௧௮௦
தாயர்பாங்கியர்	௧௮௨	பரத்தையர்காதற்	௩௬
தாயுநாயுமுருந்	௧௦௩	பரத்தையிற்பிரிதலோத	௨௪
தாபொடும்பாங்கி	௧௮௨	பரத்தையிற்பிரிவும்	௨௮
		பருவரல்வினவிய	௧௦௩
தினையேகைகோள்	௧௭௬		
திரட்டியிவ்வாறு	௧௦௩	பாங்கிதலைமகற்	௧௩௭
		பாங்கிதலைவியை	௨௨
திதுடைப்புலவி	௩௪	பாட்டுடைத்தலை	௧௯௨
துதிற்பிரிவுந்	௩௧	பிரிவறிவுறுத்தல்பிரிவுடன்	௧௨௦
துதுநுணையு	௩௨	பிரிவறிவுறு...படா	௧௭௩
		பிரிவுழிவிடைக்கலு	௩௩
தெய்வந்தன்னி	௧௬	பின்னரவரைந்த	௨௩
தெய்வநதெளிதல்	௩௩		
தெய்வம்முணர்ப்ப	௪௩	புணர்தலும்பிரிதலு	௧௧
தெளித்தன்மகிழ்ச்சி	௧௩௧	புணர்ந்துடன்போய்	௧௮௨
		புணர்ப்பதும்பிரிப்பது	௪௦
தோழிகிழவோன்	௭௬	புலத்திற்சிறந்த	௨௬
தோழிசெவிலி	௩௭		
		பூத்தகாலைப்	௩௧
நகைமுதலாவிரு	௧௮௩	பூத்தமைசேடியிற்	௩௩

சூத்திரமுதற்குறிப்பகராதி.

சூ.	பக்கம்.	சூத்திரம்.	பக்கம்.
பெட்டவாயில்பெற்	சுச	முன்னுறவுணர்தல்	சுச
பெருந்திணையென்	உ		
பெரும்பொழு	ச	முன்றுசூத்திரத்து	க௭௩
பெரய்த்தன்மருதல்	ககக	மெய்க்கிளையாமேர்	கரு
பொருவிநந்தோற்	க௭		
பொற்பமைசிறப்பிற்	க௭௦	யாரையுநயவா	௩௮
போககறிவுறுத்தல்வரவு	கருசு	வருணன்சேர்ப்பன்	க௦
போக்கறிவுறுத்தல்போக்	க௩சு	வரையேசுரமே	ச
போக்கேகற்பொடு	க௩சு	வரைவிடைவைத்து	கக
		வரவுமலிவே	க௨௭
மக்களொடுமகிழ்ந்து	௩௮	வரைவுமுயல்வு	க௨௭
மடந்நதையயுடன்	கரு௩	வரைவெனப்படுவது	க௨௭
மடந்நதையவாயில்	௩௩	வல்லுயர்சிறப்பி	௨௯
மடமரனோக்கி	சக		
மடலேறுதலொ	ககக	வாயில்வேண்டல்	க௭ச
மருதநெய்த	௭	வாயில்வேண்டலும்	௩௨
மருளுற்றுரைத்த	ரு௨		
மலர்தலையுலகத	க	விருந்திற்பரத்தை	௨ரு
டிவ்ருகார்மாலே	சு	விலக்கல்சேறல்	௮௯
மறையோர்மன்னர்	க௭	விற்றசேய்பொ	௭
மறையோன்கூற்று	க௮ச	வினவியசெவிலிக்கு	ககக
மறைவிற்புணர்ச்சி	௨௩	வினவியபாங்கி	க௭௨
மற்றைக்காவல்	௨௭	வினாதல்செப்பல்	கருச
மாலையாமம்வைகறை	ரு	வெய்யோன்பாடு	சு
		வெளிப்படையுவு	க௮௯
மின்னிடவேற்றுமை	க௩ரு	வெள்ளணியணிநது	க௭௭
முத்திறப்பொருளுந்	க௭ச	வேட்கையுணர்த்தன்	சுச
முற்படமொழிநத	கருக	வேண்டலமறுத்தல்	கக
முன்வருநீதியு	௩ரு	வேதமாந்தாவேநதர்	௨௭
முன்னிலைப்புறமொழி	௨க	வேனினைப்பகல்	சு
முன்னிலைமுன்னிலை	க௩௦		



